

У сучаснай мове ідзе заканамерны працэс узбагачэння, папаўнення слоўніка мовы. Разам з тым адбываецца і некаторае засмечванне, збыдненне ці скажэнне слоў, якое праяўляецца і ў словаўжыванні (адстой, понт (панты), пафігізм, савок, шнуркі, чувак, чувіха, адмарозак, жэсць, блін, прыбамбасы, савок і інш.). Гэта самыя недарэчныя выразы. Гэта яшчэ адна падстава падумаць пра тое, што слоў, заведама добрых і бліжэй, не бывае. Усё залежыць ад нашага ўжытку лексічных адзінак. Вечныя словы ад частага ўжытку зношваюцца, напэўна, і кожная эпоха вынаходзіць для іх часовыя перайменаванні [2].

Філолагі, пісьменнікі, настаўнікі павінны быць дырыжорамі вялікага моўнага аркестра. Ніхто не нараджаецца з гатовым пачуццём мовы. Лінгвістычны густ, як і ўвесь культурны воблік чалавека, – вынік вопыту, жыцця, выхавання.

Мова – жывы арганізм. Часам ён непрадказальны. Ці прыжывуцца ў ім такія словы? Гэтага пакуль ніхто ведаць не можа. Але пра іх трэба гаварыць, спрачацца, выпрацоўваючы грамадскае меркаванне па пытаннях нашай маўленчай культуры.

**Заклучэнне.** Такім чынам, мы прыходзім да высновы, што малюнак лексічнага развіцця мовы быў бы няпоўным і бедным без студэнцкага і маладзёжнага слэнгу. Новая лексіка фарміруецца і шляхам пераасэнсавання старых слоў (блін, жэсць, мыла), і шляхам новых спалучэнняў слоў (як бы, у разы, у шакаладзе), і шляхам новых камбінацый старых марфем і частак старых слоў (савок, улёт, пафігізм, прыкід). Хаця само па сабе гэтае правіла, здавалася б, і вядомае, аднак у дачыненні да вывучэння лексікі людзей пэўных узроставых і сацыяльных груп яшчэ недастаткова вывучанае.

Не выключана магчымасць, што ўсе лексічныя адзінкі (іх значэнне і ўжыванне), адзначаныя ў рабоце замацоўваюцца ў слоўніку. Але іх асэнсаванне вельмі істотнае і для вывучэння мовы, і для гісторыі нашай культуры.

І, хаця многія словы могуць аказацца недаўгавечнымі і нават выпадковымі, іх правільнае тлумачэнне ў пэўны перыяд іх бытавання заўсёды істотнае. Што ж да фіксацыі такіх лексем, то яна заўсёды цікавая для разумення.

Спіс літаратуры

1. Лукашанец А. А. Беларуская мова : асаблівасці сучаснага стану і функцыянавання / А. Лукашанец // Роднае слова. – 2009. – № 2. – с. 13.
2. Малажай Г. М. Сучасная беларуская мова: Слова. Перыфраза. Фразеалагізм. – Мн.: Вышэйшая школа, 1992. – с. 6-50.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ НА БАЗЕ УНКЦ

*Т.А. Ковалевская  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Основным источником теоретического представления о содержании профессиональной подготовки педагога является социальный заказ. Сегодня он находит свое выражение в идеях гуманизации, сотрудничества, развития, в повышении профессиональной компетентности и конкурентоспособности будущих педагогов в условиях модернизации системы образования. В соответствии с этими идеями прежде всего должна быть обеспечена готовность будущего воспитателя к практической деятельности. Важное место в обеспечении прикладного аспекта профессиональной подготовки воспитателя занимает педагогическая практика как одна из наиболее активных форм обучения, способствующая непрерывному росту педагогического мастерства и личностной культуры будущих специалистов в сфере дошкольного образования.

Цель данной статьи - показать особенности практической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование», на базе учебного научно-консультационного центра.

**Материал и методы.** Теоретической основой данного исследования являются положения теории учебно-познавательной деятельности. Методами исследования являются изучение и анализ опыта работы педагогов дошкольных учреждений. Исследование проводится на базе УНКЦ «ДЦРР№2 г. Витебска»

**Результаты и их обсуждение.** Вопросы профессиональной подготовки студентов в её прикладном аспекте являются одними из приоритетных в работе кафедры дошкольного и начального образования. Аспекты рассмотрения данного вопроса следующие: совершенствование содержания, организации и проведения практик; поиск путей оптимизации профессиональной

подготовки будущих специалистов; усиление взаимодействия выпускающих кафедр факультета с педагогическими коллективами базовых учреждений образования.

Вся деятельность по организационному и методическому сопровождению практической подготовки студентов осуществляется в УНКЦ, размещенном на базе ГУО «ДЦРР№2 г.Витебска». Совместно с педагогами дошкольного учреждения определены основные задачи практической подготовки студентов педагогического факультета:

1. Формирование системы профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения функций воспитателя.
2. Овладение умением использовать все виды педагогической деятельности (диагностическую, ориентационно-прогностическую, конструктивно-проектировочную, организаторскую, информационно-объяснительную, коммуникативно-стимулирующую, аналитико-оценочную, исследовательско-творческую) в процессе воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.
3. Овладение основными профессиональными компетенциями в обучении и развитии детей дошкольного возраста.
4. Формирование интереса к новым педагогическим и психологическим идеям; стремление внедрять результаты психолого-педагогической науки, передовой опыт в свою работу.
5. Овладение средствами элементарной диагностики деятельности воспитателя, индивидуальных особенностей ребенка и группы в целом.
6. Формирование стремления к постоянному самоанализу проводимой воспитательно-образовательной работы и соотнесению ее результатов с психолого-педагогической теорией.
7. Повышение культуры педагогической деятельности /культуры речи, культуры общения, культуры внешнего вида \
8. Стимулирование потребности в самопознании, в самосовершенствовании, в профессиональном росте.

