

УЧАСТИЕ СОЛОМОНА ЮДОВИНА В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ СЕМЕНА АН-СКОГО

*Т.В. Андруцкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Соломон Юдовин на протяжении всей жизни обращается к еврейскому наследию, еврейской культуре. Во многом это заслуга его первого учителя И. Пэна, темой произведений которого была тема жизни евреев. Кроме этого, интерес к изучению и сохранению традиций своего народа, возникает в результате того, что Соломон Борисович в 1912–1914 годах принимает участие в этнографических экспедициях С. Ан-ского.

Цель работы – раскрыть роль С. Юдовина в этнографических экспедициях С. Ан-ского.

Материал и методы. При написании статьи были использованы материалы об организации и проведении этнографических экспедиций С. Ан-ского, изучены фотоматериалы и графические зарисовки, сделанные во время экспедиции. Используются общенаучные и специально-исторические методы.

Результаты и их обсуждение. Нельзя, конечно, преувеличивать роль Соломона Юдовина в этих исследованиях, но, во многом благодаря ему, для потомков были сохранены в виде зарисовок и фотографий предметы еврейского быта, ритуальные предметы, надгробия, росписи синагог, орнаменты и произведения народного декоративного еврейского искусства.

Организатором экспедиции был Семен Акимович Ан-ский (Шлойме-Занвил Раппопорт). Обратившись к изучению еврейского фольклора, С. Ан-ский написал программную статью «Еврейское народное творчество» (1908), организовал этнографические экспедиции в черту оседлости, создал Еврейский музей в Петрограде, открыл в Вильно Еврейскую историко-этнографическую комиссию, редактировал целый ряд русско-еврейских литературных, научных и художественных изданий. И, наконец, С. Ан-ский написал и самую известную еврейскую пьесу «Диббук» [5].

1 (14) июля 1912 г. экспедиционная группа в составе руководителя экспедиции С. Ан-ского, фотографа и художника С. Юдовина, музыковеда и композитора Ю. Энгеля выехала в разведовательную поездку в Киевскую и Волынскую губерниях. Об этой экспедиции Ю. Энгель писал:

«...летом я впервые получил возможность с головой окунуться в самую гущу глухих еврейских местечек, своеобразная жизнь которых еще во многом столь тесно связана с традициями прошлого и таким образом представляет наиболее благоприятные условия для сохранения памятников старинного народного творчества...» [Цит. по: 5].

Ю. Энгель упоминал, что с ними отправился некий молодой человек для фотографических работ. Этим молодым человеком и был Соломон Юдовин. Ему тогда было двадцать лет, и эти исследования еврейских поселений оставили глубокий след в жизни художника. Соломон был не только фотографом, но и секретарём. На основе полученного материала он делал многочисленные зарисовки, которые нашли отражение в цикле работ художника «Былое». С. Юдовин создавал колоритных еврейских персонажей, отображал в работах традиции и образ жизни евреев.

Во время экспедиций С. Ан-ский вместе с Ю. Энгелем записывают при помощи фонографа еврейские религиозные и народные песни, сказания, С. Юдовин делает множество фотографий, зарисовок, копий. Это не только изображения ремесленников занятых традиционными промыслами, но и фабричных рабочих. Также особое место среди фотографий занимают изображения артелей и фабрик: артели верёвочников, папиросников, ткачей, спичечная фабрика в Ровно.

Летом, 9 (22) июня 1913 г. экспедиция снова начинает работать на Волыни затем переезжает в Подольскую губернию [5].

Соломон Юдовин выполняет сотни фотографий и зарисовок, копий с изобразительного материала, что впоследствии оказало огромное влияние на все его творчество как художника-графика. Темы народных обычаев, исторических преданий, хасидских легенд, детского фольклора и народного искусства нашли отражение в экспедиционных фотографиях, сделанных Соломоном Юдовиным.

В следующем сезоне 1914 г. экспедиция продолжает обследование Подольской губернии и посещает ряд городов и местечек Киевской губернии. К сожалению, работы экспедиции были прерваны с началом первой мировой войны.

На фотоснимках Соломона Юдовина запечатлены в обычных житейских ситуациях старики, дети, ремесленники, извозчики и обычные фабричные рабочие. В своих фотографиях художник создавал «портрет народа», отразил его прошлое и настоящее. Запечатлены такие классические сцены, как семья раввина, выпечка мацы, еврейская традиционная свадьба, евреи в синагоге.

На основе материалов этих экспедиций С. Юдовиным выполнены работы, которые экспонировались на выставке в Петрограде в 1917 году. Также результатом поездок стал, выпущенный в 1920 году, альбом «Еврейский народный орнамент». Соломон Юдовин пытался сохранить и обнародовать материалы этнографических экспедиций 1912–1914 годов. Альбом «Еврейский народный орнамент» – зримое выражение результатов экспедиций С. Ан-ского. Он является одним из доказательств того, что С. Юдовин стремился сохранить богатое искусство своего народа. Альбом дал художнику вдохновение для совершенствования.

Участие в экспедиции повлияло на всё дальнейшее творчество Соломона Юдовина: тема повседневной жизни евреев стала для него главной. Художник не просто воспроизводит образы и сюжеты своих экспедиционных фотографий средствами ксилографии, он переносит зрителя в мир еврейской культуры. В них проявляется талант С. Юдовина – художника, стремившегося сделать бытовые сцены из еврейской жизни, запечатлённые на снимках, настоящим произведением искусства.

Заключение. Во многом, благодаря художнику, его таланту, способности увидеть в повседневной жизни то важное, что характеризует эпоху и запечатлеть это на фотографиях и зарисовках, сохранилась память о еврейских поселениях, их колорит и национальные традиции. Благодаря участию С. Юдовина в экспедициях С. Ан-ского, появился альбом «Еврейский народный орнамент».

Список литературы

1. Витебск. Классика и авангард. История Витебского художественного училища в документах Государственного архива Витебской области (1918–1923). – Витебск: Витебская обл. типография, 2004. – 295 с.
2. Еврейский народный орнамент. – Витебск, 2005. – 33 с.
3. Казовский, Г. О. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики / Г.О. Казовский. – М.: Имидж, [199-]. – 77 с.
4. Фурман, И. П. Витебск у гравюрах С. Юдовина. Витебскае акруговае таварыства краянаўства / И. П. Фурман. – Витебск, 1926. – 46 с.
5. Сергеева, И. Этнографические экспедиции Семёна Ан-ского в документах / И. Сергеева // Клезмерская колыбель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://in-music.su/history/history_text48.php Дата доступа: 10.02.2015

ЧЕЛОВЕК КАК ЧАСТЬ МИРОЗДАНИЯ

Е.В. Антонова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Окружающий нас мир удивительно многолик. В огромных просторах и малых объектах, наблюдая и сравнивая, можно увидеть многообразие форм его проявления. Цель: отразить единство, взаимопроникновение материального мира; через богатство картин неба показать гармонию человека как части мироздания.

Материал и методы. Окружающая природа. Наблюдение. Сравнительно-сопоставительный анализ.

Результаты и их обсуждение. Сравним весеннюю зарисовку и мелодии неба.

Весенняя зарисовка

В крошечной капельке волшебный мир отражая,

Чудную сказку слегка раскрывая,

С волнением на каждую почечку,

Всем вокруг и себе на удивление,

Все-таки море нежности проявление,

Умудрился дождик развесить

Как ма-а-ленькую точечку

Зеркально-прозрачный бисер

Серебряно-звонкой весенней капли...

Мы бы так не сумели.

Мелодии неба

Извечная земная суета