

нология» и «Дизайн» дисциплины «Начертательная геометрия и черчение». Однако с учетом современных реалий и специфики преподавания курса начертательной геометрии для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство», он был переработан и дополнен.

При этом демонстрация трехмерных моделей осуществляется посредством проекционной аппаратуры во время проведения лекционных занятий.

Как показала практика, применение подобного рода наглядного материала повышает у студентов интерес к изучаемой дисциплине и облегчает восприятие изучаемого материала, что способствует повышению эффективности процесса обучения начертательной геометрии.

Заключение. Следует отметить, что в современных условиях в процессе преподавания графических дисциплин весьма успешно могут использоваться компьютерные технологии, применение которых позволяет не только оптимально распределить время на изложение учебного материала, облегчить его восприятие, но и активизировать внимание студентов с установкой на эффективное усвоение получаемых ими знаний и умений.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

*И.А. Сысоева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная система образования Беларуси находится на пути реформирования. Основное требование к высшему образованию – формирование личности с достаточным объемом профессиональных знаний, умений и навыков, способной к самостоятельной творческой деятельности, к постоянному самосовершенствованию.

Применяемые в настоящее время различные методические пособия по самостоятельной работе носят обычно информационный характер. Студента же необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте дисциплины. Успешность самостоятельной работы также определяется степенью подготовленности студента. Современные требования к качеству подготовки будущего специалиста предполагают достижение каждым студентом высшего уровня познавательной потребности, которая подразумевает потребность в самообразовании.

Цель данного исследования – оценить значимость самостоятельной работы студентов, как сложной составляющей учебно-воспитательного процесса высшего учебного заведения. Это требует объединенных усилий всех участников образовательного процесса по её организации.

Материал и методы. Материалом исследования являлись учебные работы студентов 3-5 курсов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, выполняемые на практических занятиях в учебных мастерских. В ходе работы проведены опрос и анкетирование студентов по результатам учебно-исследовательской деятельности.

Результаты и их обсуждение. В современных условиях самостоятельная работа приобретает особое значение, так как все многообразие научных знаний, нарастающую по объему информацию охватить и передать преподавателем студенту нереально. Постоянное пополнение, обновление и использование знаний становится в наше время одной из жизненно важных проблем и задач профессиональной деятельности будущего специалиста [1].

На кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова осуществляются аудиторные практические занятия по дисциплинам декоративно-прикладного направления. Так, например, курс «Художественная обработка ткани (лоскутное шитье)» является частью дисциплины «Народные художественные ремесла».

Важнейшая особенность самостоятельной работы заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной учебно-исследовательской деятельности студента способствует осуществлению как обучающей функции, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (самоуправления) и контроля (самоконтроля) [2]. Работа студентов с использованием компьютерных технологий позволяет повысить уровень наглядного и теоретического (абстрактного) мышления, помогает развитию и переносу знаний из одной области в другую. Это создает условия для развития процессов профессионального самоопределения, овладения определенным уровнем профессиональных и личностных компетенций.

Основной целью курса является изучение народных традиций, технологических приемов, творческое переосмысление их при изготовлении художественных изделий из ткани. Напри-

мер, студентам предлагается разработать и выполнить декоративную композицию в технике «Лоскутной мозаики». Изучение теоретического материала о лоскутном шитье, закономерностях орнаментальных построений, композиционных решениях лоскутных полотен, а также сведения о цвете, гармоничном сочетании цветов представляется возможным, как организация самостоятельной работы студентов.

Для определения значимости самостоятельной внеаудиторной формы деятельности было проведено анкетирование студентов третьего курса. 80% анкетированных считает, что «за время выполнения практических заданий в учебных мастерских получают достаточный уровень знаний, умений и навыков по конкретному виду декоративно-прикладного искусства». На вопрос «Какую часть времени, отводимого на изучение данного вида ДПИ, вы тратите на самостоятельную работу?» мнения студентов разделились: 58% респондентов ответила, что «половину», а 42% – «более половины». На вопрос «Какими источниками Вы пользуетесь при выполнении самостоятельной работы?» многие назвали специальную литературу, периодические издания, интернет, выставки и консультации преподавателей. Анализ материалов анкеты ещё раз подтвердил значимость организации самостоятельной работы студентов. Следует учитывать тот факт, что процесс обучения – это не односторонне направленный процесс, а всегда совместная активная деятельность студентов и преподавателей. Поэтому оптимизация учебной деятельности в равной мере зависит от усилий обеих сторон.

Заключение. Повышение уровня профессиональной подготовки педагога-художника требует целостного и системного подхода к процессу обучения. Данный подход должен ориентироваться на принципы целостности, структурной и содержательной направленности всего учебного процесса. Кроме того, учитывая специфику обучения художественным дисциплинам, следует планировать вариативность и направленность на творческое применение знаний. Таким образом, оптимальное использование традиционных и инновационных методов обучения обеспечит успешный результат учебного процесса.

Список литературы

1. Самостоятельная работа студентов по курсу «Педагогика»: пособие / В.А. Капанова [и др.] / под общ. ред. В.А. Капановой. – Минск: БГПУ, 2007. – 231 с.
2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов /О.Л. Жук [и др.]; под общ. ред. О.Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.

УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛИРУЕМОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

*Т.П. Уласевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Ввиду возрастающей мощности коммуникационных и информационных потоков радикально изменяется процесс подачи учебной информации. Для повышения профессиональной и информационной компетентности будущих педагогов-художников появляется необходимость в подготовке специалистов способных непрерывно совершенствоваться, уметь решать нестандартные задачи и целенаправленно формировать у студентов стремление к саморазвитию, самообразованию, активной деятельности [1].

Целью является повышение эффективности обучения студентов дисциплинам декоративно-прикладного направления.

Материал и методы. Для организации образовательного процесса были разработаны и внедрены новые курсы с использованием инновационных форм и методов обучения дисциплине «Декоративно-прикладное искусство».

Проведена опытно экспериментальная работа со студентами дневной и заочной форм обучения в подготовке к практическим занятиям и успешной сдачи сессии. В эксперименте участвовали 54 человека, студенты ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова. В процессе проведения исследования были реализованы: методы педагогического эксперимента, наблюдения, анализ учебных работ.

Результаты и их обсуждение. На всех уровнях художественной подготовки прослеживается тенденция к уменьшению числа аудиторных часов для изучения специальных дисциплин. Соответственно увеличивается роль организации самостоятельной работы студентов художественных учебных заведений. При этом требования к качеству подготовки специалистов повышаются. Это обусловлено требованиями современного мира и конкурентной способностью рынка специалистов.