

моладзь з усмешкамі на тварах, мітынг са сцягамі, юнакі з ветэранамі, конкурсы, дзеці-дарослыя ў нацыянальных строях, уручэнне грамат, прэмія моладзі, будатрады і інш.

10. *Гаранты парадку: законнасць і праваахова.* У раздзеле трэба размясціць асобныя старонкі прысвечаныя ўпраўленню ўнутраных спраў Першамайскага раёну (фота выдачы пашпартоў, патрульна-паставой службы, міліцыянера ў параднай форме), МНС (фота пажарнага разліку, пажарнай машыны, момант трэніроўкі без пажару), пракуратуры (фота эмблемы пракуратуры), Інспекцыі па падатках і зборах, ваеннага камісарыяту.

Заклучэнне. Распрацаваны план выдання можа быць карысны і стаць узорам не толькі для Першамайскага раёну, але і іншых раёнаў і гарадоў нашай вобласці і краіны. Падобнае выданне можа спрыяць прэзентацыі раёна і яго прадпрыемстваў і, такім чынам, садзейнічаць развіццю эканомікі, а таксама спрыяць пашырэнню пачуцця гонару сярод жыхароў за свой раён, горад, краіну.

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ АВТОМАТОВ В Г. УТРЕХТ

*Е.Г. Плытнік
ВГУ имени П.М. Машерова*

Многообразие профилей музеев в современном мире наглядно доказывает тот факт, что практически любое проявление человеческой жизни важно для последующих поколений. Среди современных музеев особое место занимают учреждения музыкального профиля. В этой связи исследования, направленные на изучение музыкальных музеев наряду с другими видятся актуальными.

Целью данной статьи является изучение неформальных методов и форм работы Национального музея музыкальных инструментов в городе Утрехт (Нидерланды).

Материал и методы. При написании данной работы использовался официальный интернет-сайт Национального музея музыкальных автоматов г. Утрехт, личный опыт и наблюдения исследователя, а также следующие методы: описательно-аналитический, статистический, сравнительно-сопоставительный, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Прежде всего, стоит отметить, что среди музыкальных музеев можно выделить ряд направлений. Так, например, музеи, специализирующиеся на жизни и творчестве определенного композитора, исполнителя, музыкальной группы. Отдельная группа музыкальных музеев демонстрирует инструменты определенного времени или определенного вида, например, только духовые инструменты 20 века. Подобные музеи позволяют показать эволюцию музыкального искусства. Также появляются музеи, которые посвящены определенному музыкальному направлению.

Одним из музыкальных музеев, который представляет для своих посетителей необычную экспозицию и неформальные формы работы является Национальный музей музыкальных автоматов в городе Утрехт (Нидерланды). В музее Speelklok представлены музыкальные автоматы, которые были распространены на территории Нидерландов и других регионов Европы. Основная масса экспонатов это уличные органы разного времени существования, различные размеров и предназначения, разной степени сохранности; механические музыкальные шкатулки и часы с боем.

История музея начинается с 1956 года, когда была представлена выставка «От музыкальной шкатулки до шарманки». Выставка имела большой общественный резонанс, и это все привело к открытию музея в 1958 году. Инициатива открытия музея исходила от общественной организации Друзья механического органа. За более чем 50 лет существования не изменилась цель, которую ставит перед собой руководство и сотрудники – это пробуждение интереса к механическим музыкальным автоматам, как культурно-историческому наследию. Коллекция музея насчитывает более 1100 экспонатов.

Как уже отмечалось ранее, музей представляет неформальные формы работы с аудиторией. Так, одним из элементов экскурсии в Speelklok является демонстрация работы и звучания инструментов, таким образом, стандартная форма работы музея, представленная экскурсией, превращается в увлекательное приключение. Экскурсии проводятся на двух языках – нидерландском и английском. Для посетителей, которые хотят осмотреть музей самостоятельно так-

же предоставляется возможность услышать звучание того или иного инструмента. Для этого каждому гостю выдают специальную карточку, которая активирует некоторые экспонаты музея. Музей работает по европейскому принципу «Пожалуйста, трогайте!», предоставляя детям и взрослым возможность самостоятельно изучить механизм работы некоторых экспонатов, запустить часы с боем или уличную шарманку.

