

ждого ученика. Работа с пособием проводится на магнитной доске. Ученики прочитали условие задачи, по заданию учителя нашли прямоугольник со словом «условие» и прикрепили к доске. Далее читают вопрос задачи, и появляется новый прямоугольник со словом «вопрос» и т.д. Работая над задачей, младшие школьники постепенно «строят» домик и вместе с тем учатся решать задачу. Такая работа для ученика – своеобразная памятка, алгоритм решения задачи.

В 3 классе при изучении таких сложных тем по математике, как «Умножение двузначного числа на однозначное», «Деление двузначного числа на однозначное», «Деление двузначного числа на двузначное», «Деление с остатком», раздаются учащимся готовая «свёртышка», по которой они следят за объяснением, а при закреплении материала пользуются самостоятельно.



«Информационную свёртышку» по теме «Устное народное творчество» дети составляют самостоятельно по мере изучения материала данного раздела на уроках литературного чтения во 2 – 4 классах. Во 2 классе учащиеся знакомятся с некоторыми сказками, загадками, пословицами, поговорками, потешками. В 3 классе изучают виды сказок и песен, а в 4 классе знакомятся с легендами и былинами. Хочется надеяться, что и в последующих классах ребятам будет полезна данная «свёртышка» и они добавят в неё новые знания.

**Заключение.** В результате использования форм «свёртывания» информации в образовательном процессе младших школьников можно утверждать, что учащиеся получили более глубокие и качественные знания. Повысился уровень понимания и применения полученной информации.



Об этом свидетельствуют результаты успеваемости школьников. Из 11 учащихся 4 класса по окончании учебного года имели следующий уровень успеваемости: высокий – 2 чел. – 18%, достаточный – 6 чел. – 55%, средний – 2 чел. – 18%, удовлетворительный – 1 чел. – 9%, низкий – 0 чел. Качество знаний по основным предметам – 76%.

Свёртывание информации – это новый подход, позволяющий перейти от традиционного анализа и обработки информации к более эффективному и быстрому, это простые и разумные инструменты обучения. С их помощью ученики сохраняют интерес к учебному материалу в течение всего урока. «Информационные свёртышки» помогают не запутаться в той информации, что предлагается и изучается. У учащихся есть возможность не только услышать, но и увидеть, понять, запомнить и вспомнить нужное в нужный момент.

Список литературы

1. Свернуть разворачивая! [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/prs/232035.htm>

## ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РЕЗУЛЬТАТЕ РАБОТЫ НАД СОСТАВЛЕНИЕМ СЛОВАРЯ «ОСЕННИЕ СЛОВА»

*Ю.А. Игошина, М.Ф. Кунтыли  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Формирование коммуникативной компетенции младших школьников является одной из главных задач современной школы. В этом процессе немаловажное место занимает обогащение активного и пассивного словарного запаса учащихся. Актуальность этого аспекта следует из анализа деятельности младших школьников, которые все чаще на уроках демонстрируют неумение формировать высказывания, краткие, скудные ответы.

Цель нашего исследования – обогащение словарного запаса школьников в процессе создания словаря «Осенние слова».

**Материал и методы.** Материалом для анализа послужила совместная деятельность учеников 4 «Б» класса УО «Средняя школа № 31 г. Витебска», их родителей и учителей по составлению словаря. В качестве материала для словаря использовались информация из энциклопедий и книг, иллюстрации, стихотворные тексты. В процессе исследования применялись методы наблюдения, опроса, анализа, интерпретации, методы действия по образцам, дискуссии, проекта.

**Результаты и их обсуждение.** Словарь разрабатывался в рамках работы над проектом «Времена года» и являлся частью его этапа «Осень». Дети работали индивидуально и в группах, конечный результат представлен в виде единого сборника работ – словаря «Осенние слова». Нами были разработаны критерии отбора для словаря языкового и иллюстративного материала, выбрана структура словаря.

Словарь состоит из трех частей: «Какая может быть осень?»; «Осенняя одежда и обувь»; «Изменения в природе осенью».

Материал для словаря отбирался из художественных произведений, словарей, энциклопедий. Работа над каждым разделом словаря велась последовательно одинаковое количество времени. На каждый раздел предоставлялся месяц. Промежуточные результаты обсуждались, систематизировались на факультативных занятиях.

Так, в разделе «Какая может быть осень?» детям представлялись имена существительные: осень, погода, деревья, листва, ветер, лес, сад, небо, птицы, животные. Ученики были разделены на 2 группы, в одной группе было 13 человек, а в другой – 14. Первой группе предлагалось подобрать имена прилагательные, характеризующие каждое из слов, второй – глаголы. Максимально подобранным количеством слов было 5. Большинство учеников смогли подобрать по 2-3 слова, характеризующих то или иное имя существительное. Это же задание было предложено выполнять на протяжении месяца: искать слова в художественных и научно-популярных текстах, энциклопедиях, словарях, самостоятельно и совместно с родителями. В результате было подобрано по 10-15 слов к каждому существительному. Уделялось внимание и такому языковому материалу, как пословицы и поговорки, знание которых позволяет повысить выразительность речи. Специальная работа проводилась и над образными средствами, почерпнутыми из поэтических текстов, в данном случае, об осени. Необходимо отметить, что работа над словарем проходила практически на всех уроках. В частности, на уроке рисования дети с удовольствием изображали осенние «явления», а потом комментировали свои рисунки. Собранные слова были помещены в первый раздел словаря в алфавитном порядке, существенную часть составило приложение в виде иллюстраций и стихотворных текстов.

