

УДК 316.613:159.923.22:930.85(477)

Современное состояние и перспективы интериоризации культурных ценностей одаренной личности (украинский контекст)

Гавеля О. Н.

Национальная Академия руководящих кадров культуры и искусств, Киев



В статье изложены результаты социокультурного анализа современного состояния и перспектив развития одаренной личности во взаимодействии с художественной культурой. Автор исследования определяет уровень сформированности культурных ценностей одаренной личности, в связи со степенью реализации тех или других функций искусства на современном этапе. К ним относятся: функции познания и развития; морального воспитания; активизации творческих сил личности; передачи и сохранение семейных ценностей; отдыха и развлечения; идейного воспитания, демонстрации культурных образцов поведения в разнообразных жизненных ситуациях; воспитания культуры отношений и общения; формирования высокохудожественных потребностей личности; эстетизации труда и быта; компенсации эмоций и событий, которых не хватает в реальной жизни; воспитания чувства прекрасного; воспитания и развития эмоциональной сферы; развития интеллектуальных способностей и др. Также автором статьи характеризуется степень привлечения одаренной личности к художественной культуре, сформированности ее интересов и потребностей. Было проведено анкетирование руководителей и специалистов, которые занимаются развитием художественной культуры в Украине (государственных служащих, руководителей и специалистов государственных предприятий, областных управлений, учреждений и организаций в отрасли культуры); директоров и преподавателей школ эстетического воспитания, музыкальных школ, центров культуры и досуга молодежи, музыкальных училищ, эстрадно-цирковых колледжей, музеев и киносетей, внешкольных учреждений образования, членов творческих союзов Украины, руководителей и преподавателей высших учебных заведений культуры и искусства. Выборка составляла 2100 респондентов. На основе анализа ответов, полученных путем репрезентативного эмпирического исследования, были выявлены актуальные (в прошлом, современном и будущем) проблемы усвоения культурных ценностей молодым поколением украинцев.

Ключевые слова: одаренная личность, усвоение культурных ценностей, художественная культура, культурные интересы и потребности.

(Искусство и культура. — 2015. — № 1(17). — С. 67-72)

Current State and Prospects of Development of the Gifted Personality in Interaction with the Artistic Culture (Ukrainian Context)

Gavelya O. N.

Department of Social Sciences of the National Academy of Culture and Arts, Kiev

The article presents findings of social and cultural analysis of the current state and prospects of development of gifted person in interaction with art culture. The author of the study determines the level of the development of cultural values of the gifted personality, in connection with the degree of implementation of these or other functions of art at the present stage. These include: the function of learning and development; moral education; activation of the creative forces of the person; transmission and preservation of family values; recreation and entertainment; ideological education, demonstration of cultural patterns of behavior in various situations; fostering culture of relationships and communication; formation of highly individual needs; aestheticization of work and life; compensation of emotions and events that are lacking in real life; fostering a sense of beauty; education and emotional development; development of intellectual abilities and others. Also, the author of the article characterizes the degree of attracting gifted person to the artistic culture of formation of its own cultural interests and needs. A questionnaire of executives and professionals who are engaged in the management, planning and development of artistic culture in Ukraine was conducted (officials, managers and specialists of state enterprises, regional departments,

Адрес для корреспонденции: e-mail: o.gavelya@ukr.net - О. Н. Гавеля

institutions and organizations in the field of culture); principals and teachers of schools of aesthetic education, music schools, cultural centers and youth leisure, music schools, variety-circus colleges, museums and cinema networks, extracurricular educational institutions, members of creative unions of Ukraine, heads and teachers of higher educational institutions of culture and art. The sample of 2100 respondents, based on the analysis of the responses received by the representative of the empirical study revealed the actual (past, current and future) problems of assimilation of cultural values by young generation of Ukrainians.

Key words: *gifted personality, the assimilation of cultural values, artistic culture, cultural interests and needs.*

(Art and Culture. — 2015. — № 1(17). — P. 67-72)

Актуальной проблемой современно-украинского общества является выявление основных тенденций интериоризации культурных ценностей одаренной личности, которая содержит в себе значительный духовный, интеллектуальный и творческий потенциал и играет определяющую роль в дальнейшем развитии отечественной и мировой культур.

