

мотивационных ситуаций; разработку структуры и содержания учебных занятий; планирование самостоятельной работы; проектирование контролирующих процедур для каждого уровня обучения; реализацию их в учебном процессе и коррекцию в соответствии с полученными результатами. Данный подход отражен в оформлении обучающих курсов в системе Moodle по дисциплинам, закрепленным за кафедрой.

Профессиональная компетентность будущих учителей-дефектологов предполагает не только совокупность знаний, умений и навыков, но и развитые способности выявлять связи между теоретическими знаниями и профессиональной практикой, готовность и способность решать профессиональные задачи в социально и личностно значимой деятельности. Выработка практических навыков будущих дефектологов происходит в процессе учебных и производственных практик, которые проводятся на базе учебно-научно-консультационного центра. Результаты практической деятельности находят отражение в результатах конкурса на лучшего студента-практиканта. Важна оценочная функция конкурса, где каждый вид практической деятельности анализируется в соответствии с критериями и показателями оценки (самооценки) профессиональной деятельности.

Результатом работы со студентами являются их победы в Республиканской (с международным участием) олимпиаде по коррекционной педагогике и специальной психологии, Республиканском конкурсе научных студенческих работ. Практические наработки студентов находят отражение в научных публикациях и актах внедрения в учебный процесс учреждений специального образования, а также ВГУ имени П.М. Машерова, волонтерском движении, участии в конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

В системе подготовки педагога-музыканта востребован не просто воспитатель или предметник-урокодаватель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества специалиста могут развиваться во время обучения в ВУЗе в творческой атмосфере технологично организованного образовательного процесса. Он включает практическую работу на базах школ, где студенты активно занимаются научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной деятельностью. Не случайно одной из баз производственной педагогической практики студентов выбрана ГУО «Гимназия №8 г. Витебска», которая являлась базой 32 дипломных и 9 магистерских работ. Здесь студенты принимают активное участие в работе кружка музыкально-эстетического воспитания (руководитель канд. пед. наук, доцент Карташев С.А.), изучают опыт работы учителя высшей категории Карташевой С.Г., вокальной студии «Созвучие», систему внеклассной работы музыкального воспитания детей и подростков. В студии звукозаписи студенты-практиканты под руководством доцентов Карташева С.А. и Доморацкого В.А. получают возможность отрабатывать все самые сложные операции (запись, редактирование, сведение фонограмм) в процессе подготовки уроков музыки и внеклассных мероприятий.

Заключение. Таким образом, формирование профессиональных компетенций студентов педагогического факультета осуществляется с учетом подготовки профильных специалистов. Однако в этом процессе прослеживается общая тенденция обновления содержания учебного процесса, изменения форм и методов обучения в сторону их активизации и усиления инновационной деятельности, пересмотра организации учебных и производственных практик, их модернизации с усилением практического компонента и налаживания более тесных связей с учреждениями образования различных типов.

ИЗУЧЕНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕВУШЕК ПЕРВОГО КУРСА КОЛЛЕДЖА: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Е.В. Шкетик
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема развития творческой личности в настоящее время является весьма актуальной. Это связано, во-первых, с потребностями общества, необходимостью выдвижения новых идей, поиском эффективных стратегий в развитии отношений в системах «человек-человек», «человек-техника», «человек-знаковая система», «человек-художественный образ», во-вторых, с процессами гуманизации образования, где ценностью является человек, его способности, умения реализоваться в современном мире. Творческая личность всегда будет востребованной в обществе.

«Традиционно под творчеством понимается деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество неизменно предполагает творца, который соответственно выступает субъектом творческой деятельности» [1, с.8].

Творчество является процессом, имеющим определенную специфику, представляет собой преобразования чего-либо, создание нового, получение результатов, которые являются субъективно и объективно значимыми. Субъективной детерминантой творчества является креативность, которая представляет собой интегративное, многомерное психическое образование, комплекс интеллектуальных, личностных особенностей человека, его внутренний ресурс, которые способствуют самостоятельному выдвижению, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартных решений.

Креативность, как своеобразный внутренний ресурс, можно определить как некий комплекс, совокупность личностных и интеллектуальных особенностей человека, которые помогают, способствуют выдвижению большого количества вариантов решения каких-либо задач, ситуаций, уход от «шаблонности». Одна из динамических характеристик креативности – способность к преобразованиям. Креативность относится к общим способностям, отражает расположенность человека к созданию некоего нового, оригинального продукта в разных сферах своей деятельности. Многими психологами креативность рассматривается как высшее проявление феномена человека, а также как одна из составляющих его духовной и личностной зрелости. Креативность – это интегративное свойство личности, которое с такими чертами, как инициативность, находчивость, эмоциональность, независимость. Понятие креативности связано с творчеством, творческой деятельностью, порождающей что-либо качественно новое [3].

Цель данной статьи – изучение креативности у девушек первого курса УО «Витебский государственный индустриально-технологический колледж».

Материал и методы. Для изучения креативности был использован «Опросник креативности Джонсона» (адаптированный). Опросник креативности обращает внимание на элементы, которые связаны с творческим выражением самого себя. Опросник состоит из характеристик творческого мышления, поведения. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта (наблюдателя) за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в данной окружающей среде. Опросник позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста, так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками. Опросник креативности состоит из восьми пунктов характеристик творческого мышления, поведения [4].

