

ці іншую работу, каб дасягнуць мэты. Справа ў тым, што навучэнцы часцей не ведаюць крытэрыяў ацэнкі вынікаў дзейнасці. Настаўнік можа арганізаваць вучняў на выпрацоўку крытэрыяў, напрыклад, паспяховага сачынення, працы з тэкстам, тэстам, вуснага адказу і г.д. Першыя крытэрыі ацэньвання прапануюцца настаўнікам, потым іх можна выпрацоўваць сумесна: навучэнцы і настаўнік. Для ацэньвання і самаацэнкі выбіраюцца толькі такія заданні, у якіх можна вылучыць адназначны паказчык ацэньвання.

Польскія настаўнікі пры ацэнцы дзейнасці навучэнцаў і яе вынікаў крытэрыі паспяховага выканання задання, свае чаканні ад навучэнцаў называюць адным словам-акронімам «наштобузу» (На Што Буду Звяртаць Увагу) Наштобузу з'яўляецца моцным інструментам зваротнай сувязі, які забяспечвае высокі ўзровень вучэбнай матывацыі. Напрыклад, крытэрыі паспяховасці па тэме «Сказ»: 1. Умець вызначаць граматычную аснову сказа. 2. Устанаўліваць сувязь паміж словамі ў сказе. 3. Вызначаць сказы па мэце выказвання. 4. Умець ставіць знакі прыпынку ў канцы сказаў.

Выразна пазначаныя крытэрыі ацэньвання дазваляюць педагогу граматычна ажыццяўляць зваротную сувязь, якая з'яўляецца ядром актыўнай ацэнкі. Эфектыўнасць зваротнай сувязі залежыць ад таго, як настаўнік арганізуе зваротную сувязь на розных этапах урока: этапе планавання, правядзення і аналізу ўрока.

### **3. Зваротная сувязь.**

Адной з эфектыўных формаў ажыццяўлення зваротнай сувязі на ўроках беларускай мовы ў пачатковых класах з'яўляецца праверка вучнёўскіх работ. Так сама зваротнай сувязцю можна лічыць каментарый на працу навучэнцаў, які ўключае: 1) падкрэсліванне станоўчых бакоў дзейнасці вучня і ўказанне на тое, што павінна быць выпраўлена; 2) «падказкі» і рэкамендацыі: як гэта можна зрабіць і ў якім кірунку павінен рухацца далей вучань.

Зваротная сувязь не з'яўляецца ацэнкай вучня, а толькі ацэнкай наступнага выніку яго працы.

### **4. Ацэнка і самаацэнка.**

Сфарміраваная самаацэнка – адно са значных новаўтварэнняў малодшага школьніка, якое дазваляе рэгуляваць яго паводзіны і вучэбную дзейнасць. Р. Бёрнс сцвярджае, што «самаацэнка адлюстроўвае ступень развіцця ў індывіда пачуцця самапавагі, адчування ўласнай каштоўнасці і пазітыўнага стаўлення да ўсяго таго, што ўваходзіць у сферу яго "Я"» [1, 36].

Прыклад прыклад ажыццяўлення вучнямі прагнастычнай ацэнкі сваіх ведаў у працэсе выканання стартавай праверачнай работы па беларускай мове ў 3-м класе. Навучэнцам прапануецца ацаніць, пазначыць у графе «прагнастычная адзнака» колькасць балаў за выкананне кожнага задання стартавай праверачнай работы, якую яны будуць выконваць на ўроку. Напрыклад, умею падбіраць да слова роднасныя словы і выдзяляць у іх карань; умею правільна запісваць слоўнікавыя словы і г.д.

**Заклучэнне.** Такім чынам, метады актыўнай ацэнкі дазваляе вучням арыентавацца ў сваіх ведах, а настаўніку скіраваць сваё планаванне на праблемныя моманты ў засваенні матэрыялу.

Спіс літаратуры

1. Бёрнс, Р. Развіццё «Я-канцэпцыі» і выхаванне / Р. Бёрнс. - М.: Прагрэс, 1986. - 420 с.
2. Black, P. Inside the Black Box: Raising standards through classroom assessment / P. Black, D. Wiliam. - London: King's College, 1998. - 139 p.
3. Стэрна, Д. Ацэнка, непадобная ні да чаго / Д. Стэрна // Актыўная ацэнка: метады дапам / укл. Н. Ільніч. - Мінск, 2011. - 84 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Е.А. Кущина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время актуальным становится вопрос о развитии и формировании творческой активности ученика, вновь ставится на повестку дня в педагогической науке и практике. Это связано с тем, что, творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности; если мы признаем ученика субъектом обучения, то вопрос о его активности в учебно-познавательной деятельности должен лежать в основе решения всех остальных проблем. Активность не является неизменным наследственным свойством, она формируема. Актуальность исследований проблемы развития творческой активности обусловлена требованиями личностно-ориентированного подхода в обучении.

Цель исследования – раскрыть психолого-педагогические основы сущности творческой деятельности младшего школьника и процесса развития творческой активности детей на уроках музыки.

В философии активность рассматривается как общая категория, особое свойство всех живых систем, как характеристика деятельности, показатель уровня деятельности (В. З. Коган, Л. П. Станкевич) [1, 217].

