

Мы обратили внимание на показатели таких свойств и качеств личности как мотивация (максимум 4 балла, средняя-3,7) и рефлексивность (максимум 2 балла, средняя- 1,6). Это говорит о желании и внутренней готовности к предстоящей деятельности. Опрос студентов, работавших в летних лагерях в 2014 году, показал, что в большинстве случаев студенты ощущают поддержку и помощь педагогического коллектива и руководства лагеря (программа смены тщательно продумана, студентам предоставляется возможность творчества, конфликты решаются объективно, с учетом всех точек зрения; дети могут посещать кружки). Создают ощущение благополучия доступ в Интернет и достаточное количество инвентаря, призов; благоустройство территорий ДОЛ и наличие медицинских услуг. В данных обстоятельствах можно рассчитывать на качественный результат в обоих направлениях педагогической деятельности: воспитание детей и подготовка молодых кадров для организации летнего отдыха.

Вместе с тем, среди ответов студентов встретились и такие характеристики как: несоблюдение педагогического такта и грубое отношение педагогов ДОЛ к практикантам – отмечают студенты (17%), низкий уровень организации лагерных мероприятий и программ – (21%), недобросовестное отношение обслуживающего персонала к выполнению своих обязанностей (плохое питание и охрана территории лагеря, несоблюдение чистоты помещений и др.) - (11%). Снижению престижа педагогической деятельности служит бытовая неустроенность (душные без окон комнаты для вожатых, отсутствие горячей воды и отопления) – отмечают студенты (34%), что воспринимается как неуважение к личности вожатого и отрицание значимости его статуса.

В конце смены детям предлагалось заполнить разработанную нами анкету, вопросы которой направлены на выяснение их мнения о деятельности вожатых и степени удовлетворенности отдыхом в лагере. Так, большинство детей (92%), отмечают, что в лагере создана атмосфера свободного выражения своего мнения, благоприятная атмосфера для творчества и самореализации. Практика позволяет оценить сформированность компонентов педагогического мастерства (при помощи карты оценки, заполняемой руководителями детского оздоровительного лагеря); умение ставить цель и анализировать результат педагогической деятельности, «видеть» и понимать ребёнка, формировать коллектив как среду самореализации воспитанников (на основе анализа записей в дневнике педагогических наблюдений); умения обобщать формирующийся опыт и рефлексировать свое профессиональное поведение (описание алгоритма решения типичной профессиональной задачи и эссе по итогам практики). Руководители ДОЛ отмечают не плохую подготовку, а отсутствие опыта работы у студентов. С пониманием относятся к тому, что студентам надо помогать осознать свое место в педагогическом коллективе, войти в ритм лагерной жизни, планировать, проводить, анализировать мероприятия и многое другое. Они нуждаются в методическом руководстве и в наставниках. Характеристики, которые привозят студенты говорят о качестве их подготовки. Большинство оценок за практику (примерно 90% от общего количества) «отлично» и «хорошо», «удовлетворительно» - редкая оценка.

В университете ежегодно осенью подводятся итоги работы вожатых на конкурсе педотрядов. Этот конкурс профессионального вожатского мастерства выявляет лучшие педотряды университета.

Заключение. Результативность психолого-педагогического сопровождения и формирование профессиональной компетентности вожатого зависит от создания психолого-педагогических (осуществление мониторинга вожатого как субъекта педагогической деятельности, обеспечение субъектной позиции вожатого, учет его личностного опыта, создание комфортной образовательной среды) и организационно-педагогических условий (проведение подготовки вожатых к осуществлению педагогической деятельности в лагере, использование при этом активных методов обучения, организация руководством лагеря и приглашенными специалистами в области педагогики, психологии, социальной работы психолого-педагогического сопровождения деятельности вожатого).

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

*А.А. Ганкович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Длительные реформы в Республике Беларусь в настоящее время повлияли на процесс формирования многих личностных качеств молодежи. Возникает необходимость по-новому, с социальных, политических и экономических позиций рассмотреть ключевые вопросы организации массового музыкального воспитания подрастающего поколения. Особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных

средств, методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности человека. Особую роль могут сыграть отдельные элементы музыкотерапии, целенаправленно используемые в процессе учебно-воспитательного процесса, как студентов средних и высших профессиональных педагогических учебных заведений, так и учащихся общеобразовательных школ (причем не только начального и среднего, но и старшего звена).

Общеизвестно, что, качественное образование – это, прежде всего, становление личности, обретение неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Качественно образовывать человека – значит помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнестроительству. Полагаем, что сегодня важно не сформировать, а найти в нем механизмы саморазвития, самореализации, самовоспитания, саморегуляции и, в этой связи, восприятие произведений мирового музыкального искусства, организованного в той или иной форме, думается, способно выполнить эту функцию.

Цель работы – совершенствование средств профилактики девиантного поведения учащихся через совместно организованную внеклассную музыкальную деятельность.

Материал и методы. Большинство практических материалов данной работы апробировано в практической деятельности на базе Островенской средней школы и Островенской школы искусств на протяжении семи лет.

Методологической основой данного исследования являются художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского, идеи Л.А. Безбородовой, Л.С. Брусиловского, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, Д.К. Кирнакской, Е.Д. Критской, Н.Б. Крыловой, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Б.М. Неменского, А.И. Копытина, В.И. Петрушина, В.М. Подуровского, Л.В. Школяр, С.В. Шушарджан, К. Фопеля.

Для решения поставленных задач в работе был использован комплекс методов, адекватных предмету исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы, диагностические (анкетирование, метод экспресс – диагностики состояния социально-педагогической запущенности детей, ранжирование понятий) и экспериментальное (констатирующий, формирующий эксперименты) методы, метод обработки экспериментальных данных.

