

Список литературы

1. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 207 с.
2. Шик, К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К.И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. Конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь, Меркурий, 2012. – С. 110 – 112.
3. Лойко, Л. В. О государственной идеологии и национальной идее / Л. В. Лойко. – Минск.: Амалфея, 2004. – 80 с.

ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

А.А. Фоменко, Н.А. Ракова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Среди вызовов современной эпохи (экологического, информационного, технологического, динамического, смена типов наследования культуры и т.д.) самые «жесткие»- мировоззренческий и нравственный, поскольку касаются человека, выбирающего пути и способы эволюционного процесса. Поэтому проблема развития духовности является актуальной во всем мире. Для систем образования эта проблема трансформируется в задачу воспитания духовных ценностей подрастающего поколения как основы мировоззренческой рефлексии и ответственного жизненного самоопределения.

Сензитивным периодом для развития духовных ценностей личности является подростковый возраст, поскольку именно в это время идет активный поиск ориентиров и способов, подкрепляющих социально-психологическое новообразование, чувство взрослости. Между тем в сложившейся практике развития аксиосферы подростков есть резервы. Как показали результаты проводимого автором исследования, у подростков преобладают дефицитарные потребности, проявляющиеся в стремлении к удовольствию, комфорту, материальным ценностям. Экзистенциальные потребности в саморазвитии и плодотворности занимают незначительное место. Опасность такого развития аксиосферы заключается в возможности формирования у подростков деструктивных социальных ориентаций, проявляющихся в бессмысленном времяпрепровождении, маргинализации, девиантном или деликвентном поведении.

Выявленные факты являются, на наш взгляд, следствием дисгармоничной реализации учрежденными образования своих основных функций – социализации и индивидуализации. Эффективное средство гармонизации данных функций – школьное художественное краеведение, которое позволит: 1) органично перевести ценности бытийного способа существования в статус развитых экзистенциальных потребностей подростков; 2) создать условия для освоения подростками норм социального бытия через различные виды, формы и способы творческого самовыражения. Таким образом, цель нашей статьи – раскрыть потенциал художественного краеведения, которое в своем содержании и способах деятельности несет мощный воспитательный потенциал в формировании экзистенциальных ценностей личности.

Материал и методы. Материалом послужили результаты исследования, проведенного на базе государственных учреждений образования г. Минска и г. Витебска. На предварительном этапе применялись *общетеоретические* (анализ философской, культурологической, социологической и психолого-педагогической литературы, изучение государственных нормативных документов) методы. На основном и заключительном этапах использовались *эмпирические* (анкетирование, беседы, наблюдения, констатирующий и формирующий эксперименты) и *статистические* методы обработки результатов исследования и качественного анализа экспериментальных данных.

Результаты и их обсуждение. В нашем исследовании духовные ценности связываются с включенностью взрослеющей личности в мир художественной культуры родного края и деятельность по ее освоению. Роль художественного краеведения в воспитании подрастающего поколения подчеркивается многими исследователями (Лихачев Д.С., Буткевич В.В., Полякова И.Ф., Торхова А.В. и др.). Традиционно при анализе воспитательного потенциала художественного краеведения выявляется определенное количество видов художественно-краеведческой деятельности (от трех до пяти и больше). Иначе говоря, за основу берется так называемый объективный подход, который сводится к формальной характеристике того, что может дать личности каждый вид художественно-краеведческой деятельности в отдельности. В результате складывается фрагментарное, несистематизированное, «лоскутное» представление о характеристиках воспитательного потенциала такого мощного педагогического средства, как художественное краеведение.

