

В форме также появляются черты классицизации. Те же особенности формы в концерте, которые относятся к романтизму, нивелируются. Например, частая смена темпов на границах формы компенсируется сближением темпов.

Фактура упрощается; в тех местах, где идет усложнение (каденция первой части), это обусловлено драматургией сочинения

Романтической остается гармония, что выражается в следующих чертах музыкального языка: 1) долгие гармонические «блуждания» без ясно выраженного тонального центра; 2) использование многотерцовых усложненных аккордов; 3) расширение используемого круга тональностей, использование далеких тональностей, как, например, эпизод в третьей части в ми бемоль мажоре при основном фа диэз миноре; 4) диссонантность и смягчение функциональности.

В области драматургии проявляется кульминационный тип драматургии, и более того, начало концерта – с кульминационной точки (В. Брянцева); большая концентрация действия на небольших участках фактуры. Тематизм усложняется, композитор использует нестрогие секвенции, «извилистые» опевания опорных тонов.

Метроритм целесообразнее анализировать даже не по тексту, а по исполнению С. Рахманинова. Это процесс «выстраивания» изогнутых плоскостей, асимметричных конструкций с их плавными или неожиданно резкими переходами, реальными и обманчивыми перспективами. Стесненное, расширенное, низкое, высокое – эффекты возникающих на слуху пространств подчинены у Рахманинова, по словам В. Чинаева, не прихотям психологически-витающего комфорта, а абстрактным законам тектоники. В. Чинаев относит эти черты к исполнительскому искусству Рахманинова в целом, но на наш взгляд, они более всего характерны для метроритмической стороны его сочинений. Вывод В. Чинаева о модернистичности пианизма Рахманинова дает основание предположить, что в области метроритма Рахманинов в наибольшей степени испытал влияние модернизма.

Заключение. Анализ выразительных средств для характеристики стилевой картины позволил исследовать их «по горизонтали», выявляя стилевые особенности и модификации каждого из них.

Оставаясь в рамках романтизма, в стиле Рахманинова наблюдаются отклонения в смежные стилевые области, которые обусловлены особенностями эволюции образного строя и объективными обстоятельствами судьбы самого композитора.

Методология анализа позволяет существенно уточнять, усложнять стилевую характеристику, так как общепринятые определения и классификации часто недостаточны для характеристики конкретного сочинения, что позволяет и в исполнительском отношении выстраивать не только звуковую и образную, но и стилевую перспективу.

Список литературы

1. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Редактор-составитель доктор искусствоведения, профессор М. Арановский, – Москва. – 1997. – 883 с.
2. Чинаев, В. Стиль модерн и пианизм Рахманинова // Музыкальная академия. – 1993. – №2. – С. 200-203.

КОНЦЕПТУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ГЛАЗАМИ ЖИТЕЛЕЙ XXI ВЕКА»

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Основными направлениями государственной молодежной политики Республики Беларусь являются: гражданское и патриотическое воспитание молодежи; содействие формированию здорового образа жизни молодежи; государственная поддержка талантливой и одаренной молодежи; содействие реализации права молодежи на объединение; содействие развитию и реализации молодежных общественно значимых инициатив; международное молодежное сотрудничество [1].

Государственная молодежная политика может осуществляться и по другим направлениям. Воспитание молодого поколения должно включать деятельность по формированию у него умений распорядиться свободой, т.е. самостоятельно ставить личные и социально значимые цели, проектировать траекторию их достижения во всем социальном

пространстве, прогнозировать возможные результаты, планировать время, самостоятельно находить необходимую информацию и т.д. [2].

Вопросы организации содержательного досуга молодежи, наполненного общественно-полезной деятельностью, рассмотрены в работах Г.М.Беспаловой, О.Е.Бочарова, Н.М.Виноградовой, О.Ю.Колосовой, В.И.Курбатова, О.В.Курбатовой, Т.Г.Новиковой, И.В.Руденко, А.С.Сидоренко, Н.Г.Тимаковой, А.Ф.Ушанова, Л.А.Яценко и др. Полученные результаты способствуют оптимизации деятельности по реализации творческого потенциала учащейся молодежи. Комплексные формы досуга позволяют молодежи расширить социальные контакты, приобрести нравственные ценности и навыки, реализовать возможности познания, общения, рекреации и самореализации.

Реализация данных теоретических положений возможна в рамках деятельности коллективов художественной самодеятельности. В частности, фольклорный коллектив «Вясёлка» педагогического факультета ВГУ имени П.М.Машерова осуществляет реализацию социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века».

Цель статьи – определение и наполнение структурных компонентов вышеуказанного социально-педагогического проекта.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили исследования по педагогическому проектированию (Колесникова И. А., Пальчевский Б.В., Щедровицкий Г.П.). При разработке содержательного аспекта были использованы исследования Поляковой Е.С. В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, моделирование и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Особенности проектной деятельности в образовании посвящены многочисленные исследования (Анисимов О.С., Безрукова В.С., Громько Ю.В., Гузев В.В., Карпинская Т.В., Кульпина Л.Н. и др.). Большое значение в них уделяется процедуре концептуализации, включающей мыслительную деятельность по поиску оснований для формирования идеального представления о будущем состоянии объекта и способе его проектирования.

Концептуальные основания социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» представлены в таблице 1.

