

Смирнова Е. Н., Точенов С. В. *Ивановский молодежный театр Регины Гэинберг и московская*

УДК 792.9:792.075:7.071.1(470.3)

Ивановский молодежный театр Регины Гринберг и московская творческая интеллигенция

Смирнова Е. Н., Точенов С. В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ивановский государственный университет», Иваново



Ивановский молодежный театр, созданный и выстроенный уникальной личностью - Региной Михайловной Гринберг, просуществовал сорок пять лет: с 1957 по 2002 год. Он заявил о себе настолько ярко и самобытно, что на протяжении многих лет оставался визитной карточкой города Иваново. Театр был создан во времена «оттепели», когда вся советская культура, образно говоря, получила глоток свежего воздуха. Эта свобода стала толчком к развитию искусства не только профессионального, но и любительского. В 1960-1980-е годы театр осуществил ярчайшие постановки и приобрел известность как самобытный и профессиональный коллектив. Это происходило не без признания, а вместе с тем, творческой и моральной поддержки московской интеллигенции. Именно поэтому представляется важным изучить влияние представительной культуры. Такие известные и знаковые для того времени имена, как Александр Галич, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Григорий Поженян, Евгений Евтушенко, Эрнст Неизвестный и многие другие неразрывно связаны с историей ивановского молодежного театра.

Ключевые слова: театр, провинциальная культура, влияние столичной интеллигенции.

(Искусство и культура. — 2015. — № 1(17). — С. 80-91)

Ivanovo Youth Theater by Regina Grinberg and Moscow Creative Intellectuals

Smirnova E. N., Tochennov S. V.

Federal state funded educational establishment of higher professional education «Ivanovo State University», Ivanovo

Ivanovo Youth Theater which was created and raised by the unique personality of Regina Mikhailovna Grinberg existed for forty five years, from 1957 to 2002. It declared about itself so brightly and specifically that during many years it stayed the name card of the City of Ivanovo. The theater was created during the time of «warming» when all Soviet culture, figuratively speaking, received a gulp of fresh air. This freedom became an impulse for the development of art, not only professional but also amateur. In the 1960-ies-1980-ies the theater created brightest performances and received popularity as a peculiar and professional group. It took place not without recognition but also with creative and moral assistance by Moscow intellectuals. That is why the study of the impact of representatives of the Capital City creative elite on the development of provincial culture seems important. Such outstanding names of those times as Alexander Galich, Bulat Okudzhava, Grigori Pozhenian, Evgeni Evtushenko, Ernest Neizvestni and many others are closely linked with the history of Ivanovo Youth Theater.

Key words: theater, provincial culture, impact of the Capital City intellectuals.

(Art and Culture. — 2015. — № 1(17). — P. 80-91)

Адрес для корреспонденции: e-mail: stochenov@rambler.ru - С.В. Точенов

Народные театры в СССР были высшей формой театральной художественной самодеятельности, ее новой и более высокой степенью развития. Первые молодежные студийные театры появились в период хрущевской «оттепели» и под ее непосредственным влиянием. Причинами их массового появления и распространения в СССР стали прошедший в 1957 году в Москве Всемирный фестиваль молодежи и студентов, в контексте которого самодеятельность пришла в движение, попала в центр общественного внимания, а также решение Министерства культуры СССР и ВЦСПС 1958 года о создании более высокой ступени театральной самодеятельности - так называемых «народных» театров - и о подготовке специалистов высшей квалификации для руководства ими. По замыслу партийно-государственных чиновников любительские театры должны были еще прочнее связать самодеятельность с системой государственной культуры.

Цель статьи - выявление методов влияния столичных идей в искусстве на провинциальную культуру театр.

Ивановский молодежный театр появился с некоторым опережением общих тенденций. В 1956 году при областном драматическом театре была организована студия, куда ходили заниматься студенты. Но вскоре энтузиазм ее основателей иссяк, и молодые самодеятельные актеры оказались не у дел. На этом распутье и появилась Регина Михайловна Гринберг, которая приняла уже в какой-то степени сформировавшийся коллектив. До этого она входила в худсовет драмтеатра, а к самой студии отношения не имела. К работе ее привлек обком комсомола, который курировал и финансировал эту структуру, а позже и сам театр. Факторов при этом назначении было много. На стороне кандидата был определенный опыт, целеустремленность, организаторские способности, желание творить и талант. Судя по всему, и сама Гринберг хотела получить эту должность, к режиссерской деятельности, как покажет время, у нее было призвание.

Р. М. Гринберг родилась в 1927 году в Киеве. В 1944 году экстерном сдала экзамены и уехала поступать в Москву. Первоначально хотела поступить в театральное училище, но не прошла туда по возрасту. Чтобы не те

рять времени, поступила на экономический факультет МГУ который и закончила в 1949 году с красным дипломом. Во время обучения активно участвовала в самодеятельности в качестве актрисы, режиссера и сценариста. После окончания университета по распределению Гринберг была направлена в Иваново для преподавания политэкономии в техникуме общественного питания. Параллельно подрабатывала в химико-технологическом институте.