Результаты и их обсуждение. Исследование проводилось на базе УО «Витебский государственный индустриально-технологический колледж». В исследовании принимали участие 56 девушек первого курса, обучающихся по специальностям «Технология производства швейных изделий», «Парикмахерское искусство и декоративная косметика», получающих квалификации «Швея», «Парикмахер», «Мастер по маникюру», «Мастер по педикюру».

В результате проведенного исследования были получены следующие результаты: большинство учащихся (43%) (средний уровень) способны иногда проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение), воздержаться от принятия пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбирать наилучший, демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы, проявлять воображение, чувство юмора, предлагать дополнительные идеи, версии, решения, окружать тонкие, неопределенные сложные особенности окружающего мира; 36% учащихся (высокий уровень) способны часто проявлять указанные характеристики; 14 % учащихся проявляют очень высокий уровень креативности, способны постоянно проявлять уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение, независимость, оригинальность, изобретательность, продуктивность, воображение, способность к конструированию, находчивость, изобретательность, разработанность, гибкость, беглость, чувствительность к проблеме, даже предпочтение сложностей. Всего четыре девушки (7%) показали низкий уровень креативности.

Развитию креативности учащихся средних специальных учебных заведений необходимо уделять более пристальное внимание, поддерживать процесс самовыражения учащихся, а также их творческую активность.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что проблема креативности является широкомасштабной темой, изучение которой связано с решением вопросов о творческих качествах личности,

творческом мышлении, творческом процессе, а также творческой деятельности и творческом потенциале. Креативность проявляется при решении бытовых, коммуникативных, профессиональных проблем, которые встречаются в повседневной жизни человека [2].

Закключение. Креативность в настоящее время является неотъемлемой составляющей жизнедеятельности каждого человека, особенностью студентов, учащихся. Бесспорным является то, что креативный человек открыт новому опыту, готов к постоянному саморазвитию, способен отказаться от существующих стереотипов, генерировать разнообразные нестандартные подходы к решению чего-либо. Если выпускник любого учреждения образования обладает данными качествами, то, несомненно, он будет востребованным в новых социально-экономических условиях на рынке труда.

Список литературы

1. Гусев, Ю.А. Феномен творчества: теоретико-методологические материалы / Ю.А.Гусев, П.Г.Мартысюк. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 116 с.
2. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А.Малахова. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 325 с.
3. Психологическая диагностика: Учебное пособие. / Под редакцией. М. К. Акимовой – СПб.: Питер, 2005. – 304 с.
4. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

*М.Е. Шмуракова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Процесс формирования личности будущего специалиста, соответствующей структуры мотивов идет с первых дней пребывания студента в вузе. Однако эффективность его может быть различной. Многое зависит от того насколько быстро и успешно вчерашний абитуриент преодолевает те трудности, с которыми он неизбежно сталкивается, попадая в новую для него ситуацию в вузе. Новизна обучения в вузе состоит в том, что здесь используются иные, чем в школе, формы и методы организации учебного процесса – подача нового материала, контроль, отчетность и т.д. При обучении в вузе студент должен проявлять гораздо больше самостоятельности, умения правильно организовать работу, учитывать и распределять время и т.д.

Одним из путей обеспечивающих быстрое и успешное преодоление трудностей адаптации к вузу является целенаправленное формирование позитивных учебных мотивов. Следует отметить, что вопросы мотивации учебной деятельности студентов изучены в настоящее время недостаточно. Известно, что в процессе адаптации к вузу происходит не просто приспособление старой структуры учебных мотивов к новым требованиям, но и их коренная перестройка.

В исследованиях посвященных изучению мотивации учебной деятельности студентов установлено, что учебная деятельность может побуждаться сразу несколькими мотивами. Однако, всегда при этом выделяют мотив, занимающий доминирующее положение. Доминирующий мотив, как правило, становится смыслообразующим: определяет общую направленность учебной деятельности, ее место в системе отношений и ценностей человека. Другие мотивы занимают подчиненное положение, выполняя функцию дополнительных стимуляторов учебы. В процессе обучения нередко происходит смена доминирующего мотива: ранее подчиненный мотив может стать доминирующим и смыслообразующим. Подобные явления связаны с перестройкой учебной деятельности, изменением отношения к ней.

Цель данной работы – изучение факторов, определяющих успешность деятельности и личностного развития различных категорий учащихся и студентов.

Материал и методы. Для решения поставленных в исследовании задач был использован опросник определения мотивационных особенностей (PRF форма Д.Джексона, модификация И.М. Кондакова). Математико-статистическая обработка результатов работы производилась с помощью пакета программ по статистической обработке данных Statistica for Windows. Анализ данных по математическим критериям считался достоверным при уровне значимости не выше 5% ($p \leq 0,05$), однако анализировались данные и на уровне тенденции ($0,05 \leq p \leq 0,08$). В исследовании приняли участие 99 студентов первого курса.

Результаты и их обсуждение. Исследование позволило выявить доминирующую реально действующую мотивацию, свойственную студентам первого курса. В соответствии с доминирующей мотивацией, студенты были разделены на 4 группы: