

2. Верина, У.Ю. Русскоязычная поэзия Беларуси: территория умолчания, повторения, творения / У.Ю. Верина // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX – XXI веков: направления и течения. – 2013. – № 2. – С. 129–142.
3. Киселев, Г. И. И божество, и вдохновенье! / Г.И. Киселев // Неман. – 2013. – №6. С. 159–185.
4. Осетров Е. Грядущее, созревшее в прошедшем (беседа с Анной Ахматовой) / Е. Осетров // «Вопросы литературы» . – 1965. – № 4. – С. 186–187.

ОБРАЗ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА КРУПИНА

А.А. Кабылкова

Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Сегодня творчество Владимира Николаевича Крупина – это то связующее звено между русской классикой середины XX века и литературой века XXI, которое позволяет сохранить лучшие традиции прошлого и способствовать развитию литературы в современных условиях. Верный идеалам добра, красоты, честности, Крупин выступает с открытой проповедью православных духовно-нравственных ценностей.

Современные произведения Крупина обладают несомненной эстетической значимостью, способствуют национально-религиозному возрождению, а из-под пера писателя выходят все новые произведения, в большинстве случаев остающиеся не исследованными литературоведением.

Цель исследования – охарактеризовать образ православного храма в творчестве Владимира Крупина 2000–2010-х годов.

Материал и методы. Целостно-антропологический анализ художественного произведения на примере рассказов сборника «Ввысь к небесам. Истории России в рассказах о святых» (2014).

Результаты и их обсуждение. Христианские ценности были духовно-нравственным ориентиром на всех этапах творчества Крупина. Несмотря на то, что с открытой проповедью православия писатель может выступать только начиная с 90-х годов XX века, православная символика и образность присущи и более ранним текстам. В начале XXI века Крупин имеет возможность широко использовать религиозные мотивы в творчестве. Он повествует о жизни верующих, их идеалах, подробно рассматривает православную обрядность. Некой мистической основой мироздания, органической частью русской земли, без которой она невозможна, по Крупину, является храм.

Православный храм – это не только некое сооружение, часть архитектурного ансамбля определенной местности, для верующего человека – это своеобразная модель мироздания, образ "небесного" и "земного". Предназначение храма заключается в том, чтобы человек мог постигать тайны божественного, духовного и плотского, чувственного мира. Православный храм, его структура и особенности оформления несут определенный посыл верующему, включают в себе особую символику. Символичность храма объясняется тем, что «для обладающих (духовным) зрением весь умопостигаемый мир представляется таинственно впечатленным во всем чувственном мире посредством символических образов. А весь чувственный мир при духовном умозрении представляется содержащимся во всем умопостигаемом мире, познаваясь (там) благодаря своим логосам» [2, 165].

Само понятие церкви включает в себя два аспекта: церковь как здание и церковь как «дом Бога», соединяющий в себе души всех верующих. «Если рассматривать церковь с точки зрения зодчества, то она, являясь единым зданием, делится на две части: алтарь и храм, но с другой стороны, она остается единой по ипостаси, не допуская разделения своих частей ...» [2, 166]. Так же и в духовном плане церковь объединяет вокруг себя людей с разными судьбами, проблемами, но общей верой. Объединяющая роль церкви особенно значима для Крупина, поэтому образ православного храма занимает значимое место в современном творчестве писателя. Для писателя церковь – это «небо на земле. А земля – Престол Господа. Россия – Дом Пресвятой Богородицы» [1, 505]. Кроме того, церковь представляется как особый социальный институт, играющий важную роль в развитии всего государства. Возможно, как человек глубоко верующий, Крупин несколько преувеличивает возможности церкви, однако всем

своим творчеством он стремится утвердить данную позицию: «Все из Церкви – и пение, и живопись, и архитектура, и литература. Все просвещение России, книгописание и книгопечатание начиналось монахами в монастырях. Монастыри – светильники в ночи безбожия» [1, 505].