1950-е годы. Театр на базе студии. В 1957 году в Иваново на базе студии по ее инициативе и был создан молодежный театр, который сразу заявил о себе постановкой по пьесе Александра Галича «Походный марш». Премьера состоялась уже в следующем, 1958 году. Сам Галич в те годы работал в русле официальной идеологии, и пьеса никакой остроты в себе не несла. В этом смысле «Походный марш» был плодом чисто конъюнктурных соображений, надо было просто чем-то зарабатывать на жизнь. При этом пьеса была так самобытно осознана и подана ивановцами, что не оставила равнодушными даже профессионалов.

Спектакль звучал в унисон с удивительным временем молодых надежд, именно такого театра ждала молодежь. Уже в апреле 1959 года молодежный театр становится лауреатом и обладателем диплома первой степени конкурса самодеятельных театральных коллективов под названием «Театральная весна».

В этом же году в Иваново по инициативе секретаря обкома комсомола Ремира Лопаткина, который с самого начала помогал театру и многое для него сделал, была приглашена «авторитетная комиссия» в лице Олега Ефремова и Галины Волчек, создателей тогда еще совсем молодого театра «Современник». Их миссия состояла в том, чтобы оценить творческий потенциал молодежного театра и привлечь в связи с этим областные власти к его финансированию. Московские гости остались довольны качеством постановки и профессиональным мастерством всех участников спектакля. «Ефремов находит единственные, самые нужные в тот момент слова. В судьбе театра они сыграли решающую роль. За Олегом Ефремовым так и закрепилось звание “крестный”», - вспоминала позже Р. Гринберг. Несмотря на это,

творческие или дружеские отношения между режиссерами не завязались.

В мае 1959 года коллектив получил звание народного молодежного театра и решением президиума областного Совета профсоюзов был переведен для постоянной работы в клуб фабрики имени Балашова. До этого спектакли проходили в разных местах, своего помещения у театра не было. Финансирование шло по линии обкома профсоюзов текстильщиков. Каждый спектакль должен был быть одобрен художественным советом профсоюза, так как театр формально подчинялся этой организации. Кроме этого, существовал областной репертком. Все актеры театра параллельно с творчеством учились или работали, профессионалов, имеющих специальное образование, среди них не было. Статус народного театра не подразумевал оплаты труда. Количество актеров в разные периоды жизни театра было разным, от 10 до 40 человек. Билеты были очень дешевые, по 30-40 копеек. Для выступлений коллектив пользовался сразу двумя залами: в большом было 450 мест, а в малом - 90.

После показа в Иваново «Походный марш» отправился в июле 1959 года в первую гастрольную поездку в Москву, где с большим успехом прошел в одном из павильонов ВДНХ. Спектакль играли три раза. Резонанс, произведенный в Москве ивановскими любителями, был достаточно большой. Сам автор пьесы, Александр Галич, пригласил коллектив к себе в гости. По воспоминаниям актера Юрия Беккера: «Ехали к нему на квартиру, (он был болен), очень волновались. Помню уютную, хорошо обставленную квартиру. И обаятельного демократичного хозяина. Ни нотки высокомерия, ни «похлопывания по плечу». Разговаривал с нами как с товарищами, с коллегами».

Нельзя не отметить, что уже на первый спектакль театра отреагировали центральные московские издания, а именно: журнал «Театр», «Литературная газета» и «Художественная самодеятельность». «Да, это театр, настоящий театр - от художественно оформленной программки до продуманной световой партитуры...». Заметим, что для любительских театров такая реакция на первый, еще пробный спектакль, была достаточно редкой.

Постановка второго спектакля - а это были «Два цвета» Авенира Зака и Исая Кузнецова - была осуществлена в 1960 году. Произведение было известно широкой публике после постановки на сцене «Современника». Тем не менее, и ивановский вариант после выезда с Региной Гринберг на гастроли в Москву заслужил одобрительные рецензии в центральной и местной прессе. Несмотря на пик «оттепели», первые спектакли коллектива были идеологизированы и осторожны. Для более актуальных и смелых постановок у театра не было ни опыта, ни достаточного веса. Плюс Гринберг в силу объективных причин довольно медленно отходила от выполнения предписаний и требований официальной идеологии.

1960-е годы. Литературные концерты. Ситуация начала меняться в начале 1960-х годов. В 1962 году Р. М. Гринберг ставит литературный концерт «Евгений Евтушенко» на стихи поэта. Это был первый смелый шаг режиссера. Интересно, что после выхода концерта Гринберг послала приглашение поэту приехать в Иваново, но ответа так и не получила. Постановка не получила широкой огласки на фоне идеологически выдержанного спектакля «Баня» по Владимиру Маяковскому.

