

учителя. Это обусловлено диалектической сложностью современной социально-педагогической действительности, её многогранностью, многоуровневостью и противоречивостью. Данные характеристики являются доминирующими для образовательной среды учреждений системы образования. Весьма важным личностным качеством выступает владение учителем эффективными технологиями личностно-развивающего и дифференцированного обучения учащихся.

Два вида методологической культуры (образовательно-воспитательная и научно-педагогическая) непрерывно взаимодействуют. Это взаимодействие обусловлено рядом факторов. Так, их базовой основой выступает педагогическая культура, дифференцируемая на педагогическую культуру учителя, и коллектива учебного учреждения. Постоянно совершенствуемые информационные технологии усиливают возможности интенсификации образовательного процесса, но одновременно они обостряют ценность социально-профессиональных межсубъектных взаимодействий человека, его культуротворческих взаимосвязей.

**Заключение.** Формирование у студентов и магистрантов исследовательской компетентности выступает определяющим фактором творческого и инновационного развития личности. Подготовка к проведению педагогических исследований базируется на непрерывном профессионально-педагогическом развитии будущего учителя. Студентов и магистрантов необходимо включать в выполнение творческих и исследовательских проектов. Следует учитывать специфику целей деятельности на тех этапах личностного и социально-психологического развития, которые сензитивны к формированию предпосылок исследовательской компетентности как психологического новообразования. Так, на этапе получения общего образования важной задачей выступает интеллектуальное развитие учащихся и формирование их научного мировоззрения. На этапе обучения в университете приоритетной задачей является формирование основ педагогической культуры, умений и навыков теоретической и практической готовности к проведению педагогических исследований, а на этапе самостоятельной педагогической работы – динамичное профессионально-педагогическое развитие и непрерывное становление исследовательской компетентности.

## ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТА

*Г.С. Федьков  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Потребность в воспитании гражданина, любящего свою Родину, свой народ, заботящегося о её благополучии и безопасности на современном этапе развития государства и школы не только насущна, но и закономерна. Их обусловленность связана с глубинными экономическими, социально-политическими и психологическими потребностями общества и государства.

Целью нашего исследования является подготовка студентов художественно-педагогических специальностей к воспитанию школьников средствами изобразительного искусства.

**Материал и методы.** Нами велось изучение учебно-воспитательного процесса на художественно-графическом факультете, в общеобразовательной школе (уроки изобразительного искусства), анализировалось содержание учебных программ по изобразительному искусству, научной и учебно-методической литературы по предмету.

**Результаты и их обсуждение.** Современной молодёжи, справедливо замечает В.В. Буткевич, навязываются приоритеты земных интересов над нравственными, а также над патриотическими ценностями и чувствами. Традиционные основы воспитания подменяются «более современными», западными. Христианские добродетели – общечеловеческими ценностями гуманизма; педагогика уважения старших и совместного труда – развитием творческой эгоистической личности; целомудрие, воздержание, самоограничение – вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование – западной психологией самоутверждения; интерес к отечественной культуре – исключительным интересам к иностранным языкам и иностранным традициям. Патриотическое воспитание – это «... формирование патриотизма как интегративного качества личности, включающего в себе любовь к Родине и стремление к миру, внутреннюю свободу и уважение государственной власти, государственной символики, символики других стран, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление национальных чувств и культуры межнационального общения» [1, с. 21].

В этом определении, на наш взгляд, в свете происходящих событий в странах ближнего и дальнего зарубежья особенно существенно высказывание относительно воспитания у молодё-

жи уважения к государственной власти, государственной символике, символике других стран. Нам представляется, современный учитель изобразительного искусства должен уметь формировать у учащихся средствами преподаваемого предмета умение разбираться в политической ситуации в стране и за рубежом, способствовать освоению школьниками разнообразных положительных духовных ценностей.

К.И. Шик, на основании проведённого им исследования, приходит к выводу, что патриотические ценности, в системе ценностных ориентаций современной молодёжи Республики Беларусь, не занимают лидирующие позиции. А патриотическое воспитание в основном сводится к военно-патриотическому, что, по мнению исследователя, не совсем правильно, так как патриотизм включает в себя изучение национальной литературы, музыки, спорта и других достижений страны. В этой связи важно заинтересовать молодёжь новыми видами и формами патриотической воспитательной деятельности [2].

Проведенное нами изучение состояния патриотического воспитания школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах города Орши и Оршанского района показало, многие учащиеся не знают, что означает слово «патриот» и таковыми себя не считают (опрос школьников проводил магистрант Седов А).

Задачу патриотического воспитания в условиях занятий изобразительным искусством мы видим в культивировании в молодёжной среде любви к Родине, в приобщении подрастающего поколения к героическому прошлому страны, трудовым свершениям народа, деятельности, направленной на служение интересам своего Отечества. Особое место в нашей работе принадлежит формированию у студентов умений воспитывать у школьников бережное отношение к материальным и духовным ценностям этноса, его культуре, традициям, обычаям, пониманию подрастающими поколениями самоценности культуры каждого народа, проживающего в Республике Беларусь, чувство ответственности, чувство долга перед своим народом.

Формирование и укрепление чувственного отношения, любви к Отечеству способствует поддержанию стабильности в обществе. «Служение и преданность граждан родине, своему государству, - подчёркивает Л.В. Лойко, - консолидирует общество, служит фундаментом государственности, является гарантией национальной безопасности. ... Патриотизм стимулирует качество работы во всех отраслях народного хозяйства без различия форм собственности» [3, с. 8-9].

