

На фотоснимках Соломона Юдовина запечатлены в обычных житейских ситуациях старики, дети, ремесленники, извозчики и обычные фабричные рабочие. В своих фотографиях художник создавал «портрет народа», отразил его прошлое и настоящее. Запечатлены такие классические сцены, как семья раввина, выпечка мацы, еврейская традиционная свадьба, евреи в синагоге.

На основе материалов этих экспедиций С. Юдовиным выполнены работы, которые экспонировались на выставке в Петрограде в 1917 году. Также результатом поездок стал, выпущенный в 1920 году, альбом «Еврейский народный орнамент». Соломон Юдовин пытался сохранить и обнародовать материалы этнографических экспедиций 1912–1914 годов. Альбом «Еврейский народный орнамент» – зримое выражение результатов экспедиций С. Ан-ского. Он является одним из доказательств того, что С. Юдовин стремился сохранить богатое искусство своего народа. Альбом дал художнику вдохновение для совершенствования.

Участие в экспедиции повлияло на всё дальнейшее творчество Соломона Юдовина: тема повседневной жизни евреев стала для него главной. Художник не просто воспроизводит образы и сюжеты своих экспедиционных фотографий средствами ксилографии, он переносит зрителя в мир еврейской культуры. В них проявляется талант С. Юдовина – художника, стремившегося сделать бытовые сцены из еврейской жизни, запечатлённые на снимках, настоящим произведением искусства.

Заключение. Во многом, благодаря художнику, его таланту, способности увидеть в повседневной жизни то важное, что характеризует эпоху и запечатлеть это на фотографиях и зарисовках, сохранилась память о еврейских поселениях, их колорит и национальные традиции. Благодаря участию С. Юдовина в экспедициях С. Ан-ского, появился альбом «Еврейский народный орнамент».

Список литературы

1. Витебск. Классика и авангард. История Витебского художественного училища в документах Государственного архива Витебской области (1918–1923). – Витебск: Витебская обл. типография, 2004. – 295 с.
2. Еврейский народный орнамент. – Витебск, 2005. – 33 с.
3. Казовский, Г. О. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики / Г.О. Казовский. – М.: Имидж, [199-]. – 77 с.
4. Фурман, И. П. Витебск у гравюрах С. Юдовина. Витебскае акруговае таварыства крэацнаўства / И. П. Фурман. – Витебск, 1926. – 46 с.
5. Сергеева, И. Этнографические экспедиции Семёна Ан-ского в документах / И. Сергеева // Клезмерская колыбель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://in-music.su/history/history_text48.php Дата доступа: 10.02.2015

ЧЕЛОВЕК КАК ЧАСТЬ МИРОЗДАНИЯ

*Е.В. Антонова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Окружающий нас мир удивительно многолик. В огромных просторах и малых объектах, наблюдая и сравнивая, можно увидеть многообразие форм его проявления. Цель: отразить единство, взаимопроникновение материального мира; через богатство картин неба показать гармонию человека как части мироздания.

Материал и методы. Окружающая природа. Наблюдение. Сравнительно-сопоставительный анализ.

Результаты и их обсуждение. Сравним весеннюю зарисовку и мелодии неба.

Весенняя зарисовка

В крошечной капельке волшебный мир отражая,

Чудную сказку слегка раскрывая,

С волнением на каждую почечку,

Всем вокруг и себе на удивление,

Все-таки море нежности проявление,

Умудрился дождик развесить

Как ма-а-ленькую точечку

Зеркально-прозрачный бисер

Серебряно-звонкой весенней капели...

Мы бы так не сумели.

Мелодии неба

Извечная земная суета

Не дает на небо нам взглянуть
И увидеть потаенный путь...
Нас пеленает, как всегда,
Ежедневная пустая толкотня.
А солнышко в который раз
Свои струны натянуло
Из пышно-ватных светло-серых облаков
И, сделав несколько шагов,
Старательно умытые дождем
Небесные просторы распахнуло:
Космическая песнь готова к исполнению.
Все чисто и свежо вокруг...
А мы по-прежнему чего-то ждем,
Не чувствуем природы вдохновения.

Как видим, богатство, красоту окружающего нас мира можно увидеть и в малых объектах, и в больших формах. Надо только уметь смотреть, видеть, замечать.

Помним глубокие философские размышления раненого Андрея Болконского в «Войне и мире» Л.Н. Толстого: «Как тихо, спокойно и торжественно... Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба». Теперь человеку некогда наблюдать бирюзовых красок переливы, финифти сказок всех поющие мотивы. Но в любой сфере деятельности человек все равно остается биологическим существом, частью мироздания. Каждого человека можно сравнить с нарисованным солнцем. Лучи в нижней части рисунка символизируют невидимые нити, протянувшиеся из прошлого; связь поколений; накопленный опыт. Лучи, расходящиеся в стороны, показывают настоящую жизнь. Уходящие вверх лучи можно рассматривать как вклад человека в будущее, ЧТО он оставит после себя; каким словом будут вспоминать о нем потомки. Для поддержания гармонии и в себе, и в мире нужно сохранить невидимые нити, связывающие между собой все объекты природы.

В настоящее время человек упрятался в мир виртуальный: экран компьютера вместо жизни реальной. Мелодии небес по-прежнему звучат и заставляют посмотреть:

Бесконечная нежность богатых красок неба,
Бескрайние, восторга ждущие просторы,
Кружевных облаков морозные узоры
Манят-притягивают восхищенные взоры.
Вызывают неподдельный интерес
Видоизмененья ландшафтной красоты небес,
Холмы-пригорки облаков, полные чудес.
Да разве может сравниться
С волшебством Могучей Природы
Мобильно-интернетовский прогресс?

Заключение. Человеку любой профессии необходимо уметь видеть и смотреть не только в экран монитора, но и присматриваясь к многообразию картин неба. В стремительный информационный век по-прежнему актуально развитие наблюдательности для гармонизации самого человека и окружающего мира.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА БССР НА ОСНОВЕ УСТАВОВ В 1950-1970-е гг.

*Ю.Н. Бахир
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Принятие Устава является важной составляющей деятельности любой организации. Устав Общества Красного Креста (ОКК) БССР регулировал организацию и порядок деятельности, права и обязанности его членов, определял возможности работы, отмечал условия финансирования. На основании Устава Общество могло действовать как юридическое лицо. В 1950–1970-е гг., когда ОКК стало одной из самых массовых общественных организаций. В это время были разработа-