В 1964 году выходит еще один литературный концерт - «Молодые современники». В его основу были положены стихи Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского и других. Это был уже определенный вызов власти. «Когда афиша с именами Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и других поэтов появилась на афишных стендах города, они услышали в свой адрес возмущенное: «Заклеили весь город подонками!». <...> Разумеется, Регина прекрасно знала это, знала, что попадет под огонь, но тем азартнее она этим занималась. Никто, тем более, здесь, в Иваново, не был для нее авторитетом в понимании и ощущении поэзии. Тогда она еще не была лично знакома с этими поэтами, но чувствовала свое родство с ними. Она ведь тоже была шестидесятницей».

Уже тогда Гринберг особо выделяла творчество Андрея Вознесенского. Сама объясняла это так: «На мой взгляд, Андрей Возне

сенский - самый театральный поэт нашего времени. Почти каждое его произведение может быть прочитано как театральная новелла. В его монологах слышатся диалоги. Когда театру удастся, избежав иллюстративности, найти сценический эквивалент литературной метафоре А. Вознесенского, - эмоциональный эффект получается поразительный».

В 1965 году театр представил зрителям новый концерт - «Лирическое наступление», - на этот раз посвященный конкретно Андрею Вознесенскому. В этом же году вышел «Реквием» на стихи Роберта Рождественского.

К середине 1960-х гг. народный молодежный театр уверенно заявил о себе и привлек внимание не только широких слоев, но и представителей творческой интеллигенции, подошел к более зрелому периоду своего творческого развития. Именно в эти годы можно смело говорить о действительно профессиональном качестве поэтических постановок Гринберг.

Ярким событием этого периода стало создание спектакля «Парабола» на стихи опального Андрея Вознесенского, творчество которого было уже знакомо актерам. В его поэзии не было ничего формально антисоветского, но и ничего уже от русла официальной пропаганды, с которым все больше расходились и театр Гринберг, и его зрители.

Для оформления спектакля был приглашен скульптор Эрнст Неизвестный, творчество которого, как известно, также не находило одобрения властей. Непризнание в Советском Союзе подтолкнуло Неизвестного к организации выставок в Лондоне, Вене, Белграде. Он выиграл конкурс на создание монумента «Дружба народов» для Асуанской плотины в Египте, создал «Орфея» и «Пророка», начал «Дерево жизни», сделал скульптуру «Сердце Христа» в Польше. Но творчество на Родине и для Гринберг было не менее важным. Она писала о сотрудничестве с ним: «Проводили Эрнста Неизвестного. Восемь дней он пробыл в Иванове, оглушив всех нас грандиозностью таланта, человеческого обаяния, абсолютной неповторимостью личности. С гением, так вот, близко сталкиваюсь впервые. Раньше как-то не приходилось. Был он на всех наших

репетициях, уверяет, что спектакли наши интереснее, чем на Таганке»¹.

Позже Неизвестный пригласил ивановский коллектив к себе в мастерскую в Москву, на Сретенку, где актеры провели у него в гостях целый вечер. Он рассказывал о начале своего творческого пути, о том, как участвовал в международных конкурсах, как тесал камень...

Уточним, что упомянутое выше сравнение с Театром на Таганке было не случайным и озвучивалось и другими.

«Парабола» вышла на полгода позже знаменитых «Антимиров» (тоже по Вознесенскому) в Театре на Таганке. Регина Гринберг, получая режиссерское образование, в 1965 году была направлена на стажировку в Театр сатиры. Это были очно-заочные режиссерские курсы при ВТО в Москве, где она училась два года. Но в Театре сатиры Гринберг только отмечалась. Пропадала же она у Юрия Любимова на Таганке. Он оставался для Гринберг любимым и самым авторитетным режиссером, а Театр на Таганке - самым близким ей по духу и направлению поисков театром. Позже Любимов даже приглашал ее работать к себе в театр. Но Р. Гринберг выдвинула свои условия - она захотела взять с собой в Москву несколько ведущих ивановских актеров. Любимов ей навстречу не пошел, и она продолжила работу в Иванове.

В 1966 году Гринберг везет «Параболу» в Москву, спектакль идет на сцене Дворца культуры Московского государственного университета. В 1967 гастроли в Москве повторяются с еще большим размахом. Выступления проходят в Доме ученых, на сценах филиала Малого театра и «Современника». Гастроли неоспоримо были очень громкими, об ивановцах много писали в центральных газетах и журналах. Ивановский народный молодежный театр становится лауреатом Всесоюзного фестиваля и Всесоюзной недели поэтических театров. Интересно, что многие московские театральные деятели увидели творчество театра Гринберг на сцене «Современника».

После успеха в столице в гости к коллективу в Иваново приезжает А. Вознесенский. «...это совершенно современная труппа

¹ Архив Гринберг Р. Черновик письма Р. Гринберг Шульпину, 1966 год.

па. Четкое режиссерское решение Регины Гринберг и отличные декорации Эрнста Неизвестного, профессионально и современно работают ребята. <...> Я недавно был на международном фестивале. Уверен, что этот театр получил бы там один из первых призов» [6], - оценил «Параболу» сам автор. Интересно, что, несмотря на восторженные отзывы Вознесенского о спектакле, сам он на встрече с Гринберг и актерами был довольно сдержан и официален.