Таблица 1

№	Структура	Суть
1.	Проблемное поле	Противоречие между включением лиц с ограниченными возможностями в различные виды и сферы общественной практики (путём формирования социальных навыков, отработки правил и норм общения) и их гражданско-патриотическим воспитанием на материале белорусского фольклора
2.	Цель / продукт деятельности	Формирование социально-активной личности студента средствами белорусского фольклора / Социально-педагогический проект «Народные традиции глазами молодежи XXI века»
3.	Теоретические положения	Социально-педагогическое проектирование, гражданско-патриотическое воспитание, социально активная личность, белорусская народная культура, песенный фольклор
4.	Методологический подход и принципы его конкретизирующие	Принципы, конкретизирующие деятельностный подход как избранное основание: принцип проектирования и преобразования личности в деятельности, принцип свободной самореализации, принцип актуализации духовной культуры как основы самореализации личности будущего учителя [3, с. 272].

Разработанный алгоритм формирования социально-активной личности средствами белорусского фольклора представляет собой систему, включающую следующие этапы:

1. вовлечение студентов в репетиционный процесс, направленный на осмысление, сохранение и интерпретацию белорусских народных традиций;
2. концертная деятельность в учреждениях образования и в учреждениях социальной защиты населения в рамках гражданско-патриотического воспитания различных социальных групп населения и популяризации белорусских народных традиций;
3. рефлексивное осмысление деятельности в процессе концертных выступлений и непосредственных контактов со зрителями.

Направления социально-педагогической деятельности «Вясёлкі» представлены на рис. 1.

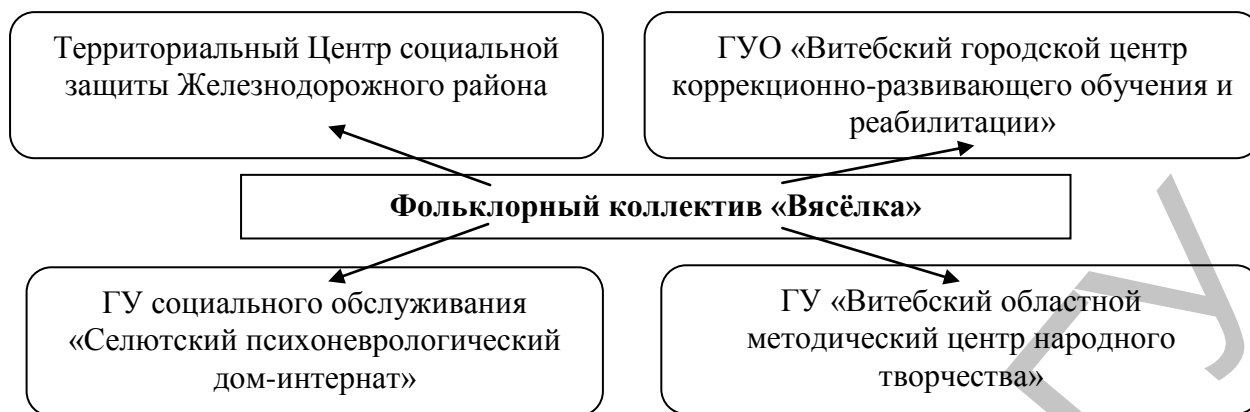


Рис.1 Структура социально-педагогической деятельности фольклорного коллектива «Вясёлка»

Заключение. Мотивация у студентов педагогического факультета интереса к песенному и танцевальному белорусскому фольклору, развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память), умений и навыков исполнительства в народной (аутентичной) манере, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений способствуют формированию социально-активной личности средствами белорусского фольклора в рамках социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодёжи XXI века».

Список литературы

1. ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 7 декабря 2009 г. № 65-3 Об основах государственной молодежной политики / Мир права [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pravo.by/world_of_law/text.asp?RN=H10900065. – Дата доступа: 10.12.2014.
2. Моисеев, А. С. Психологический подход к определению понятия «социальная активность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/files/63212/16_Moiseev.PDF: – Дата доступа: 16.12.2014.
3. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. СВИРИДОВА В РАКУРСЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

*О.И. Якубенко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема интерпретации музыкальных произведений находится в поле зрения исследователей различных областей науки и искусства - эстетиков, социологов, психологов, музыковедов, педагогов и др. В связи с этим, термин **«интерпретация»** понимается неоднозначно и используется в различных областях человеческого знания.

Цель – определить сущность понятий «интерпретация», «педагогическая интерпретация» в узком и широком смысле и рассмотреть хоровые произведения Г. Свиридова в ракурсе педагогической интерпретации.

Материалы и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются труды по профессиональной педагогике. В работе использовался теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, музыковедческой, антропологической литературы; изучение и обобщение педагогического опыта. Источниками исследования являются психолого-педагогические и методические работы в рамках выделенной проблемы, непосредственный опыт автора в преподавании дисциплин «Методика преподавания дирижирования», «Хор и практикум работы с хором», Основы хороведения и методика работы с детским хором» на педагогическом факультете Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. В гуманитарных науках понятие «интерпретация» часто связывают с *«герменевтикой»* - искусством и теорией истолкования текстов. По мнению В.В. Медушевского, термины «интерпретация», «интерпретировать» и их латинские источники (interpretation, interpretor) восходят к слову «interpres», которое в первую очередь означает «посредник», «вестник», «прорицатель», а во вторую - «толковать», «объяснитель», «комментатор». Не прежде интерпретировать, потом понять, а наоборот [2, 76].