

удерживать внимание на *ритмически* либо *мелодически* развитых элементах воспроизводимой фактуры, активно реализуя – в первом случае – соответствующую туше-схему правоклавиатурной партии, – и двигательные образы, связанные с использованием основного инструментально-интонационного средства (с меховедением) – во втором.

Список литературы

1. Ровенко, А.И. Ведущий голос в полифонии / А.И. Ровенко // Сб. науч. тр. / ГМПИ им. Гнесиных; ред.-сост. Ф.Г. Арзаманов. – М, 1976. - Вып. 20: Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений. - С. 136 – 155.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.Г. Волощенко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Содействие развитию и формированию творческой личности во всем ее богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной творческой реализации становится первоочередной задачей системы образования.

Цель: выявить педагогические условия эффективной организации музыкально-художественной деятельности, способствующие развитию творческого потенциала личности школьника.

Материал и методы. В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, индуктивный и дедуктивный методы.

С целью проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседа, анкетирования, педагогический эксперимент.

С целью обработки полученных данных использованы методы регистрации, шкалирования и др.

В контексте организации музыкально-художественной внеурочной деятельности школьников, нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися ГУО «СШ № 17 г. Витебска» в количестве 237 человек.

Результаты и их обсуждение. Творчество представляет собой непрерывный процесс созидания нового, выход за пределы привычного. Создание чего-либо нового предопределяется уровнем развития творческого потенциала личности.

Под творческим потенциалом (от лат. *potentia* – возможность) традиционно понимают средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи; возможности отдельного лица, общества в определенной области.

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности. Отличительной характеристикой человеческой деятельности является лежащее в ее основе осознанное целеполагание [2].

Художественная деятельность входит в перечень важнейших направлений человеческой деятельности. Она включает различные виды продуктивной активности человека в сфере искусства: исполнительство, интерпретация, восприятие и переживание произведений искусства. В контексте нашего исследования важным представляется более глубокое рассмотрение существенных характеристик музыкального направления художественной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность - это способ взаимодействия человека с музыкой. Специфика искусства как особой художественной информации заключается в том, что она:

- сообщает о значениях, смыслах, ценностях, но не об объектах мира;
- вбирает в себя и общее и особенное;
- характеризует единство рационального и эмоционального уровня (мысли и чувства) [1].

В рамках организации музыкально-художественной внеурочной деятельности школьников, нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися ГУО «СШ № 17 г. Витебска».

Работа проводилась по трем направлениям, отражающим содержательный компонент разработанной технологии развития творческого потенциала личности школьника (познавательное, практическое, творческое).

Познавательное направление предполагало отбор педагогом и освоение учащимися информационного материала, обеспечивающего осознанное целеполагание и мотивацию занятий, а также систему теоретических знаний, сущности, задач, содержания и методов организации процесса развития творческого потенциала личности школьника во внеурочной музыкально-художественной деятельности. Основой содержательного компонента творческого потенциала личности школьника стала программа «Ступени творчества», разработанная с учетом результатов уровня развития творческого потенциала личности школьника и уровня специальных знаний, умений, навыков, полученных учащимися на уроках музыки в начальной школе.

Практическое направление характеризуется непосредственной реализацией программы «Ступени творчества». В программе предусматривается операциональная подготовка, направленная на формирование необходимого объема специальных знаний, которые должны усвоить школьники, а также на выработку и закрепление системы умений и действий, связанных с реализацией своего собственного творческого потенциала во внеурочной музыкально-художественной деятельности.

Реализация творческого направления основывалась на идее, согласно которой музыкально-художественная деятельность способствует развитию креативных способностей человека, которые, в свою очередь, являются необходимым условием развития творческого потенциала личности школьника. В связи с этим на протяжении эксперимента мы наблюдали за особенностями проявления и развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы.

В приводимой ниже таблице 1.1 представлено соотношение показателей развития творческих способностей к музыкально-художественной деятельности до начала эксперимента и по его завершении.

Таблица 1.1 – Соотношение показателей развития творческих способностей учащихся к музыкально-художественной деятельности

Критерии	Экспериментальная группа учащихся		
	2009-2010 уч.г.	2010-2011 уч.г.	2011-2012 уч.г.
Осознанный интерес к музыкально-художественной творческой деятельности	63 (62%)	72 (71%)	89 (87%)
Способность к творческому преобразованию музыкальных произведений усвоенными способами	42 (41%)	67 (66%)	87 (85%)
Способность к самостоятельному элементарному творческому преобразованию музыкально-художественного объекта деятельности	25 (24%)	57 (56%)	63 (62%)
Способность создавать самостоятельную вокальную интерпретацию произведения, создавать новую трактовку изучаемого произведения	-	39 (38%)	61 (60%)
Потребность и способность самостоятельного создания новых музыкальных образов	-	17 (16%)	37 (36%)
Способность к критическому анализу музыкальных произведений, поиску новых сюжетов, тем, и выбору способов и средств их выполнения	-	-	23 (22%)

Из данных таблицы видно, что в течение первого года эксперимента у учащихся продолжалось накопление специфических знаний, умений, навыков. Только 24% участников предпринимали попытки частичного привнесения своего. На втором этапе исследования этот показатель составил уже 56%. Обозначился выход на новый уровень творческой деятельности – самостоятельная интерпретация, трактовка и создание новых образов. Способность к критическому анализу произведений, поиску новых сюжетов, тем проявляется у 22% воспитанников, когда произошло значительное накопление не только практического опыта, но и искусствоведческих знаний.

Заключение. Таким образом, реализация разработанной нами педагогической технологии развития творческого потенциала личности школьника обеспечивает развитие направленности и потребности личности в творчестве, овладение специальными знаниями, умениями и навыками, способами умственной и практической деятельности.

Список литературы

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская- М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
2. Каган, М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М.С. Каган. - М.: Политиздат, 1974. - 328с.