Храм как место единения человека и Бога становится одним из центральных образов в творчестве Крупина начала XXI века. В сборнике рассказов «Ввысь к небесам. Истории России в рассказах о святых» храмам, монастырям посвящена одна из частей. Интерес писателя неслучаен, он убежден, что «каждый монастырь хранит в себе населенность многовековыми молитвами, что именно здесь очищаются наши души и здесь мы обретаем силы для дальнейшей жизни» [1, 447]. Крупин описывает историю возникновения, функционирования древнейших монастырей России: Соловецкого, Свято-Преображенского Валаамского, Кирилло-Белозерского Успенского, Свято-Успенского Псково-Печерского, Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского, Саввино-Сторожевского, Свято-Введенской Козельской Оптиной пустыни. Структура всех рассказов приблизительно одинакова. Каждый из них начинается с небольшого эмоционального вступления – автор настраивает читателя на предстоящее чтение. Для создания яркого образа Крупин использует различные средства художественной выразительности: метафоры («издалека эта жемчужина архитектуры и живописи незаметна» [1, 455]), эпитеты («царственная гладь моря» [1, 448]), сравнения (монастырь – «духовная крепость православия» [1, 459], «монастырь лежит, как драгоценная шкатулка на ладони земли» [1, 456]). После небольшого вступления Крупин описывает путь к святыне: «До него ехать примерно столько же, сколько до Троице-Сергиевой Лавры. Только к ней нужно ехать от Москвы по Ярославской железной дороге, а к Саввино-Сторожевскому монастырю – по Белорусской» [1, 462]. Описание пути достаточно простое и понятно гражданам России. Образ нарратора автобиографичен: общеизвестно, что Крупин сам часто совершает паломничества к святым местам как России, так и Ближнего и Дальнего Зарубежья. Писатель проводит параллели между рекой Жиздра и Иордан, Свято-Преображенским Валаамским монастырем и Афоном. Практически все рассказы содержат краткую географическую справку-описание местности, где располагается монастырь. При описании Соловецкого монастыря находим информацию об острове Соловки: «Длина его 25 километров, ширина – от 7 до 16. Он находится в 300 километрах от Архангельска и всего в 150 километрах от Полярного круга» [1, 448]. Многие факты представляются достаточно сухо, это приближает рассказы о монастырях к путевым заметкам, «заметкам на полях», наброскам очерков. Более эмоционально Крупин описывает трудную судьбу большинства монастырей. Все они пережили многие нашествия, осады врагов, войны, набеги. Страшными страницами в истории православия стали советские времена атеизма. Однако при всем том почти все рассказы заканчиваются позитивно. Крупин с радостью отмечает, что в 1990-е годы практически все закрытые монастыри возобновляют литургические служения. Писатель представляет образы храмов в динамике: основание – развитие – преодоление трудностей – «разрушение» – возрождение. В таком видении храм представляется не только как часть ландшафта, но и как основа определенного миропорядка, разрушения которого не следует допускать.

Кроме авторского текста, в произведении важную роль играет неавторский текст – многочисленные иллюстрации, фотографии, репринты храмов, монастырей, о которых идет речь. Каждый рассказ сопровождают минимум 2 изображения, дополняющих и уточняющих основной авторский текст.

Православные монастыри, храмы – центры духовности России. С каждым из монастырей связано имя святого, монастырь основавшего, жившего там. И побывать в таких священных, молитвенных местах – высшее благо для верующего человека. Следуя православным канонам, модели молитвы, серию рассказов автор завершает обращением к Богу: «Дай Бог, чтобы и наши свечи загорелись перед их [русских монастырей] престолами» [1, 464].

Заключение. В своих произведениях Крупин стремится отразить духовную сущность русской нации, лучшие традиции, достижения ее прошлого. С прошлым неразрывно настоящее, поэтому писатель стремится к объективной оценке окружающей его действительности, вопросов нравственности современного ему поколения. В произведениях конца XX – начала XXI века Крупин дает своеобразный прогноз того, к чему может привести бездуховность, отказ от идей почвенничества. При этом миссия Крупина как писателя – в сохранении почвеннических идей в русском народе.

Список литературы

1. Крупин, В.Н. Ввысь к небесам: история России в рассказах о святых / В.Н. Крупин. – М.: Эксмо, 2014. – 512 с.
2. Максим Исповедник, преп. Творения. Кн. 1. Аскетические и богословские трактаты. – М.: Мартис, 1993. – С. 159–160.