

В программу по музыке для учащихся начальных классов (Минск, 2012) включён ряд произведений на сказочную тематику. Это фортепианные миниатюры, детские песни, фрагменты из опер «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова, из балетов «Золушка» С.Прокофьева «Конёк-горбунок» Р.Щедрина, «Щелкунчик» П.Чайковского, симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьева и др.

Мы полагаем, что произведения белорусских композиторов, такие как сюита «Казка» С.Кортеса, «Танец карлікаў», «Казка» К.Тесакова, детская сюита «Золотой ключик» В.Войтика, фортепианная сюита «Сказка» Л.Мурашко и другие могут быть успешно использованы на уроках музыки в реализации различных тем. Сказка – это тот жанр, который наиболее доступен восприятию детей младшего школьного возраста.

Заключение. Главная функция урока музыки – приобщение школьников к искусству, введение их в мир музыки. Ведущими компонентами школьного урока «Музыка» являются не научные знания, а эмоционально-ценностные отношения. На уроках музыки эмоциональное переживание становится результатом выполнения искусством своих функций.

Урок музыки понимается не как передача суммы некоторой информации, а как живой развивающийся художественно-педагогический процесс совместной творческой деятельности учителя и учеников. Приоритетными на уроке становятся не узкоспециальные задачи, связанные с восприятием музыкальных образов, а задача целостного развития младших школьников.

Анализ реализации темы «Музыкальный образ» на уроках музыки позволил подойти к изучаемой проблеме со стороны разработки определенной методики обучения, построенной по принципу «от простого к сложному», в динамике от характерной интонации к контрастам. Чтобы младшие школьники присвоили данное отношение, необходимо включать их в сильную творческую деятельность, в процессе которой они «переживут чувства музыкальных образов».

Творческая деятельность позволяет не только сформировать у детей потребность в самовыражении средствами музыкального искусства, но и обеспечивает соответствие учебно-воспитательного процесса дидактическим принципам организации урока музыки как урока искусства. Целенаправленное формирование у учащихся опыта эмоционально-ценностных отношений и опыта творческой деятельности позволяет добиться того, что чувства и эмоции на уроке музыки доминируют над логическим мышлением, а знания о том, как создается музыкальный образ, являются средством овладения языком искусства.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ СРЕДСТВ В СООТВЕТСТВИИ С ПРЕОБЛАДАНИЕМ РИТМИЧЕСКОГО ЛИБО МЕЛОДИЧЕСКОГО НАЧАЛА В ИСПОЛНЯЕМОЙ НА БАЯНЕ ПОЛИФОНИИ

*В.А. Бабарико
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в рамках интонационной теории музыкального искусства особо актуальным является изучение выразительных возможностей сольно-инструментального исполнительства в сопоставлении с композиционными особенностями того или иного типа исполняемой музыкальной фактуры и психологическими закономерностями соответствующей деятельности.

Цель настоящего исследования – рассмотрение особенностей использования интонационных средств баянного исполнительства в соответствии с приоритетом ритмического и мелодического начала в исполняемой полифонии.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы по теории музыки и исполнительского искусства, психологии музыкального творчества, когнитивной психологии, а также личная исполнительская практика. Указанный материал изучался на основе комплексного метода с использованием теоретического и сравнительного анализа, наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Особо важными в тексте исполняемых на баяне полифонических произведений становятся разделы с высокой интонационной плотностью фактуры, где исполнительской проблемой становится определение интонационного приоритета той или иной линии многоголосия. В качестве участков полифонического текста, к которым может быть привлечено внимание баяниста, следует выделить: а) «ритмически-значимый момент – участок мелодической линии, в котором ритмическое движение в той или иной

метрической системе осуществляется более мелкими длительностями по сравнению с окружающим контекстом»; б) «мелодически-значимый момент – участок мелодической линии, в котором звуковысотное движение в том или ином ладу осуществляется более характерными интервалами по сравнению с окружающим контекстом» [1, 143].

Приоритет ритмического начала и сохраняемой (представляемой) туше-схемы исполнения правоклавиатурной партии воспроизводимого на баяне многоголосия проиллюстрирован на Рисунке 1:

Moderato (un poco vivace)

