

### МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*С.А. Александрова, Г.В. Ананченко, И.А. Шарпова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Опыт творческой деятельности, являясь компонентом содержания образования, в настоящее время приобретает все большее значение в процессе обучения. Обусловлено это тем, что в настоящее время общество нуждается в личности креативной, способной творчески подходить к решению задач. Младший школьный возраст является сензитивным для приобретения данного вида опыта, так как детям 6-10 лет свойственны хорошо развитая фантазия, стремление к самовыражению средствами искусства, желание пробовать узнавать и пробовать новое, а также эмоциональное восприятие произведений искусства.

Формирование опыта творческой деятельности может осуществляться в процессе учебной деятельности по любому предмету, однако дисциплины эстетического цикла в силу того, что их основу составляет искусство, то есть деятельность творческая по своей природе, обладают особым потенциалом для развития творческих качеств личности ребенка.

Целью нашего исследования является разработка методики формирования опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки на основе метода моделирования творческого процесса и ее апробация.

**Материал и методы.** Опытно-экспериментальная работа по формированию опыта творческой деятельности младших школьников на уроках музыки проводилась нами в ГУО «Гимназия №8 г.Витебска» и включала в себя разработку диагностики исходного уровня сформированности данного вида опыта у учащихся начальной школы; разработку и включение в учебный процесс методики формирования опыта творческой деятельности; анализ результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы.

Предлагаемая нами методика включает в себя три взаимодополняющих этапа, которые можно кратко описать следующим образом:

- 1) первый этап – развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на произведения музыкального искусства и собственную музыкально-творческую деятельность;
- 2) второй этап – формирование мотивации к музыкально-творческой деятельности у детей;
- 3) третий этап – развитие умения применять имеющиеся знания и навыки в области музыкального искусства в собственной творческой деятельности.

Определение уровней сформированности опыта творческой деятельности проходило на основе результатов выполнения учащимися творческих заданий и разработанных нами критериев. Выполнение каждого задания было соотнесено с соответствующим уровнем сформированности опыта творческой деятельности. Затем для каждого учащегося был определен уровень, являющийся для него типичным.

На первом и втором этапе апробации методики важным для нас было провести параллель в сознании ребенка между его собственным жизненным опытом и выразительностью музыкального произведения как отражением эмоций и чувств человека, а также сформировать у младших школьников мотивацию к музыкально-творческой деятельности. Для этого нами использовались как разработанные нами творческие и игровые задания, так и разработки из пособия Е. И. Юдиной [1] и Е.А.Смолиной [2].

Развитие умения применять имеющиеся знания и навыки в области музыкального искусства в собственной творческой деятельности потребовало от нас дополнительной поэтапной работы со школьниками. На первичном уровне мы показывали, как действует человек при решении конкретной творческой задачи; затем обучали ребенка находить собственные средства и способы решения художественных «проблем» и, наконец, учили младших школьников самих ставить творческие задачи и воплощать их в развернутой художественной форме.

При реализации данного этапа методики мы придерживались мнения об импровизации как вида деятельности, при котором формирование опыта творческой деятельности происходит через самостоятельный инициативный поиск нужных средств музыкальной выразительности для решения той или иной художественной задачи, мобилизуя ум, чувства, волю младших школьников.

Введение в учебную деятельность творческих заданий импровизационного характера строилась «от простого к сложному» и включала в себя:

1. Импровизацию музыкального движения:

а) подготовительные задания:

- показ ритмической пульсации (тактировка-«дирижирование»);
- сопровождение пения движением рук;

б) задания, направленные на выявление взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения:

- перевод музыкального образа в пластический;
- создание собственных ритмических импровизаций (партитур)

2. Темброво-ритмическую импровизацию: подбор инструмента для изображения «голоса» человека, животного, предмета; «изображение» движения, явления действительности (музыкальное рисование); ансамблевое музицирование на тему своих же рисунков; создание аранжировок музыкальных произведений с использованием детских музыкальных инструментов.

3. Импровизацию мелодических построений: создание импровизаций-дополнений; диалоговые импровизации; моделирование эмоций-интонаций; «перевод» словесной фразы в музыкальную; импровизация на инструменте или голосом на заданную тему.

**Результаты и их обсуждение.** Качественный и количественный анализ данных, полученных в ходе опытно-поисковой работы, показал, что различия в уровне сформированности опыта творческой деятельности на начальном и итоговом срезе существенны. Мы выявили, что школьники экспериментальной группы проявляли выраженное желание заниматься музыкально-творческой деятельностью, у них наблюдалась заинтересованность в процессе индивидуального и коллективного творчества.

В процессе выполнения творческих заданий у школьников экспериментальной группы преобладали нестандартные решения, позволяющие им оригинально и своеобразно реализовать свои творческие фантазии. Они свободно инсценировали разнообразные ситуации, передавали всевозможные эмоциональные состояния, воплощали образы и сказочные персонажи. Дети точно выражали и формулировали эмоциональное состояние музыкальных и других видов искусств посредством интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения и средствами изобразительного искусства.

А у младших школьников контрольной группы умение давать свою интерпретацию выполняемому заданию по результатам эксперимента имел более низкий показатель. По нашему мнению, это связано, скорее, с недостаточным опытом музыкального творчества и преобладанием на уроках музыки в контрольной группе заданий, творческих по форме, но не по содержанию.

**Заключение.** Разработанная нами методика формирования опыта творческой деятельности младших школьников основывается на методе моделирования творческого процесса.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволяют говорить о ее эффективности, так как применение методики на уроках музыки способствует развитию креативности детей, их творческой активности, стимулирует отзывчивость, художественное воображение, активизирует образно-ассоциативное мышление, наблюдательность, интуицию, формирует опыт творческой деятельности.

#### Список литературы

1. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
2. Юдина, Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития: образовательно-игровое пособие по творчеству для учащихся / Е.И. Юдина. – Москва : М. : Аквариум, 1997. – 271 с.

## РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Г.В. Ананченко, А.С. Жагоров  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Основной задачей музыкальной работы в школе является приобщение детей к музыкальному искусству, которое основывается на эмоциональной близости музыки к жизненному опыту детей, на активном размышлении о музыке. Своеобразие музыкального искусства состоит в том, что оно отражает действительность специфическими средствами через звуковой образ, имеющий большую силу эмоционального воздействия. Музыка формирует