

РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА ВИТЕБСКА В 1924–1926 ГОДАХ

*С.В. Мартинович
Минск, Институт истории НАН РБ*

В целях дальнейшего развития кинообслуживания населения, улучшения его качества необходимо изучение предшествующего опыта деятельности кинематографических учреждений Беларуси. Анализ ошибок прошлого и перенятие лучшего из наследия минувших лет позволит успешнее реализовывать культурную политику нашего государства.

Деятельность кинематографических учреждений Беларуси, роль кинематографа в повседневной жизни белорусов до настоящего времени фактически не исследована. Имеющиеся работы по истории белорусского кино, изданные как в советское время, так и в наши дни, рассматривают главным образом художественные особенности кино, а также некоторые организационные аспекты. Роли кинематографа в общественной жизни, воспитательному воздействию искусства внимания в этих исследованиях не уделено. Абсолютно не исследована деятельность кинотеатров в областных и районных центрах Беларуси.

Целью данной работы является исследование взаимосвязей киноискусства и общества, кино и зрителя на примере деятельности витебских кинотеатров в 1924–26 гг. Это было время, когда кино перестало быть просто развлечением, а превратилось в мощное идейно-воспитательное средство воздействия на народные массы, в проводника государственной идеологии. Эпоха НЭПа, ставшая переходом от аграрного к аграрно-индустриальному обществу в СССР, напоминает современную эпоху; некоторые из решавшихся тогда проблем не потеряли актуальности и в наши дни.

Материал и методы. Исследование строится в основном на использовании архивных документов из фондов Государственного архива Витебской области, а также документах из фонда Зала истории кино Витебского Дома Кино и газет 1920-х годов. Проведение исследования имеет большую краеведческую значимость, позволяет увеличить туристический потенциал Витебщины.

Результаты и их обсуждение. Исследование показывает, что кинематограф в Витебске в 1924–1926 гг. был самым массовым, самым доступным видом развлечения горожан. Прибыли кинотеатров значительно превосходили расходы и позволяли вести работу по улучшению качества обслуживания публики. В то же время значительное число горожан стремилось попасть в кино бесплатно, что объяснялось нищенскими условиями жизни в условиях ликвидации хозяйственной разрухи. Большой популярностью пользовались коллективные кинопросмотры.

Киноработники всячески стремились разнообразить формы культработы. Помимо кинопоказов, устраивались выступления артистов, показы приурочивались к массовым гуляниям, народным праздникам. Кино проникало из центра на городские окраины. Большую роль уделяли и рекламе кинопремьер. Для этого пользовались всеми доступными на тот момент средствами – объявлениями в прессе, плакатами, световой рекламой, “ходячей рекламой”. Постоянными посетителями в кинотеатрах были рабочие, демобилизованные красноармейцы, дети.

Состояние помещений витебских кинотеатров в рассматриваемый период было неудовлетворительным. Не соблюдались правила пожарной безопасности. Число кинотеатров не росло, все они находились в центральной части города, что создавало определенные трудности в деле культработы с жителями окраин.

Крайне низким был заработок работников кино. Многие в их работе держались на энтузиазме. Несмотря на периодические повышения заработной платы, она все равно не обеспечивала достатка. Невысокой была и квалификация.

Основу репертуара витебских кинотеатров составляли зарубежные киноленты, рассчитанные на эффект сенсации. Идейно-воспитательное воздействие на зрителя осуществлялось в основном через кинохронику. Научно-просветительские фильмы занимали малую часть экранного времени. Делались первые попытки наладить десткий кинематограф.

Положение стало меняться с появлением на экране советских лент на революционную тематику. Зритель отдавал им предпочтение перед зарубежными фильмами. Это способствовало постепенному вытеснению зарубежной кинопродукции отечественной

Заключение. Таким образом, витебское отделение Белгоскино, занимавшееся прокатом картин в городе и округе, делало все возможное для организации массового досуга горожан, популяризации киноискусства среди населения. Успешный кинопрокат стимулировал начало производства первых белорусских фильмов.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ (1944–1961 гг.)

*С.А. Моторов, Л.А. Моторова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В духовной жизни общества, в сфере образования специалистам-историкам всегда принадлежала и принадлежит одна из самых важных ролей. В системе высшей и средней школы Беларуси они составляют значительную часть преподавательского и педагогического корпуса.

Целью данной работы является выявление и анализ роли научно- педагогических кадров системы высшего исторического образования Беларуси в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов историков в период с 1944 по 1961 гг.

Материал и методы. Источниковую базу исследования составили нормативно-правовые акты Правительства БССР, материалы фондов Национального архива Республики Беларусь, инструкции, постановления, циркулярные письма.

Методологическую основу исследования составили принципы историзма и объективности. В работе применялись общенаучные методы анализа и синтеза, индукции и дедукции, и специально-исторические – историко-системный, сравнительный, ретроспективный.

Результаты и их обсуждение. В первые послевоенные годы вся высшая школа Беларуси, включая гуманитарные и педагогические вузы, испытывали острый дефицит в квалифицированных кадрах профессорско-преподавательского состава. За период 50-х годов, по мере становления и развития таких форм подготовки высококвалифицированных кадров преподавателей исторических дисциплин, как аспирантура, одногодичная аспирантура, институт соискательства, численность преподавателей, работавших в вузах Беларуси и имевших степень кандидата исторических наук, постоянно возрастала и к 1961 году составила 165 человек, а число докторов исторических наук увеличилось до 6 человек [1]. Однако, большинство из них выполнили свои диссертационные исследования по так называемой историко-партийной тематике, имевшей ярко выраженный, идеологический характер. Поэтому научную ценность подобных диссертационных работ следует охарактеризовать как относительную, что не могло объективно не отразиться на реальном уровне квалификации, подготовленности их авторов в качестве преподавателей высшей школы.

С 1947 года на научно-педагогические кадры высшей школы Беларуси, как и на всю белорусскую интеллигенцию, обрушились открытые, необоснованные репрессии и гонения. Внешне они имели форму периодически развязываемых идеологическим аппаратом сталинского режима пропагандистских кампаний по борьбе с «космополитизмом» и «низкопоклонством перед Западом». Эти кампании имели и глубокий внутренний подтекст. Режим стремился полностью отстранить от широкой общественной и научной деятельности талантливых учёных, передовых преподавателей, удушить в зародыше любое свободомыслие, что обеспечило бы стабильное существование, выгодной для него, модели развития науки и образования. Большое распространение получили публичные покаяния учёных и преподавателей на различных собраниях. Их принуждали пересматривать свои научные позиции и улучшать идейно-политическое содержание читаемых курсов. Тех, кто не соглашался с таким подходом, ждала участь увольнения. Только в педагогических и учительских институтах БССР в 1948/1949 учебном году были освобождены от работы 17 человек, а в белорусских вузах, подчинявшихся Министерству высшего образования СССР – 6 человек. В течение 1949 года по «политическим мотивам» было уволено 20 научно-педагогических работников, а в течение 1950/1951 учебного года по этим же причинам – ещё 28 человек [2].

В начале 50-х годов белорусские специалисты – историки (профессорско-преподавательские кадры высшей школы и научные работники) по-прежнему ощущали на себе мощный пресс постоянного идеологического давления. В 1950 году выходит работа И.В. Сталина «Марксизм и вопросы