

- оптимизировать профессиональную подготовку будущих специалистов;
- влиять на качество образования ребенка-дошкольника на основе государственного стандарта;
- популяризировать использование инновационных образовательных технологий в дошкольном образовании;
- вовлекать студентов в процесс активной педагогической деятельности, воспитание интереса к ней, так как студенты получают возможность участвовать в воспитательно-образовательном процессе помимо практики по учебному плану, а это обстоятельство усиливает мотивационный компонент учебной деятельности (знаю – не знаю; смогу – не смогу);
- иметь надежную, безопасную экспериментальную площадку для выполнения научных исследований (дипломных работ и магистерских диссертаций).

В целом, практическая подготовка студентов на базе УНКЦ обеспечивает также выявление их профессиональной пригодности, реального уровня психолого-педагогических и методических знаний.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДУХОВНОСТИ ЕГО ЛИЧНОСТИ**

*А.Н. Ковалевский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Формирование и развитие духовного мира ребенка дошкольного возраста – актуальная проблема и задача современной педагогической науки и практики. Известно, что искусство является важнейшим средством приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям и вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Именно в искусстве веками концентрировался духовно-практический и ценностно-эвристический опыт человечества. Этим и определяются особые возможности образовательного художественно-эстетического цикла и художественно-эстетического воспитания в развитии духовного мира ребенка - дошкольника.

Цель данной статьи – показать возможности художественно-эстетического воспитания в развитии духовно-нравственного облика детей дошкольного возраста, активизации их творческой деятельности.

**Материал и методы.** Теоретической основой данного исследования являются положения теории эстетического воспитания в образовательной области «Искусство», в которой развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения признается в качестве приоритетной цели обучения. Методами исследования являются анализ искусствоведческой, психологической и методической литературы; изучение и анализ опыта работы педагогов дошкольных учреждений. Исследование проводится на базе ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №2 г.Витебска»

**Результаты и их обсуждение.** Трансформация гуманитарного образования предусматривает изменение точки зрения на сам учебный и воспитательный процесс, на ребенка как субъекта собственной деятельности, развитие которого может проходить адекватно, результативно и эффективно только в самостоятельной свободной деятельности, а не заданной кем-то извне \воспитателем, родителем \. Отсюда следует, что основная задача художественного воспитания и обучения не столько дать знания и «натаскать» в приемах действия, сколько создать условия для саморазвития и обогащения личности в благоприятной воспитательной ситуации. В этом смысле перед детским садом сегодня ставятся следующие непосредственные задачи художественно-эстетического воспитания и развития:

- систематическое и целенаправленное развитие восприятия прекрасного, эстетических чувств, представлений детей. Все виды искусства, природа, быт могут способствовать этому, вызывать непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность, потребность наслаждения прекрасным вокруг;

- приобщение детей к посильной и доступной деятельности в области искусства, обучение первоначальным художественным знаниям, практическим умениям, воспитание у детей потребности вносить элементы прекрасного в окружающую среду, в свои отношения с детьми и взрослыми;

- формирование и развитие основ художественно-эстетического вкуса детей и способности самостоятельно оценивать произведения искусства, героев, явления окружающей действительности;

- развивать творческие способности детей.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, ориентироваться на принципы преемственности и перспективности: на каждом возрастном этапе обучения и воспитания воспитатель педагог должен опираться на уже усвоенное детьми и ориентироваться на то новое, что ждет ребенка на более высокой ступени, т.е. работать на его зону ближайшего развития.

Приоритетным в художественно-эстетическом воспитании является приобщение ребенка к великому духовному эмоциональному опыту, вложенному в искусство народами Земли, через полноценное творчество и сотворчество детей, восприятие и созидание художественных образов. Дети вовлекаются в различные виды художественно-эстетической деятельности, овладевают способами реализации замыслов, использования различных средств и материалов. В изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование) они учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию, использовать различные техники, материалы, средства художественной выразительности. Большое значение имеет ознакомление дошкольников с произведениями искусства, особенно с живописными картинами, на которых запечатлена красота окружающего мира, величие родной природы. В пейзажной живописи легче обнаруживаются те средства, с помощью которых достигается художественный эффект: продуманная композиция, четкий рисунок, выразительный колорит и т.п. Пейзажная живопись способна доставить ребенку высшее эстетическое и духовное наслаждение благодаря красочной цветовой и тоновой гамме, закономерному чередованию теплых и холодных оттенков, совершенству композиционного решения, гармонии воздуха и света.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с произведениями известных русских и белорусских художников-пейзажистов. Среди них картины И.Шишкина «В сосновом бору», Г.Ващенко «Перед отлетом», И.Левитана «Золотая осень», А.Астаповича «Зимний день», В.Белыницкого-Бирули «Зеленый май» и др.

В центре пейзажного полотна, как правило, находится образ родной природы в разные времена года. Для полноценного восприятия состояния природы, запечатленного автором, дети должны проникнуться эмоциональным состоянием художника, почувствовать, пережить то, что его волновало, удивляло, радовало. Главное направление работы – сделать процесс художественной коммуникации абсолютно доступным для детей. Для этого педагог разрабатывает серию вопросов и заданий, обеспечивающих полноценное восприятие художественного полотна детьми. Вопросы должны иметь конкретный характер, обеспечивающий доступность понимания авторского видения природы. Подлинное произведение искусства с помощью воспитателя учит ребенка любить все прекрасное. Под влиянием произведений искусства обогащается нравственный опыт ребенка. Он узнает о разных сторонах человеческих отношений. Следствием этого становится развитие художественных способностей детей, художественно-образного творческого мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, духовная наполненность.

Суть перестройки в художественно-эстетическом воспитании дошкольников – научиться уважать и ценить природные индивидуальные задатки, оригинальность интерпретации культуры каждым ребенком, применять ее постоянно в своем труде и во взаимоотношениях с людьми, понимать и ценить духовные качества другого человека. Это возможно при условии усиления творческого педагогического воздействия на развитие таких механизмов личности, как ее художественно-эстетическое сознание (чувства, вкусы, оценки, идеалы, потребности, интересы). Работа воспитателя здесь требует творческого подхода, новаторства, готовности искать свежие, нетрадиционные и адекватные формы работы с детьми, открывающие простор их художественно-эстетическому мышлению.

**Заключение.** Таким образом, для того чтобы результативно организовать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей, необходимо четко знать ее специфику, содержание для детей каждой возрастной группы, потенциальные возможности, способствующие формированию и развитию у ребенка активного, эстетического отношения к жизни, понимания ее нравственно-духовных ценностей.

Список литературы

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ.Беларусь. – Минск :НИИЦ; Аверсэв, 2013. - С.318-352.