Как известно, патриотическое воспитание тесным образом связано с идеологическим. Упоминание об идеологии нередко вызывает в преподавательском корпусе неоднозначную реакцию. Это и настороженность, и ассоциации с тоталитарными режимами. Однако, они сами, как члены общества, являются носителями его традиций, культуры, духовного склада нации. Тем самым играют основную роль в формировании идеологии, выражающейся в законах, нормативных актах, программах государства, лозунгах и т. п. Государственные же институты лишь уточняют и закрепляют в законах то, что принято и признанно обществом. Государственная идеология понимается в отечественной науке «... как совокупность (система) традиций, правил, законов, предпочтений. Преимуществ и ограничений, предопределяющих развитие общества и государства. ... официальная идеология это атрибут государственности, её духовная конституция» [3, с. 4-5].

Близким официальной идеологии по содержанию, утверждает Л.В. Лойко, представляется понятие «духовные ценности народа (нации)». Разница между которыми «... видится в том, что официальная идеология не только констатирует лучшие достижения нации, но и закрепляет их, а также стимулирует преодоление слабостей и отставаний» [3, с. 5].

Представляется важным проектировать и осуществлять подготовку будущих учителей изобразительного искусства к идеологическому воспитанию школьников на уроках изобразительного искусства на принципах объективности, вариативности, свободы выбора позиций и оценок воспитанниками в пределах общечеловеческих ценностей, руководствуясь интересами государства.

**Заключение.** Нами определены важнейшие задачи идеологического воспитания подрастающего поколения в процессе восприятия действительности, в том числе и природы, восприятия искусства, практической художественной деятельности. Это: формирование взглядов и убеждений, отражающих идеалы белорусского государства, национальное самосознание, уважения и любви к своей Родине, её историческому прошлому и настоящему; воспитание активной жизненной позиции, умение противостоять чуждым идеям и асоциальным проявлениям в молодёжной среде; доверия к своему государству, гордость за свою страну, желания жить и трудиться во имя её процветания.

#### Список литературы

1. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 207 с.
2. Шик, К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К.И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. Конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь, Меркурий, 2012. – С. 110 – 112.
3. Лойко, Л. В. О государственной идеологии и национальной идее / Л. В. Лойко. – Минск.: Амалфея, 2004. – 80 с.

## ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

А.А. Фоменко, Н.А. Ракова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Среди вызовов современной эпохи (экологического, информационного, технологического, динамического, смена типов наследования культуры и т.д.) самые «жесткие»- мировоззренческий и нравственный, поскольку касаются человека, выбирающего пути и способы эволюционного процесса. Поэтому проблема развития духовности является актуальной во всем мире. Для систем образования эта проблема трансформируется в задачу воспитания духовных ценностей подрастающего поколения как основы мировоззренческой рефлексии и ответственного жизненного самоопределения.

Сензитивным периодом для развития духовных ценностей личности является подростковый возраст, поскольку именно в это время идет активный поиск ориентиров и способов, подкрепляющих социально-психологическое новообразование, чувство взрослости. Между тем в сложившейся практике развития аксиосферы подростков есть резервы. Как показали результаты проводимого автором исследования, у подростков преобладают дефицитарные потребности, проявляющиеся в стремлении к удовольствию, комфорту, материальным ценностям. Экзистенциальные потребности в саморазвитии и плодотворности занимают незначительное место. Опасность такого развития аксиосферы заключается в возможности формирования у подростков деструктивных социальных ориентаций, проявляющихся в бессмысленном времяпрепровождении, маргинализации, девиантном или деликвентном поведении.

Выявленные факты являются, на наш взгляд, следствием дисгармоничной реализации учрежденными образования своих основных функций – социализации и индивидуализации. Эффективное средство гармонизации данных функций – школьное художественное краеведение, которое позволит: 1) органично перевести ценности бытийного способа существования в статус развитых экзистенциальных потребностей подростков; 2) создать условия для освоения подростками норм социального бытия через различные виды, формы и способы творческого самовыражения. Таким образом, цель нашей статьи – раскрыть потенциал художественного краеведения, которое в своем содержании и способах деятельности несет мощный воспитательный потенциал в формировании экзистенциальных ценностей личности.

**Материал и методы.** Материалом послужили результаты исследования, проведенного на базе государственных учреждений образования г. Минска и г. Витебска. На предварительном этапе применялись *общетеоретические* (анализ философской, культурологической, социологической и психолого-педагогической литературы, изучение государственных нормативных документов) методы. На основном и заключительном этапах использовались *эмпирические* (анкетирование, беседы, наблюдения, констатирующий и формирующий эксперименты) и *статистические* методы обработки результатов исследования и качественного анализа экспериментальных данных.

**Результаты и их обсуждение.** В нашем исследовании духовные ценности связываются с включенностью взрослеющей личности в мир художественной культуры родного края и деятельность по ее освоению. Роль художественного краеведения в воспитании подрастающего поколения подчеркивается многими исследователями (Лихачев Д.С., Буткевич В.В., Полякова И.Ф., Торхова А.В. и др.). Традиционно при анализе воспитательного потенциала художественного краеведения выявляется определенное количество видов художественно-краеведческой деятельности (от трех до пяти и больше). Иначе говоря, за основу берется так называемый объективный подход, который сводится к формальной характеристике того, что может дать личности каждый вид художественно-краеведческой деятельности в отдельности. В результате складывается фрагментарное, несистематизированное, «лоскутное» представление о характеристиках воспитательного потенциала такого мощного педагогического средства, как художественное краеведение.