В процессе прохождения практики студенты овладевают следующими основными профессиональными умениями и навыками: умение планировать свою деятельность, составлять план работы, конспект занятия, сценарий; умение целесообразно отбирать методы, приемы, материал для работы с детьми; умение согласовывать свои педагогические воздействия на детей с коллегами, помощником воспитателя; умение диагностировать развитие отдельного ребенка; умение организовать коллективную деятельность /всей группы/, индивидуальную /отдельных детей/; умение быстро и гибко применять знания и опыт в решении практических задач при руководстве разными видами детской деятельности; умение легко и быстро устанавливать контакт с детьми, коллегами; умение создавать в процессе общения атмосферу доброжелательности, сотрудничества; умение проявлять свое доброжелательное отношение к ребенку, чуткость в процессе общения с ним.

С первого дня практики студенты приступают к работе в своих возрастных группах, организуют деятельность детей в соответствии с режимом дня и планом работы воспитателя, активно включаются в жизнь дошкольного учреждения. Студенты участвуют в режимных процессах (умывание, кормление, организация сна детей, проведение прогулок в утреннее и вечернее время). В ходе практики студенты проводят работу с родителями (индивидуальные консультации, беседы, совместные мероприятия и др.) в соответствии с планами воспитателей. Студент, руководствуясь задачами и содержанием практики, ведет педагогический дневник, в котором фиксирует результаты выполнения заданий, анализирует работу воспитателей и свою собственную, одновременно выполняя задания по психологии и педагогике. В течение практики каждый студент готовит наглядные пособия для работы с детьми и для методического кабинета, проводит экспериментальное исследование по курсовой работе.

**Заключение.** Использование УНКЦ как основной площадки для практической подготовки студентов позволяет:

- усиливать взаимодействие кафедры как выпускающей с педагогическим коллективом учреждения образования, который, наряду с государством и семьей, является, по сути, заказчиком наших образовательных услуг; т.е. осуществлять более тесную связь с производством;
- обеспечивать адекватное реагирование на изменяющиеся условия и опережающее развитие дошкольного учреждения по отношению к обществу, следовательно, более гибко совершенствовать систему подготовки педагогических кадров для дошкольных учреждений, включая открытие новых специальностей;

- оптимизировать профессиональную подготовку будущих специалистов;
- влиять на качество образования ребенка-дошкольника на основе государственного стандарта;
- популяризировать использование инновационных образовательных технологий в дошкольном образовании;
- вовлекать студентов в процесс активной педагогической деятельности, воспитание интереса к ней, так как студенты получают возможность участвовать в воспитательно-образовательном процессе помимо практики по учебному плану, а это обстоятельство усиливает мотивационный компонент учебной деятельности (знаю – не знаю; смогу – не смогу);
- иметь надежную, безопасную экспериментальную площадку для выполнения научных исследований (дипломных работ и магистерских диссертаций).

В целом, практическая подготовка студентов на базе УНКЦ обеспечивает также выявление их профессиональной пригодности, реального уровня психолого-педагогических и методических знаний.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДУХОВНОСТИ ЕГО ЛИЧНОСТИ

*А.Н. Ковалевский*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Формирование и развитие духовного мира ребенка дошкольного возраста – актуальная проблема и задача современной педагогической науки и практики. Известно, что искусство является важнейшим средством приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям и вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Именно в искусстве веками концентрировался духовно-практический и ценностно-эвристический опыт человечества. Этим и определяются особые возможности образовательного художественно-эстетического цикла и художественно-эстетического воспитания в развитии духовного мира ребенка - дошкольника.

Цель данной статьи – показать возможности художественно-эстетического воспитания в развитии духовно-нравственного облика детей дошкольного возраста, активизации их творческой деятельности.

**Материал и методы.** Теоретической основой данного исследования являются положения теории эстетического воспитания в образовательной области «Искусство», в которой развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения признается в качестве приоритетной цели обучения. Методами исследования являются анализ искусствоведческой, психологической и методической литературы; изучение и анализ опыта работы педагогов дошкольных учреждений. Исследование проводится на базе ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №2 г.Витебска»

**Результаты и их обсуждение.** Трансформация гуманитарного образования предусматривает изменение точки зрения на сам учебный и воспитательный процесс, на ребенка как субъекта собственной деятельности, развитие которого может проходить адекватно, результативно и эффективно только в самостоятельной свободной деятельности, а не заданной кем-то извне \воспитателем, родителем \. Отсюда следует, что основная задача художественного воспитания и обучения не столько дать знания и «натаскать» в приемах действия, сколько создать условия для саморазвития и обогащения личности в благоприятной воспитательной ситуации. В этом смысле перед детским садом сегодня ставятся следующие непосредственные задачи художественно-эстетического воспитания и развития:

- систематическое и целенаправленное развитие восприятия прекрасного, эстетических чувств, представлений детей. Все виды искусства, природа, быт могут способствовать этому, вызывать непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность, потребность наслаждения прекрасным вокруг;

- приобщение детей к посильной и доступной деятельности в области искусства, обучение первоначальным художественным знаниям, практическим умениям, воспитание у детей потребности вносить элементы прекрасного в окружающую среду, в свои отношения с детьми и взрослыми;