Во взглядах на возникновение и стимулирование активности человека, отечественные и западные психологи во многом близки, принимая за них стремления, потребности. А.А. Борищев, ссылаясь на зарубежных психологов М. Аптера, Д. Брунера, Ж. Пиаже, стимулом мыслительной активности считает «стремление к упорядочению, организации, структурированию информации об окружающем мире». Источником активности личности Н.Ф. Добрынин, И.Л. Баскакова, М.В. Гамезо, И.А. Домашенко считают «различные потребности». Это потребности в обучении, деятельности, игре, общении, отдыхе, творческая потребность, потребность в самореализации [2, 288].

**Материал и методы.** В процессе исследования были проанализированы научные и научно-методические работы отечественных и зарубежных философов, педагогов, музыковедов, психологов. Реализованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ литературы, периодических изданий; изучение передового педагогического опыта учителей музыки.

**Результаты и их обсуждение.** На основе анализа понятий и определений активности личности в психологии и философии мы на общем интердисциплинарном уровне выделяем следующие существенные признаки активности: качество, деятельность (процесс и результат), готовность. Тогда наше определение общей активности может быть следующим: общая активность личности – это качество личности, выражающее степень интенсивности ее деятельности, содержание и устойчивость которой определяются внутренней и внешней готовностью к этой деятельности.

Творческая активность личности возникает в процессе творческой деятельности в условиях решения творческих задач, и любой человек на какое-то время может почувствовать себя творцом.

Главным побудительным мотивом творчества является желание личности реализовать себя. Проявить свои возможности и способности посредством нахождения деятельности, соответствующей своей индивидуальности и выражение через нее. Это сложный процесс, зависящий от различных факторов и опыта.

Таким образом, творческая активность – это сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество. В число показателей творческой активности включается:

самостоятельность (Д.Б. Богоявленская, В.И. Коротяев);

оригинальность (согласно работам: В.И. Андреева, Я.А. Пономарева);

новизну результатов и способов деятельности - показатель, без которого изучение творческой активности невозможно.

Важнейшие условия формирования творческой активности учащихся – содержание изучаемого материала, характер деятельности. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности. Основным фактором развития творческой активности ребенка в педагогическом процессе, по мнению Н.В. Амасович, является учебно-творческая деятельность. Последняя определяется как специфический вид учебной деятельности, внутри которой в своеобразной форме сохраняются ситуации, обеспечивающие усвоение школьниками социокультурного опыта человечества, овладение ими предметно-образовательными действиями в процессе решения учебно-творческих задач, возможность осознания себя творцом продукта, возникающего при разворачивании таких действий. Создание в начальной школе надлежащих условий для развернутой учебно-творческой деятельности способствует формированию у них творческого опыта и развитию творческой активности [3, 17].

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Процесс развития творческой активности обеспечивают следующие компоненты: интерес к творческой деятельности как предпосылке потребности в творчестве; ценностное отношение к процессу творчества как средству личного саморазвития и самореализации; предметно-преобразовательные действия в индивидуальной и групповой творческой деятельности; рефлексия на свою творческую деятельность и ее продукт; развитие базового ядра творчества – воображения.

Развитие творческой активности обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение,

анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал [4, 47].

**Закключение.** Развитие творческой активности школьников является одной из важных задач современной педагогики, ведущей активный поиск новых технологий воспитания и обучения, эффективных методических подходов. Особенно актуально решение этой проблемы для музыкальной педагогики и педагогики искусства. В настоящее время она ставит задачу развития в человеке идейного богатства, художественных способностей, творческих сил. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства, в частности музыкального, начиналось как можно раньше, так как существует научно обоснованное положение о том, что основы творческой деятельности закладываются именно в период детства, и младший школьный возраст достаточно благоприятен для развития творческого потенциала детей. Уже доказана необходимость художественного опыта для всех детей, особенно тех, в ком не удается развить воображение на научном материале. Занятия музыкой обретают сегодня особую актуальность, благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное и неповторимое.

#### Список литературы

1. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Бел. гос. ун-т, 1991. – 28 с.
2. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королёва. – Минск: Технопринт, 2003. – 216 с.
3. Амасович Н.В. Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников (на уроках чтения) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01/ Н.В. Амасович; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. -Минск, 1996. – 18 с.
4. Осеннева, М.С. Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

## РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Т.Н. Логвиненко  
ГУО «Суйковская СШ Витебского района»*

В последнее время отношение к книге изменилось. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Теперь, для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея.

В.А.Сухомлинский писал, что «чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать, этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер жизни ребёнка» [2, 207].

Пробуждение интереса к книге происходит в дошкольном возрасте. И здесь ведущую роль должна играть семья, а задача воспитателей – знакомить родителей с приемами общения малыша с книгой. В начальной школе интерес к книге необходимо поддерживать.

Экспериментальная часть исследования проводилась в виде анкетирования. Ребятам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Назовите свои любимые учебные предметы.
2. Любите ли вы читать?
3. Что интереснее: чтение книги или просмотр мультфильма?
4. Любят ли ваши родители читать книги?

Нами установлено, что большинство учащихся экспериментальных классов называют литературное чтение своим любимым предметом. Тем не менее читать любят лишь 25% ребят, а 75% учащихся предпочитают смотреть мультфильмы. Родители учащихся нашей школы читают очень редко.

Цель исследования: установить, какими средствами можно пробудить интерес у детей к чтению, как его развивать и поддерживать.

**Материал и методы.** В исследовании использовался метод анализа научно-психологической литературы, анкетирование учащихся. Исследование проводилось на базе ГУО «Суйковская средняя школа Витебского района» среди учащихся 2-4 классов. В анкетировании приняло участие 24 респондента в возрасте от 7 до 10 лет.