Целью исследования является комплексный социокультурный анализ современного состояния и перспектив интериоризации культурных ценностей и развития одаренной личности во взаимодействии с художественной культурой.

В психологических работах украинского ученого А. А. Фурмана обосновывается суть и специфика функционирования морально-этических ценностей личности, определяются основные критерии, уровни и условия приобретения ею общественно значущих этических норм и стандартов поведения. На его взгляд, мир ценностей - это мир культуры, сфера духовной деятельности людей, их морального сознания, увлечений, а также тех оценок и отношений, которыми измеряется мера духовного богатства отдельной личности.

Проблеме формирования ценностей как составляющей направленности и активности личности, посвящены исследования русских психологов и педагогов И. П. Левченка, М. Ткаченка, Н. Д. Никандровой и др. Среди украинских педагогов: С. А. Рабийчук уделяет особое внимание исследованию места ценностных ориентаций в целостной системе воспитания современных старшеклассников; Г. Я. Жирская обращает внимание на формирование гуманистических ценностей учащейся молодежи; М. В. Даниленко и И. Г. Мельниченко исследуют вопросы приобщения студентов вуза к духовным общечеловеческим ценностям; Л. Г. Савченко изучила ценностные ориентации современной студенческой молодежи; Т. В. Бут-

ковская определила значение ценностей в процессе социализации личности.

Российские историки Ю. Беспалов, Н. Беспалова и К. Носов осуществляют попытку определить иерархию, которая существует среди потребителей и производителей интеллектуальной продукции и культурных ценностей современного общества.

В 1949 г. К. Клакхон вместе с Т. Парсонсом и другими американскими учеными инициировали Гарвардский проект по изучению ценностей (Harvard Comparative Values Project). Позже Ф. Клакхон (жена К. Клакхона) и Фред Стродтбек продолжили начатое исследование и создали в США Центр изучения ценностей (The Kluckhohn Center for the Study of Values). Личность рассматривается Ф. Клакхон как система ценностных ориентаций человека, подобных тем, которые характеризуют культуру вообще. Каждый человек имеет внутри себя самого, как части собственной личности, определенную иерархию ценностных ориентаций. Как правило, последние формируются под влиянием разных особенностей поведенческой сферы, которые свойственны данной культуре той или другой традиции.

Социокультурный анализ состояния и возможностей взаимодействия одаренной личности с художественной культурой. Художественная культура является одной из сфер культуры, заданием которой есть отражение действительности и внутреннего мира человека в конкретно-чувственных образах. Наше исследовательское внимание сосредоточилось на продуктах, результатах художественной деятельности, которые воплотились в достижениях культуры и возможностях их интериоризации.

Нами был осуществлен социокультурный анализ состояния и возможностей взаимодействия одаренной личности с художественной культурой в прошлом, современном и будущем. Было проведено анкетирование руководителей и специалистов

(далее экспертов), которые занимаются управлением, планированием и развитием художественной культуры в Украине (государственных служащих, руководителей и специалистов государственных предприятий, областных управлений, учреждений и организаций в отрасли культуры); директоров и преподавателей школ эстетического воспитания, музыкальных школ, центров культуры и досуга молодежи, музыкальных училищ, эстрадно-цирковых колледжей, музеев и киносетей, внешкольных учреждений образования, членов творческих союзов Украины, руководителей и преподавателей высших учебных заведений культуры и искусства. Выборка составляла 2100 респондентов.

Внимание экспертов сосредоточилось на определении существующих проблем в искусстве: в прошлом (20 лет назад), современном, будущем (через 20 лет). Оценка происходила на трех основных уровнях: на первом - если отмеченная функция искусства характеризуется наибольшей остротой проблем; на втором - если отмеченная функция реализована на среднем уровне; и на третьем - если уровень реализации отмеченной художественной функции является минимальным.

Реализация моральной функции искусства в прошлом, современном и будущем. По мнению 76,19% опрошенных экспертов, которые имеют собственный опыт художественно-творческой и управленческой деятельности в отрасли культуры и искусства, моральная функция искусства 20 лет назад в Украине реализовывалась на максимально высоком уровне. В частности, в 90-е годы XX ст. в репертуаре украинских театров преобладали произведения морально-этического устремления отечественных классиков и украинских авторов того времени, а также развлекательная зарубежная драматургия.