Нами исследуются возможности качественно иного подхода. Если в поисках оснований для характеристики воспитательного потенциала идти не от деятельности, а от личности и закономерностей становления ее духовных ценностей, то становится очевидным, что разделение художественного краеведения как целостной творческой активности личности по обособленным видам деятельности является относительным. Эффективность становления духовных ценностей личности зависит от того, насколько обеспечена активность всех подструктур личности, а точнее внутриличностных механизмов становления духовных ценностей, - пиковых переживаний, собственных побуждений и предпочтений, оценочной, смыслопоисковой, рефлексивной и другой активности. Тогда становится понятным, что в каждый момент воспитания необходимо комплексное использование потенциала всех видов художественно-краеведческой деятельности – познавательной, ценностно-ориентационной, поисково-исследовательской, творческой, рефлексивной, преобразующей и др. Поэтому в основу рассмотрения потенциала художественного краеведения в воспитании духовных ценностей подростков целесообразно закладывать не виды художественно-краеведческой деятельности, а механизм становления духовных ценностей личности.

С точки зрения герменевтики, пиковые – один из высших этапов формирования понимания. Пиковые переживания – моменты высшего счастья и свершения (А. Маслоу). Они характеризуются подлинным познанием, восприятием объекта культуры самого по себе, вне всего остального, как нечто уникального и единственного в своем роде. В контексте нашего исследования особо ценным является то, что во время пиковых переживаний подростки в наибольшей мере являются самими собой, более всего соответствуют своему подлинному «Я» и наиболее неповторимы. При таком подходе объект художественной культуры родного края непосредственно переживается субъектом, становится его конкретным внутренним опытом, и из общечеловеческой ценности превращается в личностную ценность, становится достоянием индивидуального сознания, живым участником смысловой сферы.

Условиями создания пиковых переживаний, по А. Маслоу, являются «интенсивные, вдохновляющие» события. Событийность приобщения подростков к художественному краеведению реализуется в «воспитательном пространстве». В частности, Д.Б. Григорьев «воспитательное пространство» рассматривает как динамическую сеть взаимосвязанных педагогических событий, в каждом из которых происходит ценностно-ориентированная встреча взрослого и ребенка, их событие. Воспитательное пространство создает подростку зону проявления его активности, в которой осуществляются различные виды художественно-краеведческой деятельности, удовлетворяющие требованиям совместности и участия в них воспитанника в качестве проектировщика и realizатора собственного замысла. Оно соотносено с педагогической действительностью «здесь и теперь», с непосредственным бытием субъекта в нем.

Событийность приобщения подростков к художественному краеведению в воспитательном пространстве представляет собой систему совместной художественно-краеведческой деятельности педагога и учеников на основе содействия, сознания, сотворчества, созерцания, сомнения, сопереживания способов совместного бытия, отражающих событийный характер постижения явлений художественной культуры. Содержание художественно-краеведческой деятельности становится событийным, если предоставляет школьнику духовное возвышение как в групповых, так и в индивидуальных по составу и экзистенциальных по содержанию воспитательных делах. Экзистенциальные по характеру воспитательные дела позволяют раскрыть учителю и ученику явление художественной культуры родного края как событие жизни человека, вызывающее сопереживание к изучаемому явлению культуры с позиции проживания его «здесь и теперь» (Григорьев Д.В.).

Превращая процесс общения подростков с художественной культурой родного края в событие, педагог, являясь субъектом данного процесса, помогает создать условия для перевода его в личностно значимое событие для них и создать ситуацию события участников события. Этому способствует создание учителем особой творческой атмосферы, организации продуктивного сотрудничества и диалога между собой субъектами воспитательного пространства. Способами организации такого процесса являются процедуры диалогического общения детей с педагогом и друг с другом, механизмы совместного проектирования и организации различных видов художественно-краеведческой деятельности, смыслополагания, рефлексии подростками результатов события и др. (Хусаинова А.А.). По мнению исследователей, подобное сотрудничество обеспечивает субъектам воспитательного пространства «поэтапное развитие своего духовного «Я» в форме внутреннего соотношения с самим собой, восхождения из своего единства во вне себя, возвращение своего другого к самому себе» (Айрапетова В.А.).