Подтверждением громкого успеха была часовая передача про ивановский молодежный театр на центральном телевидении в феврале 1969 года. В ней в прямом эфире актеры театра представили некоторые фрагменты своих спектаклей. И хотя по телевидению они выглядели суше и были вырваны из контекста целостной композиции, сам факт такого внимания свидетельствовал об авторитете Р. Гринберг и ее театра.

Следующим автором, с которым стал работать театр, стал советский поэт и композитор Булат Шалвович Окуджава, личное знакомство актеров и режиссера с которым состоялось в 1969 году. Классик бардовской песни приехал в Иваново со своими друзьями: драматургом Исидором Штоком, поэтессами Тамарой Жирмунской и Ларисой Васильевой, писательницей Лидией Лебединской и поэтом-фронтовиком, заместителем главного редактора журнала «Дружба народов» Александром Николаевым. Литераторы выступали в Иваново и городах области, встречались с рабочими и студенческими коллективами.

После этого Р. Гринберг пришла в голову идея поставить спектакль по произведениям Окуджавы. Работа над спектаклем «Замок надежды», особенность которого состояла в том, что он был преимущественно музыкальным, шла полтора года. Окуджава, приглашенный на генеральный прогон, был сначала довольно снисходителен, но после просмотра отработанного материала искренне удивился и похвалил работу непрофессионалов: «Я крайне счастлив, что мои предположения оказались ниже того, что я увидел. Спектакль очень интересен. Все продуманно, задумано и смонтировано интересно. Многое мне нравится в

исполнении»². Но вместе с тем, Окуджава указывал и на недостатки: неточное исполнение песен, чрезмерную гротескность постановки, нескоординированность голосов в хоре.

1970-е годы. Визиты столичных деятелей культуры. Спектакль, вышедший в 1971 году, был первым, поставленным по произведениям «полузапрещенного» Окуджавы. В то время пластинки с его песнями не выпускались, книги выходили малыми тиражами. Вероятно поэтому, спектакль долгое время не принимался членами профсоюзного худсовета.

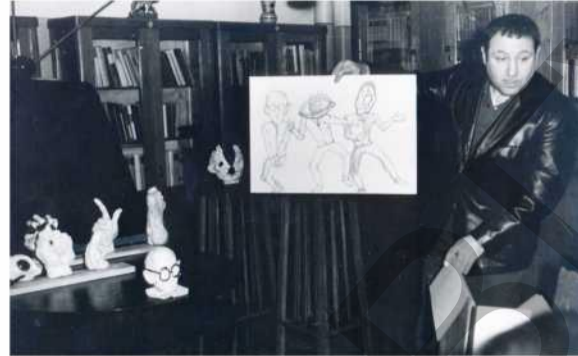
В 1973 году Окуджава приехал в Иваново в третий раз после очередного конфликта с центральной властью. Инцидент был практически исчерпан, в качестве примирения была выпущена даже первая пластинка барда. Но напряжение в отношении имени Окуджавы в обществе оставалось. От Гринберг потребовали, чтобы бард не выступал в театре. Поэт и сам понимал, что это только создаст сложности. Но после спектакля, на котором присутствовал московский гость, публика устроила такие овации в его адрес, что Окуджава был вынужден подняться на сцену и сказать несколько слов.

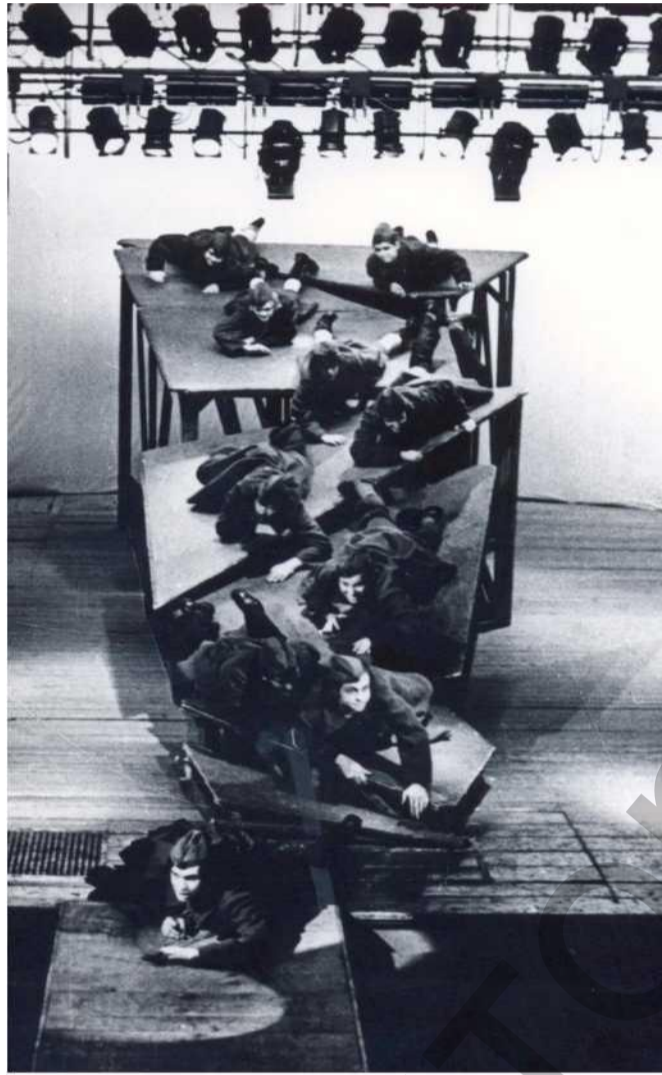
В 1974 году последовал еще один визит Окуджавы в Иваново. Причем приехал он неожиданно и достаточно интересным способом. Гринберг пригласила в Иваново из Москвы для создания декораций к спектаклю «Времядром» художника Юрия Васильева. Совсем не зная города, Васильев просил его встретить с поезда, а потом позвонил и сказал, что приедет с личным водителем. «Шофером» художника оказался Булат Шалвович.