В большинстве театров украинская классическая драматургия в действующем репертуаре представляла иногда до 50%. Среди наиболее популярных представлений: «Шельменко», «Сватовство на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко; «Мамина хата» О. Карпенка, «Сельские девушки» Л. Николенка, «Вечер» О. Дударева [1].

На сегодняшний день, как отмечает 74,29% респондентов, моральная функция

искусства реализована на среднем уровне. 22,85% экспертов указали, что эта проблема стоит остро и связана с падением общего уровня нравственности украинского общества, которое, к сожалению, еще не создало необходимых механизмов противостояния влиянию глобализации. Современное искусство наполнили образцы низкопробной художественной продукции, способной удовлетворить лишь вкусы нетребовательной «массовой» публики.

40,14% экспертов надеется, что украинцам в будущем (через 20 лет) удастся обеспечить нравственность современного искусства на среднем уровне. 22,9% опрошенных убеждены, что в будущем художникам удастся преодолеть большинство существующих в этой области проблем и достичь максимального уровня выполнения отмеченной функции. Остальные 36,95% респонденты предусматривают дальнейшее обострение существующей проблемы и резкое снижение уровня нравственности искусства будущего.

Реализация возможностей активизации творческих сил личности средствами искусства в прошлом, современном и будущем. Как отметили эксперты, 20 лет назад в Украине имел место ограниченный доступ всех слоев населения к художественной культуре. Такая ситуация возникла через недостаточную платежеспособность потребителей художественных услуг и закрытие большого количества государственных культурных учреждений и заведений. Значительно уменьшилась посещаемость кинотеатров. Треть старшеклассников городских школ и все старшеклассники сельских школ не посещали музеи. 31,3% жителей малых и средних городов не посещали театры; 35% не пользовались услугами библиотек, 60,5% не посещали клубные учреждения. Лишь 4,2% свободного времени городских жителей тратилось на посещение культурных учреждений и заведений. Как отмечается в исследовании украинского ученого Александра Мирошниченка, в 90-е гг. XX ст. украинские театры на стационаре стали постепенно терять своего зрителя: в среднем цифра заполнения залов колебалась близко 60%, а в восточных и южных областях опускалась к 30-40% [1, с. 663].

Такие тенденции в искусстве заставили треть экспертов указать на наличие достаточно острой проблемы относительно возможностей активизации творческих сил личности в прошлом (20 лет назад).

В современном искусстве возникают новые проблемы, которые касаются дегуманизации искусства. 44,76% экспертов указывают на средний уровень активизации творческих сил личности, 25,72% - на максимально низкий. По их мнению, рыночное общество предусматривает коммерческий обмен деятельностью, разными продуктами, потребительскими стоимостями. Такие тенденции проникли и в сферу искусства. В условиях социалистического общества хотя и существовали платные культурные и художественные услуги, однако не наблюдалось тотальной коммерциализации культуры, как это стремительно происходит в современном обществе. Эксперты отмечают, что на сегодняшний день не все граждане Украины способны удовлетворить свои художественно-творческие потребности из-за высоких цен на культурные и художественные услуги. Конечно, такая ситуация не способствует активизации творческих сил одаренных детей и молодежи. Что касается взрослых художников, то чаще всего они вынуждены работать на конкретные заказы разных коммерческих структур, что ограничивает свободу их творчества.

Лишь 29,52% опрошенных считают, что отмеченная художественная функция выполняется максимально. Это обусловлено тем, что работники заведений культуры и искусства находят дополнительные источники финансирования и таким образом способствуют участию одаренных детей и молодежи в школах эстетического воспитания, школах искусств, в художественных кружках и студиях искусств, услуги которых становятся доступнее, что способствует активизации творческих сил личности.

