

-недостаточная практика диалогового общения на профессиональном языке – 90% учащихся;

-свертывание социальных контактов, сокращение практики социального взаимодействия и общения, что является важным условием для формирования профессиональных умений будущего учителя – 85%.

Заключение. Наше исследование показало, что ЭСО по психологии будет интересно и преподавателям и учащимся, оно значительно превосходит традиционные средства по возможностям поиска и навигации, а также по наглядности, в то время как обратная связь с преподавателем оставляют желать лучшего, представляя обширную область для дальнейших исследований и разработок.

Список литературы

1. Инструктивно-методическое письмо по использованию информационно-коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс]. <http://edu.gov.by/>- Дата доступа 14.10. 2014
2. Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А.В. Осин. М.: Агентство «Издательский сервис», 2004.- 250 с.

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*О.В. Махиня
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность внеаудиторной работы в вузе определена развитием современного общества, которое предъявляет новые требования к выпускникам вуза, которые должны иметь способность к гибкому сочетанию традиционных и инновационных подходов к воспитанию, которое предполагает развитие у студентов качеств творческой личности, готовность к обеспечению творческого подхода к выполнению профессиональных задач.

В программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь подчёркивается необходимость педагогической поддержки молодёжных объединений, их инициатив и творчества [1]

Внеаудиторная работа располагает большими возможностями для удовлетворения запросов и интересов каждого студента, это процесс в котором доминирует элемент самореализации. Она позволяет студентам гармонизировать внутренние и внешние факторы формирования профессиональной культуры, создаёт дополнительные условия для реализации внутреннего потенциала, удовлетворения тех потребностей, которые неудовлетворяются в учебной деятельности, поэтому вузы должны создать все условия для реализации творческих способностей студентов [2].

Цель данного исследования – определить условия готовности студентов к творческой деятельности во внеаудиторной работе.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 192 студента 1–5 курсов. Исследование проводилось на базе исторического факультета ВГУ им. П.М. Машерова.

Для решения поставленных в исследовании задач, был использован комплекс взаимодополняющих методов, включающих тест творческих способностей и диагностике личностного роста; теоретико-методологический анализ психолого-педагогической литературы; педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые беседы со студентами; анкетирование, учёт опыта педагогической деятельности; анализ отчётов, проектов, и фильмов, созданных студентами в процессе участия во внеаудиторной работе.

Результаты и их обсуждение. В нашем исследовании мы ориентировались на работы Г.Г. Гореловой, В.В. Горбенко, Л.В. Кондрашовой, М.С. Кобзева, Андреева В.И., Д. Гилфорда, В.А. Кан-Калика, А.Н. Лука и других, которые посвящены влиянию внеаудиторной работы на развитие личности, изучению структуры и организации творческого процесса и качеств творческой личности.

С помощью методов исследования было выявлено, что студенты участвуют в следующих направлениях внеаудиторной работы на факультете: учебно-научной, культурно-досуговой, спортивно-оздоровительной, социально-нравственной, студенческое самоуправление.

Наиболее активное участие студенты факультета принимают в следующих формах внеаудиторной деятельности:

- клубах и кружках (клуб «Наследие» занимается экскурсионно-туристической деятельностью; клуб «Краевед» – поисковой и краеведческой; привитием общечеловеческих ценностей – волонтерский клуб «Истоки милосердия»; кружок «Диалог» – ведёт дискуссии и диспуты на общественно-политические темы, кружок «Клио»- занимается проблемами международных отношений; экономический кружок знакомит студентов с вопросами отечественной и зарубежной экономики.

При проведении заседаний клубов и кружков применяются интерактивные методы – метод творческих проектов по различной тематике, создание презентаций и фильмов, таких как «Как отдыхали жители Витебска в начале XX века», «Древний Витебск», «Улицы Витебска» и другие, дискуссии, диспуты, деловые игры, обсуждение проблемных ситуаций.

Для мотивации и стимулирования творческой деятельности студентов, используются методы поощрения, конструктивной критики, самооценки, самоанализа.

Во внеаудиторной деятельности, студенты показывают разные уровни творческой деятельности вначале учёбы и по её окончании.

Выделяются 3 уровня творческой деятельности студентов во внеаудиторной работе: высокий, средний и низкий.

Для высокого уровня характерно: ярко выраженная потребность в творческой деятельности, направленность на успех и уверенность в успехе, эмоциональность, наличие глубоких знаний, уверенность в своих силах, ориентация на новое, умение хорошо анализировать и планировать свою творческую деятельность, стремление к творческому саморазвитию.

Средний уровень характеризуется потребностью в творческой деятельности; студенты не всегда ориентируются на успех, частично умеют определять личные цели, но им не хватает эмоциональности. Обладают достаточными знаниями для творчества, но очень часто имеют различные проблемы, которые тормозят процесс творчества. Ориентируются на новое, под влиянием руководителя проекта не всегда адекватно оценивают и прогнозируют свою творческую деятельность. Ситуативно стремятся к творческому саморазвитию.

Низкий уровень, характеризуется отсутствием ориентации на успех не всегда имеются личностные цели и приоритеты, им почти не свойственна эмоциональная направленность, знания поверхностные, отсутствует вера в свои силы и способности, не проявляют креативности, не всегда склонны к анализу собственной деятельности, не стремятся к творчеству [3].

Динамика роста уровня развития творческой деятельности во внеаудиторной работе студентов (см. таблицу «Динамика роста уровня развития творческой деятельности во внеаудиторной работе») позволяет сделать вывод, что при определённых условиях происходит рост и активизация творческой деятельности.

Таблица – Динамика роста уровня развития творческой деятельности во внеаудиторной работе

Уровень развития	1-ый курс	2-ой курс	3-ий курс	4-ый курс	5-ый курс
Высокий	10	12	20	27	29
Средний	47	52	60	60	60
Низкий	42	36	20	13	10

Заключение. Такими условиями эффективного формирования готовности студентов к творческой деятельности являются: добровольность выбора; учёт интересов студентов; воздействие на мотивационную, эмоциональную и деятельностьную сферу личности; создание ситуации успеха в творчестве; активизация творческой деятельности с помощью интерактивных методов; личностно-ориентированное общение.

Список литературы:

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 24.05.2011 № 16.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань.: Изд. Казанского Университета, 1988. – 237 с.
3. Иващенко А.В. Модель формирования готовности будущих учителей к творческой самореализации во внеаудиторной работе / А.В. Иващенко // Молодой ученый. – 2014. – №4. – С. 976–980.
4. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. – Рига.: Педагогический центр эксперимент, 1995. – 176 с.
5. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество, - М.: Педагогика, 1990. – 140 с.