В рамках последнего визита Б. Окуджавы в наш город в 1975 году были проведены две творческие встречи, как обычно завершившиеся дружеским застольем.

В 1970-е годы Иваново посещали и другие столичные знаменитости. Актеры Юрий Разин и Валентина Авдеева вспоминали певицу Елену Камбурову, с которой они познакомились во время гастролей в Москве. В Иваново Камбунова дала небольшой концерт в 1972 году. Впоследствии приезжала неоднократно.

² Архив Гринберг Р. Протокольная запись обсуждения СП «Замок надежды» Булатом Окуджавой. 30.06.1971. С. 1.





В начале 1970-х гг. в Иваново приезжал известный драматург Александр Крон. Ему очень понравился спектакль, посвященный герою войны Александру Лебедеву, которого он когда-то знал. После просмотра он написал целую статью о Регине Гринберг и ее театре в «Известиях», где хвалил и режиссера, и актеров, упоминал о бедственном положении театра, недостаточном финансировании.

В 1975 году в театре был организован творческий вечер актера театра «Современник» Игоря Кваши. По воспоминаниям очевидцев, он блестяще выступил и очень проникновенно читал стихи, особенно Пушкина. Но, несмотря на теплые отзывы, дружбы и продолжительного сотрудничества не получилось. Это был разовый визит.

Далеко не у всех представителей творческой элиты складывались с театром и конкретно с режиссером теплые и доверительные отношения. Люди, знавшие Регину Михайловну Гринберг лично, отмечали, что у нее был очень тяжелый, временами вздорный и неуживчивый характер. Она почти всегда добивалась своего и мало с кем считалась. Не сработался с Гринберг уже упоминавшийся популярный художник Юрий Васильев. Его конкретной задачей было создание декораций к спектаклю по стихам Вознесенского, Окуджавы, Самойлова и Евтушенко «Времядром». Но это сотрудничество так и не состоялось. Судя по переписке, Васильева не слишком вдохновила личная встреча с режиссером театра. В своем письме до визита художник был очень вежлив, написал целых семь страниц с двумя постскриптами. В письме же после визита в Иваново Васильев пишет нарочито официально и формулировку своего отказа по каким-то внешне объективным причинам уместает в одну страницу.

Отметим, что театр постоянно корили за неразумную репертуарную политику. Но творить в угоду чиновникам и ставить «верных и проверенных» авторов Гринберг уже не собиралась. Нужен был компромисс. В репертуаре должны были звучать имена, не так раздражающие слух компетентных лиц. Поэт Евгений Евтушенко умел находить общий язык с властями при любом режиме и почти умещался в рамки советской культуры. Его стихи уже использовались в «Лите

ратурном концерте» вместе с другими поэтами в 1964 году. Решено было «завязать дружбу» и с ним. Но ставить спектакль - дело долгое, а халтурить Гринберг не умела. Решено было просто пригласить Евтушенко в Иваново. И на это раз Евгений Александрович согласился приехать. Но должного эффекта этот приезд не принес. Как раз накануне у Евтушенко вышел конфликт с московскими чиновниками, его творческий вечер в Колонном зале был отменен. И эти обстоятельства не могли быть благоприятными для ивановского молодежного театра. Но Гринберг никогда не жалела об этом приглашении, а напротив, считала эти несколько дней, проведенных поэтом в Иваново, одними из самых счастливых в своей жизни. В договоре о выступлениях так обозначалась деятельность Евтушенко в Иваново: проведение трех творческих встреч с труппой и студией народного молодежного театра и молодежью города, проведение занятий с труппой и студией театра ежедневно в течение недели. То есть это был целый мастер-класс, бесценный опыт работы с Евтушенко для ивановских актеров. На всех творческих вечерах был аншлаг, и ни разу за три дня при переполненном зале Евтушенко не повторился. Примечательно, что после посещения областного центра, он напишет стихотворение «Москва - Иваново» и поэму «Ивановские ситцы». Напечатанные стихи очень не понравятся секретарю обкома партии Владимиру Григорьевичу Ключеву, в результате чего спектакль по поэме будет закрыт даже без предварительного просмотра.