По второму разделу была проведена подобная работа и на уроках, и самостоятельная вне уроков: ученикам предлагалось найти информацию на тему «Одежда для осени». Дети подбирали сведения из различных источников: энциклопедий, книг, интернета. Практически к каждому предмету одежды ими был подобран соответствующий иллюстративный материал. Приводилось толкование каждого названия, например: шапка – головной убор, преимущественно теплый. А затем прилагательные, характеризующие тот или иной предмет одежды: шапка – теплая, вязаная, меховая и т.д. и соответствующая иллюстрация. На эту работу отводился месяц. Обобщение и систематизация собранного материала состоялось на факультативном занятии, на котором выбирались наиболее удачные описания и картинки и помещались в словарь.

Работа с разделом «Изменения в природе осенью» проводилась и в классе, и самостоятельно во внеурочное время. Класс был разделен на 3 группы. Первой группе было предложено исследовать изменения в жизни животных, второй – птиц, а третьей – природных сообществ. На уроках проводился анализ учебных пособий с целью поиска нужной информации, в данном разделе были представлены стихотворения, научные статьи и личные наблюдения детей и их родителей. Также представлены толкования некоторых понятий. Например: листопад – биологический процесс сбрасывания деревьями листьев. Дети также предоставляли соответствующий иллюстративный материал. В итоге в данном разделе были представлены картинки, стихотворения, пословицы, приметы, понятия и их толкования.

Результатом работы явился словарь «Осенние слова», в котором по разделам разместился собранный в течение трех месяцев языковой и иллюстративный материал. Словарь был размножен в виде цветных ксерокопий и оформлен в виде книжечки, и таким образом каждый ученик получил возможность пользоваться им не только в школе, но и дома.

В частности, после окончания работы над словарем детям было предложено написать мини-сочинение об осени. Эти сочинения продемонстрировали, что словарь помог многим де-

тям обогатить свой словарный запас, лучше понять, что обозначает то или иное понятие; многие дети использовали слова из словаря, описывали некоторые явления, происходящие в природе, опираясь на собранные данные. Кроме того, и сам словарь «Осенние слова» можно считать результатом промежуточного этапа проекта «Времена года», и он был использован при подготовке основного «результата» этапа – праздника осени, где в сценарии оказались представленными стихотворные и научно-популярные тексты, подобранные для словаря, а в выпущенной по поводу праздника стенгазете – иллюстрации и информация словаря.

Таким образом, в обучении была апробирована методика обогащения словарного запаса школьников в процессе создания тематического словаря.

**Заключение.** Эффективным средством обогащения словарного запаса школьников может стать, на наш взгляд, тематический словарь, составляемый непрерывно в учебное и внеучебное время и используемый по необходимости для составления текстов в пределах выбранной темы. Достоинством этого вида работы можно считать возможность постоянного пополнения словаря, не воспринимаемое учащимися как учебное задание, а вызывающее интерес и возможность проявления своей индивидуальности и творческого потенциала. Значимым для школьников оказался и сам «материальный» результат их работы – словарь, в «издании» которого они видели и собственную заслугу.

Мы предполагаем, что данный вид работы необходимо развивать в дальнейшем, поскольку он сможет облегчить работу на уроках и повысить результативность обучения учеников. Кроме того, у детей была возможность самостоятельно отбирать материал, анализировать его, вычленять из общего потока информации самое важное и оформлять эту информацию для удобства дальнейшего использования. Повысился и интерес к изучению русского языка, что скажется на дальнейшей учебной деятельности детей.

## **КРИТЕРИИ ЭВРИСТИЧНОСТИ МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*Е.Л. Калист  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Творческий ресурс музыки является важнейшим фактором обращения учителя к жизненному опыту ребенка, при этом активное содействие в пробуждении личностного постижения учащимися содержания художественных образов оказывает эвристическая деятельность на уроках музыки. Творчество младших школьников на уроке несоизмеримо фундаментальнее и перспективнее формального восприятия и воспроизведения знаний, переданных учителем. В связи с вышесказанным, актуальность исследования заключается в формировании творчески активной личности, обладающей эвристическим мышлением, независимыми суждениями и действиями.

Целью настоящего исследования является разработка критериев эвристичности мышления у учащихся младших классов на уроках музыки.

**Материал и методы.** Материалом для исследования явился результат опытно-экспериментальной работы, проходившей на базе ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» (в рамках темы диссертации «Педагогическая технология развития эвристического мышления младших школьников (на примере уроков музыки»)). Исследование проводилось с 2010 по 2013 гг. В нашей работе для достижения поставленной цели были задействованы следующие методы: наблюдение, беседа, изучение творческих работ учащихся младших классов, метод моделирования.

**Результаты и их обсуждение.** Проблема диагностики творческих способностей заключается в том, что традиционные тестовые процедуры, по мнению ряда ученых, не позволяют представить достаточно полную картину творческих возможностей обследуемых людей. Это объясняется, на наш взгляд, тем, что при идентификации уровня развития эвристического мышления приходится иметь дело с психологическим феноменом, характеризующимся неконтролируемостью, спонтанностью проявления. Кроме того, творчество, как считают многие исследователи (А.Н. Лук, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин и др.) связано с нецелесообразной активностью, мотивацией самовыражения, большую роль в нем играют бессознательные процессы (интуиция), что значительно затрудняет процедуру диагностики. При разработке критериев оценки уровней развития эвристического мышления