Результаты и их обсуждение. Изменчивость в социальной сфере всегда связана с деятельностью и выражается в поведении ребенка, является следствием его взаимодействия с окружающей средой. В результате чего, поведение может быть нормальным (взаимодействие ребенка с микросоциумом адекватно отвечает потребностям и возможностям его развития и социализации) и отклоняющимся (взаимодействие с микросоциумом нарушает развитие и социализацию ребенка вследствие отсутствия адекватного учета средой особенностей его индивидуальности и проявляющиеся в поведенческом противодействии установленным нравственным и правовым общественным нормам). Очевидно, что отклоняющееся поведение является одним из проявлений социальной дезадаптации. Данному процессу подвержены такие категории детей, как дети школьного возраста, не посещающие школу, дети-сироты, социальные сироты, а также дети, употребляющие наркотики, токсические средства, совершившие противоправные действия и отличающиеся сексуально распушенным поведением. В результате этого можно сделать вывод, что именно в начальной школе дети зачатую приобретают негативный опыт разрыва связей со школой, стойкую школьную неуспешность, ведущую в дальнейшем к отклонениям в поведении. Следовательно, в условиях массовой образовательной школы основной причиной девиантного поведения детей является их учебная дезадаптация, проходящая в своем развитии следующие стадии [2, с. 220]:

- учебная декомпенсация (затруднение в изучении одного или нескольких предметов при сохранении общего интереса к школе);
- школьная дезадаптация (конфликты с педагогами, одноклассниками, пропуски занятий);
- социальная дезадаптация (полная утрата интереса к учебе, пребыванию в школьном коллективе, уход в асоциальные компании, увлечение спиртными напитками, наркотиками);
- криминализация среды свободного времяпрепровождения.

Таким образом, девиантное поведение предстает как нормальная реакция на ненормальные для ребенка условия (социальные или микросоциальные), в которых он оказался и задача социального педагога – помочь ребенку справиться с его проблемами, облегчить развитие, вовремя снять причины, вызывающие отклонение в поведении.

Совместно организованная внеклассная музыкальная деятельность принесла свои положительные результаты: учащиеся стали реже ссориться и пропускать занятия, охотнее пребывать в школьном коллективе. Если восприятие музыкальных программ успокоило ребят, мобилизовало на совместную деятельность, то процесс постановки музыкальной сказки сплотил

коллектив класса, явился оптимальным средством воздействия на поведение детей в школе. Подтвердилось значение методов и приемов музыкального воспитания в практической деятельности психолога.

Заключение. Музыкальное воспитание направлено на творческое самовыражение детей посредством музыкального искусства через следующие виды музыкальной деятельности:

– хоровое пение, имеющее ряд очевидных преимуществ (общедоступность, песенное начало белорусской музыкальной культуры, адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, их стремлению к активным формам освоения искусства);

– музыкально-ритмические движения, тесно связанные с моторной, мышечной реактивности ребенка;

– восприятие музыки, имеющее в музыкальной педагогике два значения (естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей и знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров).

Восприятие - отправная точка в процессе организации музыкального воспитания младших школьников, форма чувственного познания действительности, осмыслением того, что человек видит, слышит, ощущает. В основу данного понимания положен вывод Дж. Брунера, определившего восприятие как «процесс категоризации, в ходе которого организм человека осуществляет логический вывод, отнеся сигналы к определенной категории» [1, с. 23]. Следовательно, процессом восприятия произведений музыкального искусства можно управлять и именно в этом заключается задача психолога.

Говоря о значении музыки в профилактике девиантного поведения, мы отдаём предпочтение спокойной музыке, рождающей приятные ощущения и воспоминания. Музыкальное искусство учит ребенка уважать чувства других людей, сопереживать вместе с ними. Опыт реализации идей музыкотерапии подсказывает возможности реализации на более широкой основе идеи гармоничного воспитания личности каждого молодого человека через игру как синтетическую форму человеческой жизнедеятельности, способ тренировки одновременно тела и души. Согласно такой концепции, музыкальное воспитание предполагает возвращение музыке того высокого статуса, которым она обладала в представлениях древних. Речь идет о том, каким образом соединить узкую специализацию и задачи профессионального музыкального образования с осмыслением музыки как звуковой карты мира, необходимого компонента человеческого сообщества и личности.

Опираясь на многолетний педагогический опыт, осмелюсь предложить активнее включать восприятие произведений музыкального искусства в систему интердисциплинарных связей.

Список литературы

1. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в музыкальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001. – 248 с.
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ ВНИМАНИЯ СПОРТСМЕНОВ

А.Ю. Гиринская

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Исследование феномена интерференции актуально как в связи с изучением индивидуальных различий в познавательных процессах, так и в связи с проблемой психологической подготовки спортсменов. Так, российские ученые А.А. Созинов, А.К. Крылов и Ю.И. Александров считают, что феномен интерференции непосредственно связан с одновременным протеканием конкурирующих когнитивных процессов [6]; Б.Ф. Ломов рассматривал интерференцию через призму формирования навыков. Зарубежные ученые занимались изучением перцептивной и семантической интерференции (Дж. Струп); А. Трейсмэн пришел к выводу, что интерференция возникает при столкновении двух классов анализаторов (для цветов и для слов); Дж. МакЛеод и К. Дунбар (считали, что на предупреждение интерференции влияет не столько автоматизированность процесса, сколько ее степень); Д. Канеман выявил, что феномен интерференции внимания с текущей психической деятельностью является следствием конкуренции двух задач, которые могут решаться только последовательно [3]. Белорусскими учеными феномен интерференции внимания, в частности в спортивной деятельности изучен не был.