В конце 1960-х - первой половине 1970-х годов театр пережил, пожалуй, пик своей творческой деятельности. Несмотря на «ползучую ресталинизацию» в общественно-политической и культурной жизни страны, были осуществлены довольно смелые постановки, коллектив много гастролировал, активно общался с представителями столичной интеллигенции. И главное было то, что именно благодаря профессионализму и высокому художественному мастерству о коллективе все больше узнавали в Москве и других городах.

В 1976 году театр, в связи со своим 20-летним юбилеем, получил премию Ленинского комсомола, а режиссер Р. Грин

берг - звание Заслуженного работника культуры РСФСР. Оговоримся, что поощрен ивановский коллектив был не за известные стране знаковые постановки, а за идеологически выдержанную серию спектаклей: «Память», «Алексей Лебедев», «Николай Майоров», «Елена Ширман», «Памяти друга».

В конце 1970-х коллектив продолжил сотрудничество с поэтом Андреем Вознесенским, в 1978 году по его стихотворным произведениям Р. Гринберг была поставлена «Мозаика». Для того, чтобы спектакль был одобрен местной властью, она годом ранее устроила показ еще не принятого спектакля в редакциях газет «Юность» и «Комсомольская правда». С этой же целью для защиты своего творения пригласила из Москвы заведующего отделом журнала «Юность» Кирилла Ковальджи, журналиста из «Молодого коммуниста» Владимира Чернова, театрального критика Виктора Калиша. Но и без одобрения столичных гостей постановка была принята, репертуарная комиссия отнеслась к «Мозаике» в высшей степени благосклонно.

Зрительский ажиотаж, сопровождавший выход «Мозаики», превзошел все ожидания. Спектакль гастролировал больше, чем любой другой. Дважды его смотрел сам Вознесенский. «Спектакль, его тональность, способ общения со зрителями, его темы идеально отвечали потребностям времени. Этого ждали, об этом размышляли, на это откликались сердца. В репертуаре он был 18 лет! А «лишний билетик» спрашивали даже на гастролях театра в Москве».

Примечательно, что именно после выхода «Мозаики» в Иваново стали организованно приезжать поклонники таланта Гринберг из других городов, в том числе и из Москвы. Практически на каждом спектакле были зрители из других городов.

Думаем, будет уместно назвать «Мозаику» кульминацией творческой деятельности театра. По положению о народных театрах спектакли должны были идти не реже, чем два раза в месяц. Молодежный театр давал 70-80 представлений за сезон, т. е. 7-8 в месяц. В период с 1978 по 1984 год давалось до 115 представлений в сезон. Именно «Мозаика» в эти годы была самым популярным и посещаемым спектаклем. Она шла по три раза в неделю, многие ходили на

нее не по одному разу. Как правило, перед входом стояли толпы народа, через которые подчас невозможно было протиснуться.

1980-е годы. Время перестройки. В начале 1980-х гг. театром были открыты для работы и новые имена. Важное место среди них занял поэт-фронтовик Григорий Поженин. Спектакль по его стихам «Спешите делать добрые дела» ставила не сама Регина Гринберг, а актер театра Андрей Афанасьев. В 1983 году состоялась премьера, а уже в 1984 г. по приглашению Гринберг в Иваново приехал и сам автор. После спектаклей состоялась творческая встреча, где поэт рассказывал о своих военных воспоминаниях и читал новые стихи. В целом о театре поэт отзывался следующим образом: «Я не знаю, не могу назвать театра подобного. Есть другие театры, хуже, лучше, но такого вот нет. Даже странно говорить, что это непрофессиональный театр. Это непрофессиональный театр высших профессионалов...» [7].

Провел в Иваново творческий вечер поэт Петр Вегин, приезжали актер театра на Таганке Вениамин Смехов, поэтесса Тамара Жирмунская. Эти разовые творческие вечера прошли в 1986 году, но о длительном сотрудничестве речи не шло.

Не менее важной вехой развития театра в эти годы были не только посещения нашего города известными представителями столичной творческой интеллигенции, но и гастрольная деятельность ивановского коллектива. Театр посетил Свердловск, Ташкент, Владимир, впервые показал свои спектакли за рубежом - в Польше. Главным местом гастрольных туров продолжала оставаться Москва. В 1980-е годы театр четыре раза выступал на различных столичных сценах. Удивительно, но на сценических подмостках театров и вузов столицы давал представления непрофессиональный коллектив провинциального областного центра. И что еще более удивительно - имел успех.

В 1985 году вышел спектакль «Мы возвращаем землю» на стихи Владимира Высоцкого. Ушедший из жизни к тому времени Высоцкий еще в конце 1960-х гг. знал о существовании театра, искренне и живо интересовался его судьбой, желал ему творческих успехов. В 1987 году по заявке режиссера театру было присвоено имя Владимира

Семеновича, и теперь он стал называться «Народным музыкально-поэтическим театром им. В. Высоцкого».