Подросток как субъект процесса приобщения к культурным ценностям имеет право свободного выбора содержания и форм деятельности. Для осуществления этого права необходимо, прежде всего, научить его способам и критериям данного выбора. Поэтому одной из основных функций учителя в этом процессе является управленческая, которая выполняет роль «путеводной нити» в мире культурных ценностей, делает приобщение подростков упорядоченно целенаправленным для удовлетворения потребностей и интересов; создает условия для самопознания и самореализации; обеспечивает взаимодействие и регулирование отношений, партнерское взаимодействие, в процессе которого согласуются смыслы деятельности и принимаются индивидуальные решения. Эта функция реализуется в трех видах коммуникации: монологической (преобладают коммуникативные действия субъекта-организатора), диалогической (субъекты взаимодействуют и взаимно активны и инициативны), полилогической (многостороннее общение (Казакова Е.И).

Заключение. Таким образом, в качестве оснований для выявления и реализации воспитательного потенциала художественного краеведения нами были избраны культурологический, феноменологический и деятельностный подходы. Культурологический подход нацеливает на воспитание у подростков представлений о себе как о субъектах и творцах духовной культуры. Деятельностный – предполагает овладение инструментом для этого, а именно – навыками самоопределения и самореализации в художественно-краеведческой деятельности. Феноменологический – ориентирует на активизацию у подростков внутриличностных механизмов становления духовных ценностей.

В рамках обозначенных подходов художественное краеведение рассматривается нами как событийное воспитательное пространство, которое аккумулирует в себе ценности бытийного способа существования, ориентирующие взрослеющую личность на развитие и реализацию своей плодотворности. Актуализация внутриличностных механизмов духовного становления позволяет ценностям, воплощенным в художественных произведениях (любовь, забота, гармония, творчество, мастерство, самосозидание и др.) стать достоянием личности.

Список литературы

1. Айрапетова, В.А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Айрапетова. – СПб., 2005. – 184 с.
2. Григорьев, Д.Б. Создание воспитательного пространства : событийный подход / Д.Б. Григорьев //Современные гуманитарные подходы в теории и практике воспитания : сб. науч. ст. /Ин-т теории образования и педагогики Рос. акад. образования, Науч. центр соврем. проблем воспитания, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников образования ; сост. и отв. ред. Д.В. Григорьев. – Пермь, 2001. – С. 66-76.
3. Маслоу, А. Психология бытия /А. Маслоу ; пер. с англ. О.О. Чистякова. – М : Рефл-бук ; Киев ; Ваклер, 1997. – 304 с.
4. Торхова, А.В. Художественное краеведение в воспитании школьников : пособие для педагогов /А.В. Торхова. – Минск : Беларусь, 2000. – 124 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ И РЕШЕНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

*Е.В. Шаматульская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В концепции образования ведущая роль отводится активным методам и формам обучения: проблемным методам, эксперименту, ролевым играм и т.д. К числу активных методов обучения относится и решение задач. В содержании курса экологии можно выделить следующие основные группы экологических задач: 1) задачи, в основе которых лежат собственно экологические законы и понятия, позволяющие раскрыть функционирование природных систем (экологические факторы, биогеохимический круговорот, закономерности протекания реакций и т.д.); 2) задачи, в основе которых лежат экологические понятия, позволяющие обозначить экологические проблемы, связанные с ухудшением качества окружающей природной среды в результате ее загрязнения химическими соединениями (парниковый эффект, фотохимический смог, озоновый экран земли, кислотные дожди, экологические ловушки, выхлопы автотранспорта, воздействие химического компонента абиотического фактора на живые организмы и т.д.); 3) задачи, в основе которых лежат природоохранные понятия, позволяющие отразить вопросы регулирования природной среды [1].

Цель статьи – анализ работы по составлению и решению экологических задач.

Материал и методы. Материалом работы послужили данные наблюдений, полученные на полевых учебных практиках на протяжении 2011-2014гг. В ходе работы использованы методы наблюдения, в том числе и в полевых условиях; метод анализа; методы составления задач.