Эксперты прогнозируют, что в будущем специалистам в отрасли культуры и искусства придется научиться работать в условиях окончательной коммерциализации культуры. 41,9% считают, что активизация творческих сил личности средствами искусства будет происходить на максимальном уровне, 30,48% - на среднем, а 27,62% респондентов указывают на дальнейшее обо

стрение существующей проблемы, которая требует поиска новых подходов в развитии более гуманного украинского общества, образ которого естественно отражается в искусстве.

Существует необходимость проведения более эффективной культурной политики Украины, направленной на интеллектуализацию процесса интериоризации культурных ценностей, а также на обогащение морального и духовного потенциала одаренной личности в процессе ее художественно-творческого развития.

Реализация художественной функции отдыха и развлечений в прошлом, современном и будущем. 38,91% опрошенных считают, что художественная функция отдыха и развлечений в прошлом (20 лет назад) выполнялась на среднем уровне. 38,24% указывают на максимальный уровень ее реализации в отмеченный период. Это свидетельствует не только о высоком качестве обеспечения художественных потребностей и интересов одаренной личности, но и о наличии достаточного количества свободного времени для культурного отдыха.

На сегодняшний день, как считают 54,33% респондентов, художественная функция отдыха и развлечений реализуется на среднем уровне. Анализируя поведение молодого поколения украинцев, в зависимости от их индивидуальных потребностей, эксперты отмечают прогрессирующую тенденцию к сокращению свободного времени в структуре повседневности и профессиональной деятельности. Большинство постоянных посетителей заведений культуры и искусств жалуются на отсутствие у них достаточного количества свободного времени для проведения культурного досуга. Посещения театров, кинотеатров, концертных залов и других творческих мероприятий заменили им телевидение, видеофильмы, домашнее прослушивание музыки, развлекательные передачи.

Изменения в структуре потребления искусства досуга и во вкусах позволяет говорить о все большей дифференциации и индивидуализации стиля жизни одаренной личности.

Опрошенные указали на преобладание позитивного отношения одаренной личности к культурным развлечениям и отды

ху, что определено ее собственным стилем жизни. Это делает ее настоящей духовной элитой современного общества. 63,67% респондентов прогнозируют, что в будущем (через 20 лет) художественная функция развлечений и отдыха будет реализована на максимальном уровне, ведь государство, нацеленное на демократическое развитие, должно в будущем сформировать необходимую ресурсную базу для удовлетворения высококачественных запросов потребителей художественных услуг.

Реализация функции идейного воспитания и формирования активной гражданской позиции средствами искусства в прошлом, современном и будущем. Такая функция искусства, как идейное воспитание и формирование активной гражданской позиции, по мнению 85,19% респондентов (20 лет назад) выполнялась на максимальном уровне.

Как считают 46,05% опрошенных, на сегодняшний день отмеченная художественная функция реализуется недостаточно. Это можно объяснить тем, что в современном искусстве развивается определенный культурный иллюзионизм, при котором общество «кредитует человека» ценой формальной свободы. По мнению французского философа Ж. Бодрийера, индивид отчуждает последнюю в пользу собственного будущего [2, с. 174]. В структуре повседневности, с целью влияния на подсознание потребителей культурных ценностей, задействована кодовая система «стендинга». В таком случае и самого человека начинают характеризовать, в первую очередь, не его духовные или интеллектуальные качества, а обычные вещи, знаки, привилегии, которые принудительно соотносятся с определенной социокультурной системой. Когда пределы морали, этикета и языка разрушаются, в сфере вещей возникают новые препятствия, новые исключительные правила. Все это проявляется через определенную классовую или кастовую мораль, которая наполняет собой даже материальный мир вещей [2, с. 212-213].

Стиль жизни, иерархия ценностей и структура повседневности пронизываются потреблением как виртуальной целостностью все вещи и сообщения, которые складываются во взаимосвязанный дискурс.

Соответственно, современные характеристики и параметры состояния общества отражаются на структуре потребностей одаренной личности.