Отдельной темой взаимоотношений театра со столичной интеллигенцией является его сотрудничество с представителями средств массовой информации. Оно в той или иной степени происходило на протяжении всего периода существования театра. Ивановский молодежный театр получал от них не только информационную поддержку, но и вполне ощутимую материальную. Осуществлялось это в основном в результате давления через средства массовой информации на местные партийные и государственные структуры, которые боялись появления нелицеприятных статей о провинциальной власти в центральной прессе. «Заступники» из Москвы периодически существенно облегчали жизнь театра, публикуя информацию о его материальных проблемах и трудностях. Обком партии относился к театру настороженно, имел претензии к репертуарной политике, но, тем не менее, вынужден был финансировать его деятельность через профсоюз текстильщиков и обком комсомола.

Рядом с театром в трудные минуты непременно оказывались неравнодушные люди. Особо следует отметить литературоведа Станислава Лесневского, которого Регина Гринберг ласково называла «Стасик». В ее архиве содержится кроме активной деловой переписки много неофициальных, душевных поздравительных открыток от Лесневского, что ярко свидетельствует о степени близости их отношений. Среди «защитников» и друзей театра также можно назвать известных театроведов Бориса Поюровского и Наталью Крымову, корреспондента «Комсомольской правды» Ольгу Кучкину, журналиста газеты «Молодой коммунист» Владимира Чернова, одного из самых авторитетных в то время литературных критиков Александра Михайлова, журналистку Зою Владимирову. Статьи этих людей об ивановском театре выходили в таких известных изданиях, как «Смена», «Комсомольская правда», «Литературная Россия», «Театр», «Молодой коммунист», «Театральная жизнь», упоминался и в газете «Правда». Архив Регины Гринберг содержит множество свидетельств их огромного

вклада в защиту и достойную жизнь театра. Опять же, это были далеко не формальные отношения. В письмах из Москвы явно видна неподдельная заинтересованность в судьбе и благополучии театра. И надо сказать, старания были не напрасны. Иной раз реквизитам ивановцев завидовали и профессиональные труппы.

Начавшаяся в 1985 году «перестройка», как ни странно, неблагоприятно отразилась на жизни театра. Формально предоставив ему абсолютно новые возможности для реализации своего творческого потенциала, она породила и первые серьезные проблемы. Страна в результате перемен, связанных с демократизацией и «гласностью», к рубежу 1980-1990-х гг., как не парадоксально, оказалась в «потерянном» состоянии, что в первую очередь отразилось на ее культурной жизни. Борьба с запретами, идеологическими установками, отстаивать свою свободу больше не требовалось, а найти новый вектор творчества, реагировать на происходящие в стране перемены новыми спектаклями было нелегко. Большая свобода вызвала у Р. Гринберг большие требования к окружающим. Постоянная борьба отнимала и здоровье, и творческие силы. Человек целеустремленный, но очень сложный и противоречивый, она не смогла найти в себе сил для новых смелых постановок на этом этапе развития общества.

В 1989 году началась кампания по выселению театра из клуба фабрики имени Балашова. Инициатива исходила от руководства предприятия, и в принципе имела под собой определенную логику, на деле театр действительно никак с фабрикой связан не был. Р. Гринберг со свойственной ей отвагой пыталась отстоять интересы коллектива. Она обращалась к своим давним знакомым из Москвы. «Используя дешевые популистские идеи, ряд членов парткома фабрики имени Балашова пытается протолкнуть через совет трудового коллектива вопрос о выселении, уникального всесоюзно известного народного молодежного музыкально-поэтического театра имени В. Высоцкого, духовного центра города, из помещения фабричного клуба...<...> Третирование и травля коллектива и режиссера продолжается. Городские инстанции безучастны. Просим экстренной

помощи»³, - читаем в письме Евгению Евтушенко Художественного Совета театра. Привлечен был к решению этого вопроса и знаменитый актер, в то время председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР, Михаил Ульянов, который обращался с просьбой о сохранении театра к председателю Ивановского облисполкома Тихомирову. Несмотря на все эти обращения, зал с хорошо оборудованной сценой заводское управление уже не вернуло, вместо него театр получил помещение, ранее занимаемое библиотекой фабрики.

Финансирование театра, по мнению режиссера, никогда не было достаточным (напомним, что оно в основном шло по линии обкома профсоюзов текстильщиков), но в 1990 году и оно было прекращено. Гринберг из-за отсутствия штатных работников взвалила на себя функции и администратора, и толкача-снабженца, и прораба по строительству и оборудованию репетиционного класса и сцены, и руководителя театральной гостиной, и художника по свету, и даже ведущего спектакль. Ею было написано около 150 ходатайств и просьб о финансировании, состоялись личные переговоры во всех властных инстанциях города. Она писала многочисленным столичным знакомым - Вознесенскому, Табакову, Неизвестному, Евтушенко, Окуджаве, Лесневскому, Крымовой, Боссарт, Чернову и многим другим с просьбами о помощи. В ее архиве хранится множество черновиков писем, в которых она, не теряя надежду на перемены, подробно рассказывает о проблемах и нуждах театра.

