

мер, студентам предлагается разработать и выполнить декоративную композицию в технике «Лоскутной мозаики». Изучение теоретического материала о лоскутном шитье, закономерностях орнаментальных построений, композиционных решениях лоскутных полотен, а также сведения о цвете, гармоничном сочетании цветов представляется возможным, как организация самостоятельной работы студентов.

Для определения значимости самостоятельной внеаудиторной формы деятельности было проведено анкетирование студентов третьего курса. 80% анкетированных считает, что «за время выполнения практических заданий в учебных мастерских получают достаточный уровень знаний, умений и навыков по конкретному виду декоративно-прикладного искусства». На вопрос «Какую часть времени, отводимого на изучение данного вида ДПИ, вы тратите на самостоятельную работу?» мнения студентов разделились: 58% респондентов ответила, что «половину», а 42% – «более половины». На вопрос «Какими источниками Вы пользуетесь при выполнении самостоятельной работы?» многие назвали специальную литературу, периодические издания, интернет, выставки и консультации преподавателей. Анализ материалов анкеты ещё раз подтвердил значимость организации самостоятельной работы студентов. Следует учитывать тот факт, что процесс обучения – это не односторонне направленный процесс, а всегда совместная активная деятельность студентов и преподавателей. Поэтому оптимизация учебной деятельности в равной мере зависит от усилий обеих сторон.

Заключение. Повышение уровня профессиональной подготовки педагога-художника требует целостного и системного подхода к процессу обучения. Данный подход должен ориентироваться на принципы целостности, структурной и содержательной направленности всего учебного процесса. Кроме того, учитывая специфику обучения художественным дисциплинам, следует планировать вариативность и направленность на творческое применение знаний. Таким образом, оптимальное использование традиционных и инновационных методов обучения обеспечивает успешный результат учебного процесса.

Список литературы

1. Самостоятельная работа студентов по курсу «Педагогика»: пособие / В.А. Капанова [и др.] / под общ. ред. В.А. Капановой. – Минск: БГПУ, 2007. – 231 с.
2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О.Л. Жук [и др.]; под общ. ред. О.Л. Жука. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.

УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛИРУЕМОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Т.П. Уласевич

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Ввиду возрастающей мощности коммуникационных и информационных потоков радикально изменяется процесс подачи учебной информации. Для повышения профессиональной и информационной компетентности будущих педагогов-художников появляется необходимость в подготовке специалистов способных непрерывно совершенствоваться, уметь решать нестандартные задачи и целенаправленно формировать у студентов стремление к саморазвитию, самообразованию, активной деятельности [1].

Целью является повышение эффективности обучения студентов дисциплинам декоративно-прикладного направления.

Материал и методы. Для организации образовательного процесса были разработаны и внедрены новые курсы с использованием инновационных форм и методов обучения дисциплине «Декоративно-прикладное искусство».

Проведена опытно экспериментальная работа со студентами дневной и заочной форм обучения в подготовке к практическим занятиям и успешной сдачи сессии. В эксперименте участвовали 54 человека, студенты ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова. В процессе проведения исследования были реализованы: методы педагогического эксперимента, наблюдения, анализ учебных работ.

Результаты и их обсуждение. На всех уровнях художественной подготовки прослеживается тенденция к уменьшению числа аудиторных часов для изучения специальных дисциплин. Соответственно увеличивается роль организации самостоятельной работы студентов художественных учебных заведений. При этом требования к качеству подготовки специалистов повышаются. Это обусловлено требованиями современного мира и конкурентной способностью рынка специалистов.

Для достижения поставленных целей необходимо решение ряда задач:

- обеспечение высших учебных заведений художественного профиля типовыми программами, основанными на современных изменениях, происходящих в науке, экономике и социальной сфере;
- внедрение актуальных специальных курсов и совершенствование организации контроля знаний студентов;
- внедрение дистанционного обучения и самоподготовки студентов по изучаемым дисциплинам;
- постоянно совершенствовать технологию и методику преподавания специальных дисциплин.

В настоящее время на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова для студентов заочной и дневной форм обучения применяются элементы дистанционного обучения. Виртуальная образовательная среда, «LMS MOODLE», позволяет эффективно организовать различные формы учебной деятельности студентов [2].

Модель организации самостоятельной работы студентов с помощью виртуально-образовательного сайта университета включает несколько основных блоков:

1. Составление опорного конспекта, что способствует систематизации знаний. Опорный конспект представляет собой развернутый план предстоящего ответа на теоретический вопрос, а также чертежи, графики, схемы, пояснения, формулы, пропорциональные отношения и др. Текст опорного конспекта тесно связан с теоретическим материалом основных литературных источников. Материал излагается лаконично, располагается малыми связанными блоками, основные определения, терминология и понятия выделены другим цветом и имеют интерактивную ссылку на глоссарий. Такая подача материала способствует систематизации знаний, а соответственно качественному усвоению учебной информации.

2. Структурирование учебного материала (составление схем, схематических рисунков, таблиц) с целью подачи дидактического и практического материала от простого к сложному, а визуализация разнообразных схемно-знаковых моделей способствует технологически грамотному воспроизведению полученных знаний и умений по изучаемой теме.

3. Подготовка ответов в режиме самоконтроля. Для студентов на электронном носителе предлагается перечень вопросов для самоподготовки или для самодиагностики. Для качественного усвоения материала в блоках представляется дополнительный методический материал. Он представлен в виде карточек-заданий, инструкционно-технологических карт, технологических последовательностей и др.

При организации контролируемых самостоятельных учебных занятий по дисциплинам декоративно-прикладного направления для студентов заочной формы обучения на втором – пятом курсах специальности «Изобразительное искусство» вся учебная информация располагается в открытом доступе, ссылки на литературу по темам дисциплины, методические рекомендации к выполнению контрольных заданий и лабораторных работ. Все это обеспечивает качественную подготовку студентов к экзаменационной сессии. Такой способ обучения может способствовать активизации работы студентов при качественном контроле и объективной оценке знаний и умений. Контроль осуществляется поэтапно, через текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль знаний. Текущий контроль осуществляется на лабораторных занятиях в течение семестра. Промежуточная аттестация проходит во время сессии или по результатам выполнения контрольных работ. Итоговый контроль осуществляется непосредственно на зачете или экзамене. Периодичность и формы контрольных мероприятий определяются учебным планом.

Заключение. Опыт применения показывает повышение заинтересованности студентов в усвоении знаний и организации самостоятельной работы и самоподготовки, а также способствует качественному усвоению материала.

Внедрение самостоятельной контролируемой работы в процесс обучения дает возможность научить студентов организовывать свою познавательную деятельность, что способствует их профессиональному становлению и предполагает формирование таких значимых качеств, как ответственность, интеллектуальность, креативность, коммуникативность, информационная культура, способность к самообразованию и организации самостоятельной деятельности.

Список литературы

1. Постановление Совета Министров РБ от 01/07/2011 № 893 «Об утверждении Государственной программы развития высшего образования на 2011 – 2015 годы»
2. Полат, Е.С., Буханкина, М.Ю., Моисеева, М.В. Теория и практика дистанционного обучения. – Изд.: Академия, 2004.