Опрошенные определили зависимость реализации функции идейного воспитания искусства от условий жизни в современном обществе. По мнению респондентов, украинцы вынуждены мобилизовать собственные жизненные ресурсы для того, чтобы выжить в сложных экономических условиях. В связи с этим уменьшается уровень культурных потребностей массового потребителя в литературе, классической музыке, изобразительном искусстве и тому подобное. И хотя у одаренных личностей интерес к искусству сохраняется на достаточно высоком уровне, в то же время эксперты указывают на негативные трансформации в отмеченной сфере. На сегодняшний день существует неотложная потребность в возрождении массового интереса детей и молодежи к художественно-творческой деятельности. Творцы современного отечественного искусства должны способствовать росту в среде молодого поколения украинцев социального оптимизма и позитивных ожиданий.

62,9% экспертов надеются на то, что через 20 лет ситуация в Украине поменяется к лучшему. Многосторонняя деятельность, гармоничное развитие личности, формирования активной гражданской позиции будут выступать в качестве основы успешной реализации идейной функции искусства.

Реализация художественной функции демонстрации культурных образцов поведения молодому поколению украинцев в разнообразных жизненных ситуациях в прошлом, современном и будущем. По мнению 67,23% экспертов художественная функция демонстрации культурных образцов поведения в разнообразных жизненных ситуациях 20 лет тому назад реализовывалась на максимальном уровне. Принимая во внимание то, что художественная культура играет важную социальную функцию, в отличие от других институтов социализации она выступает в форме ценности, которая владеет художественно-образной природой и осуществляет интенсивное влияние на личность. Благодаря психологически повышенной суггестивности такой вид деятель

ности, как искусство вступает в активное взаимодействие с человеческой психикой. Особенно это отражено в явлении «психического заражения», основанного на подражании поведению героев художественного произведения [3, с. 192].

В последнее десятилетие XX ст. еще не потеряли свою актуальность деловые психологические качества человека как рабочего и профессионала своего дела. Благодаря успешному прогнозированию, государственному управлению художественной культурой отмеченная функция в отмеченный период достигала максимального уровня.

Художественная функция демонстрации культурных образцов поведения в разнообразных жизненных ситуациях на современном этапе, как считает 66,34% респондентов, находится на среднем уровне. По их мнению, местом для самоидентификации и самопозиционирования молодого поколения украинцев становится не профессиональная сфера, высокие достижения в отрасли художественно-творческой деятельности, как это было в предыдущие десятилетия, а обычные вещи, знаки, привилегии. Одаренная личность владеет значительным потенциалом для позитивной самоидентификации в профессиональной и художественной сфере, которая создает позитивные предпосылки для изменения общечеловеческих поведенческих стандартов населения Украины на будущее.

48,57% опрошенных считают, что через 20 лет отмеченная функция искусства так и останется реализованной на среднем уровне. Принимая во внимание усиление тенденций к «медиатизации», потреблению культурных артефактов и услуг, молодое поколение украинцев все чаще отдает свои

преимущества просмотру фильмов на DVD, посещению культурно-массовых мероприятий, гала-концертов и др. В их досуге преобладают установки на отдых и развлечения: культурный туризм, зрелищные (спортивные, корпоративные и др.) мероприятия; на коммуникацию (преимущественно, интерактивную) в рамках открытых фестивалей, конкурсов и др.; создание «гибридных» интерактивных событий в музеях и парке, вокруг музейных территорий. Чаще всего культурные потребности молодежи зависят не от формы и содержания реального события, таланта, героизма или нравственности поведения героев литературных и художественных произведений, звезд сцены, а от яркости подачи «образа» этого события или творческого мероприятия в медиасреде, за счет чего усиливают его значимость и привлекательность.

Заключение. Анализ ответов, полученных путем репрезентативного эмпирического исследования, показал, что процесс выполнения традиционных функций искусства испытал значительные трансформации, которые достаточно часто имеют деструктивный характер, и требуют оптимизации процесса интериоризации культурных ценностей одаренной личности в современном обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мірошніченко, О. Театр і публіка. Нариси української популярної культури / О. Мірошніченко. - К.: УЦКД, 1998. - 760 с.
2. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. и сопровод. ст. С. Зенкина. - М.: Рудомино, 1999. - 224 с.
3. Маринетти, Ф. Т. Новая религия - мораль скорости / Ф. Т. Маринетти / Современный Запад. Пг. - М., 1923. - № 3. - С. 192.

Поступила в редакцию 27.10.2014 г.