8vb

Рисунок 1 – М. Регер. Прелюдия *e-moll* (Op. 85, № 4), такты 22 – 24

В вышеуказанном нотном примере (Рисунок 1) вначале стрелкой, затем прерывистой линией отмечен ведущий элемент воспроизводимого моторно-тактильного образа правоклавиатурной партии (туше-схемы) исполняемой на баяне полифонической фактуры, а именно: ритмическое движение, выраженное более мелкими по сравнению с окружающим контекстом длительностями, организующее моторное начало исполнительской деятельности. В отношении «мелодически-значимых моментов» [1, 143], создаваемых через звуковысотное движение более характерными по сравнению с окружающим контекстом интервалами, в указанном примере следует отметить следующее: синкопированными ходами секстовых (терцдецимовых) пар нижних голосов на увеличенную кварту с пунктирным ритмом в 23-м такте – с дезальтерацией (своего рода разрешением) которых совпадает вступление характерного мотива в верхнем голосе – композиционно подчеркивается важность интонационных точек на второй и третьей метрических долях. Таким образом, в рассматриваемом музыкальном примере (Рисунок 1) обнаруживается превалирование ритмического начала над мелодическим. В исполнении данного фрагмента полифонической фактуры на баяне преобладающее значение над подчеркиванием каких-либо интонационных оборотов действиями меховедения получает реализация туше-схемы правоклавиатурной партии (воспроизведение соответствующих моторно-тактильных образов).

Вследствие анатомических и психофизических особенностей человека принципиальными в формирующейся аппликатурной схеме исполнения музыкального сочинения являются игровые движения большого пальца, существенно влияющие на рельефность соответствующих моторно-тактильных образов. Яркость описываемых впечатлений прямо способствует эффективности сохранения и воспроизведения исполнительского опыта. Примером может служить 24-й такт иллюстрируемой прелюдии М. Регера (Рисунок 1), где отмечен условный переход приоритетного моторного элемента правоклавиатурной аппликатурной схемы исполнения данного фрагмента из альта в тенор. В указанном прерывистой линией фрагменте (цифрами «1» обозначено использование большого пальца) тенор приобретает важное мелодическое и гармоническое значение (*g-moll* ный каданс).

Заключение. Приоритет мелодического начала в исполняемой на баяне полифонии обнаруживается в фактурных линиях, изложенных сравнительно более характерными интервалами. Вне зависимости от звуковысотной интервалики исполняемых тонов с помощью основного инструментально-интонационного средства – меховедения – баянистом подчеркиваются, как правило, более крупные по сравнению с окружающим контекстом длительности вследствие параллелизма громкостно-динамических градаций мелодических линий воспроизводимого многоголосия. В исполнении на баяне полифонии трех и более мелодических линий с тесным интервальным взаиморасположением, где ведущая интонационная горизонталь очевидно не выражена в тексте, баянисту следует направлять и

удерживать внимание на *ритмически* либо *мелодически* развитых элементах воспроизводимой фактуры, активно реализуя – в первом случае – соответствующую туше-схему правоклавиатурной партии, – и двигательные образы, связанные с использованием основного инструментально-интонационного средства (с меховедением) – во втором.

Список литературы

1. Ровенко, А.И. Ведущий голос в полифонии / А.И. Ровенко // Сб. науч. тр. / ГМПИ им. Гнесиных; ред.-сост. Ф.Г. Арзаманов. – М, 1976. - Вып. 20: Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений. - С. 136 – 155.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.Г. Волощенко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Содействие развитию и формированию творческой личности во всем ее богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной творческой реализации становится первоочередной задачей системы образования.

Цель: выявить педагогические условия эффективной организации музыкально-художественной деятельности, способствующие развитию творческого потенциала личности школьника.

Материал и методы. В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, индуктивный и дедуктивный методы.

С целью проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседа, анкетирования, педагогический эксперимент.

С целью обработки полученных данных использованы методы регистрации, шкалирования и др.

В контексте организации музыкально-художественной внеурочной деятельности школьников, нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися ГУО «СШ № 17 г. Витебска» в количестве 237 человек.

Результаты и их обсуждение. Творчество представляет собой непрерывный процесс созидания нового, выход за пределы привычного. Создание чего-либо нового предопределяется уровнем развития творческого потенциала личности.

Под творческим потенциалом (от лат. *potentia* – возможность) традиционно понимают средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи; возможности отдельного лица, общества в определенной области.

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности. Отличительной характеристикой человеческой деятельности является лежащее в ее основе осознанное целеполагание [2].

Художественная деятельность входит в перечень важнейших направлений человеческой деятельности. Она включает различные виды продуктивной активности человека в сфере искусства: исполнительство, интерпретация, восприятие и переживание произведений искусства. В контексте нашего исследования важным представляется более глубокое рассмотрение существенных характеристик музыкального направления художественной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность - это способ взаимодействия человека с музыкой. Специфика искусства как особой художественной информации заключается в том, что она:

- сообщает о значениях, смыслах, ценностях, но не об объектах мира;
- вбирает в себя и общее и особенное;
- характеризует единство рационального и эмоционального уровня (мысли и чувства) [1].

В рамках организации музыкально-художественной внеурочной деятельности школьников, нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися ГУО «СШ № 17 г. Витебска».

Работа проводилась по трем направлениям, отражающим содержательный компонент разработанной технологии развития творческого потенциала личности школьника (познавательное, практическое, творческое).