

тям обогатить свой словарный запас, лучше понять, что обозначает то или иное понятие; многие дети использовали слова из словаря, описывали некоторые явления, происходящие в природе, опираясь на собранные данные. Кроме того, и сам словарь «Осенние слова» можно считать результатом промежуточного этапа проекта «Времена года», и он был использован при подготовке основного «результата» этапа – праздника осени, где в сценарии оказались представленными стихотворные и научно-популярные тексты, подобранные для словаря, а в выпущенной по поводу праздника стенгазете – иллюстрации и информация словаря.

Таким образом, в обучении была апробирована методика обогащения словарного запаса школьников в процессе создания тематического словаря.

**Заключение.** Эффективным средством обогащения словарного запаса школьников может стать, на наш взгляд, тематический словарь, составляемый непрерывно в учебное и внеучебное время и используемый по необходимости для составления текстов в пределах выбранной темы. Достоинством этого вида работы можно считать возможность постоянного пополнения словаря, не воспринимаемое учащимися как учебное задание, а вызывающее интерес и возможность проявления своей индивидуальности и творческого потенциала. Значимым для школьников оказался и сам «материальный» результат их работы – словарь, в «издании» которого они видели и собственную заслугу.

Мы предполагаем, что данный вид работы необходимо развивать в дальнейшем, поскольку он сможет облегчить работу на уроках и повысить результативность обучения учеников. Кроме того, у детей была возможность самостоятельно отбирать материал, анализировать его, вычленять из общего потока информации самое важное и оформлять эту информацию для удобства дальнейшего использования. Повысился и интерес к изучению русского языка, что скажется на дальнейшей учебной деятельности детей.

## **КРИТЕРИИ ЭВРИСТИЧНОСТИ МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*Е.Л. Калист  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Творческий ресурс музыки является важнейшим фактором обращения учителя к жизненному опыту ребенка, при этом активное содействие в пробуждении личностного постижения учащимися содержания художественных образов оказывает эвристическая деятельность на уроках музыки. Творчество младших школьников на уроке несоизмеримо фундаментальнее и перспективнее формального восприятия и воспроизведения знаний, переданных учителем. В связи с вышесказанным, актуальность исследования заключается в формировании творчески активной личности, обладающей эвристическим мышлением, независимыми суждениями и действиями.

Целью настоящего исследования является разработка критериев эвристичности мышления у учащихся младших классов на уроках музыки.

**Материал и методы.** Материалом для исследования явился результат опытно-экспериментальной работы, проходившей на базе ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» (в рамках темы диссертации «Педагогическая технология развития эвристического мышления младших школьников (на примере уроков музыки»)). Исследование проводилось с 2010 по 2013 гг. В нашей работе для достижения поставленной цели были задействованы следующие методы: наблюдение, беседа, изучение творческих работ учащихся младших классов, метод моделирования.

**Результаты и их обсуждение.** Проблема диагностики творческих способностей заключается в том, что традиционные тестовые процедуры, по мнению ряда ученых, не позволяют представить достаточно полную картину творческих возможностей обследуемых людей. Это объясняется, на наш взгляд, тем, что при идентификации уровня развития эвристического мышления приходится иметь дело с психологическим феноменом, характеризующимся неконтролируемостью, спонтанностью проявления. Кроме того, творчество, как считают многие исследователи (А.Н. Лук, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин и др.) связано с нецелесообразной активностью, мотивацией самовыражения, большую роль в нем играют бессознательные процессы (интуиция), что значительно затрудняет процедуру диагностики. При разработке критериев оценки уровней развития эвристического мышления

младших школьников на уроках музыки мы опирались на исследования известных ученых в области эвристического обучения, в частности на работы В.И. Андреева, В.Н. Соколова, Ю.Н. Кулюткина, Э.А. Петросяна, В.Ю. Казанцевой, О.К. Ефремовой.

В ходе нашего исследования нами были разработаны критерии эвристичности мышления: спонтанность (случайность), концентрированность (внимательность), дериватность (производность), динамичность, целенаправленность (обязательность), естественность, условленность (обусловленность) (Таблица 1).

На основе представленных критериев были выделены следующие уровни эвристичности мышления младших школьников: рецептивный (начальный), репродуктивный (низкий), репродуктивно-продуктивный (средний), продуктивно-репродуктивный (достаточный), эвристический (высокий).

Таблица 1 – Критерии эвристичности мышления младших школьников

Критерии эвристичности мышления младших школьников	Общая характеристика критериев
1. Спонтанность (самопроизвольность)	Ярко выраженное непринужденное включение учащегося в эвристическую деятельность на уроках музыки, умение активно проявлять себя на занятиях и самостоятельно воплощать оригинальные идеи в разнообразных творческих заданиях.
2. Концентрированность (внимательность)	Точное, субъективное, креативное воплощение учащимся своего «видения решения проблемы» в творческих заданиях.
3. Дериватность (производность)	Независимость собственных суждений, гибкость и инверсия мышления, новый подход к анализу и решению сложившейся проблемной ситуацией.
4. Динамичность	Скорость выдвижения учащимся числа идей, предположений, догадок в единицу времени, продуктивность эвристической деятельности.
5. Целенаправленность (обязательность)	Систематическое, последовательное, ответственное выполнение учащимся поставленных творческих задач, умение сравнивать субъективный продукт творчества с культурно-историческим аналогом.
6. Естественность	Способность учащегося эмоционально и открыто реагировать на звучащую музыку, яркое проявление фантазии.
7. Условленность (обусловленность)	Влияние «творческой среды» уроков музыки, эвристической деятельности педагога и одноклассников на степень творческого проявления учащегося в различных видах музыкальной деятельности: слушания музыки, вокально-хоровом пении, игре на детских музыкальных инструментах, импровизации и сочинении

**Заключение.** На уроках музыки в гимназии № 3 г. Витебска, в учебном процессе которых была задействована технология развития эвристического мышления, наблюдалось значительное повышение у учащихся младших классов творческой активности, улучшились способности школьников к личностной исполнительской интерпретации знакомых художественных произведений, появился навык продуктивного мышления. Проживая на уроках музыки в собственном творчестве специально организованные эвристические образовательные ситуации, ученики воспроизводили культурные образцы жизни и деятельности, развивая при этом свой внутренний мир и реализовывая индивидуальный образовательный потенциал. Цикл эвристической образовательной ситуации включал в себя основные технологические элементы эвристического обучения: мотивацию, проблематизацию деятельности, демонстрацию творческих работ, их сопоставление друг с другом и с культурно-историческими аналогами, рефлексию результатов. Степень отличия оригинального творческого продукта учащегося явилась важной составляющей показателя развития его эвристического мышления и в дальнейшем формирования творческой личности при нахождении самостоятельных путей решения в проблемной ситуации.