Но что могли сделать те, к кому обращалась Гринберг? Максимум - привлечь внимание общественности, государственных структур, но не решить проблемы.

Р. Гринберг опять активно пыталась громко заявить о театре, как это уже было в начале его существования. Она хотела «взорвать провинциальную скуку», провести в Иванове давно задуманный фестиваль «Поэзия и театр», поучаствовать в цветаевских торжествах. Но эти попытки не увенчались успехом, реализовать задуманное не удалось.

³ Архив Гринберг Р. Письмо Е. Евтушенко с просьбой о помощи, 1989 год.

1990-е годы. Период испытаний.

Несмотря на очень сложные условия, в 1993 году все-таки состоялась премьера спектакля по пьесе Александра Володина «Одноместный трамвай». Постановка, по воспоминаниям, была сильная, но успеха, к которому театр привык, уже не имела. Так и не увидел премьеры спектакль «Я не знаю зачем» по Вертинскому, Межирову, Окуджаве, Вознесенскому, Хемингуэю.

В 1993 и 1996 годах в Иваново приезжал А. Вознесенский. Он провел несколько творческих вечеров, причем сделал их благотворительными (в фонд молодежного театра). Гринберг просила его дать ей координаты фондов Сороса и Ростроповича, куда хотела обратиться за поддержкой. На местном телевидении была записана передача с участием поэта и Регины Михайловны. Вознесенский обращался к потенциальным меценатам и равнодушным людям, называл театр национальным достоянием и просил не допустить его гибели.

Во время визита, пытаясь подчеркнуть свое отношение к театру, Вознесенский прочитал такие стихи:

*«Кто на землю Обетованную,
кто в Дюбай летит на серпе.
Волей Божьей я еду в Иваново В
новогодний подарок себе».*

Не потерял связи с ивановцами в эти тяжелые годы и Булат Окуджава. Коллектив театра был приглашен на вечера, посвященные юбилеям Булата Шалвовича в 1984 и 1994 годах. А после смерти поэта - на вечер его памяти. В 1997 году, за несколько месяцев до смерти, Окуджава напишет в письме искренние слова поддержки театру и его руководителю.

В 1996 году сгорела часть здания клуба фабрики имени Балашова, где располагался театр. Тем не менее, театр продолжал существовать. О площадках договаривались: выступали в музее Первого Совета, в клубе «Ювента» в Текстильном университете. Репетировали в 30-й школе, в ивановском Доме актера. Последнее большое выступление театра под руководством Регины Гринберг состоялось в студии Ивтелерадио

⁴ Видеозапись творческого вечера А. Вознесенского в Молодежном театре. Видеокассета № 16, декабрь 1993 года.

в марте 2002 года, когда отмечалось 75-летие режиссера и 45-летие созданного ею театра. Кроме того, Гринберг записала радио версии всех оставшихся в репертуаре спектаклей. В эти годы она сильно болела - сломала бедро и почти не выходила из дома.

В 2005 на 79-м году жизни Регина Михайловна Гринберг скончалась. История театра окончательно завершилась, спасти его так и не удалось. Хотя, наверное, без своего бессменного режиссера театр уже не смог бы существовать.

Заключение. 2 апреля 2009 года в московском Доме-музее Марины Цветаевой прошел вечер памяти Регины Гринберг. На нем собрались ее актеры, зрители, критики. Московскую публику трудно обмануть провинциальным напором. Борис Поюровский, театровед, много писавший об Ивановском молодежном театре в центральной прессе, отметил на вечере: «Ставить спектакли по Вознесенскому и Евтушенко было непросто и в Москве. Регина - явление феноменаль

ное. Свидетельство этому, в том числе и то, что место ее до сих пор никем не занято. У больших мастеров не может быть наследников. У Станиславского были последователи, но не наследники. Регину невозможно заменить».

ЛИТЕРАТУРА

1. Гринберг, Р. М. Это начиналось так / Р. М. Гринберг // Ивановская газета. - 1999. - 17 февр.
2. Шульпин, А. П. Молодежные театры России / А. П. Шульпин. - СПб., 2004. - С. 7.
3. Владимирова, З. Да, это театр! / З. Владимирова // Литературная газета. - 1959. - 1 авг.
4. Афанасьев, А. И. Регина. Театр нашей молодости / А. И. Афанасьев. - Иваново, 2007. - С. 27.
5. Гринберг, Р. Поэт и театр / Р. Гринберг // Рабочий край. - 1978. - 11 нояб.
6. Вознесенский, А. О спектакле «Парабола» / А. Вознесенский // Российская провинция. - 1997. - № 1.
7. Поженин, Г. О театре Р. Гринберг, его спектаклях и зрителях / Г. Поженин // Российская провинция. - 1997. - № 1. - С. 34.
8. Иванова, Л. Ностальгия по-настоящему / Л. Иванова // Рабочий край. - 2009. - 15 апр.

Поступила в редакцию 24.12.2014 г.