В музее налажена неформальная работа с детской аудиторией. Для детей в музее сделаны специальные ходы-лабиринты, где ребенок может лазить, играть, а в качестве награды в лабиринте сделаны специальные окошки-витрины, в которых выставлены музыкальные шкатулки. Таким образом, ребенок не устает от монотонности рассказа, и статичного осмотра экспонатов. Данная часть экспозиции Speelklok позволяет ребенку почувствовать себя исследователем, и получить информацию по теме в нестандартной, ненавязчивой, игровой форме. Еще одной формой работы с детьми являются музейные занятия. В утрехтском Национальном музее музыкальных автоматов занятия проводятся для детей от 4 до 12 лет, и в процессе занятий они получают возможность создать свою собственную музыкальную композицию, «запрограммировать» музыкальные перфокарты, и применить их для музыкальных шкатулок. Таким образом, ребенок получает знания и представления не только об устройстве механических музыкальных инструментов, но и создает собственную музыкальную композицию, что позволяет ребенку прикоснуться к загадочному миру музыки.

Кроме сбора, хранения и популяризации механических музыкальных инструментов музеем Speelklok занимается реставрацией и консервацией экспонатов. Начиная с 2009 года, у посетителей появилась уникальная возможность посетить реставрационную мастерскую и посмотреть на работу мастера-реставратора. Для музея это дополнительные валютные поступления, а для посетителя это возможность заглянуть за «занавес», посмотреть на работу музея с другого ракурса.

Одним из необычных решений музея является экспонирование редких музыкальных шкатулок. Музыкальные шкатулки не только исполняли заданную мелодию, но и разыгрывали перед зрителем представление. К сожалению, вопросы сохранности экспонатов не позволяют наладить работу таким образом, чтобы посетитель мог увидеть музыкальную шкатулку в действии. В музее сотрудники создали специальную витрину, в которой оригиналы шкатулок выставлены в статичном состоянии, а на специальном экране с помощью голографического изображения демонстрируется, как функционировали данные шкатулки.

Также стоит отметить, что музей Speelklok является удачным примером ведения музейного менеджмента. Так при музее есть музейный магазин, где представлены различные варианты сувенирной продукции; музыкальное кафе. Камеры хранения при музее также отражают специфику заведения, и чередуются с витринами, где представлены музыкальные автоматы. Также стоит отметить несколько нестандартный подход в работе музея, который предусматривает аренду городских органов. Так музей предоставляет возможность арендовать музыкальные автоматы. Например, аренда на день малого ручного органа составляет 75€, среднего - 95€, большого по договорной цене. Данная услуга пользуется популярностью, инструменты арендуют на городские праздники, фестивали и частные вечеринки.

Заключение. Национальный музей музыкальных автоматов в г. Утрехт является ярким примером успешного сочетания познавательной и гедонистической функции, присущих современным музеям. Данное учреждение позволяет не только насладиться эстетикой старинных музыкальных автоматов, но и услышать их звучание, узнать механизмы и принципы работы. В музее большое внимание уделяется вопросам работы с детской и молодежной аудиторией, найдены компромиссы в проблеме сохранности экспонатов и демонстрации их функционирования для посетителей. Все части музея, начиная от камер хранения, магазина, кафе и заканчивая реставрационной мастерской, подчинены главному принципу – увлечь посетителя в загадочный, таинственный мир музыки.

Список использованных источников:

1. Mozart's Birthplace // Stiftung Mozarteum Salzburg [electronic resource]. - Mode of access: <http://www.mozarteum.at/museum/mozarts-geburtshaus.html>. - Date of access: 04.11.2014.
2. Museum Speelklok: home // Museum Speelklok [electronic resource]. - Mode of access: <http://www.museumspeelklok.nl/>. - Date of access: 05.11.2014.
3. The Beatles story, Liverpool // The Beatles story [electronic resource]. - Mode of access: <http://www.beatlesstory.com/>. - Date of access: 05.11.2014.