

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ

*В.И. Савченко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Системный подход – направление философии и методологии науки, специально-научного познания и социальной практики, в основе которого лежит исследование объектов как систем. Системный подход ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта и обеспечивающих ее механизмов, на выявление многообразных типов связей сложного объекта и сведение их в единую теоретическую картину. Понятие «системный подход» (англ. «systems approach») стало широко употребляться с конца 60-х – начала 70-х гг. XX в. в англоязычной и русской философской и системной литературе. Близкими по содержанию к «системному подходу» являются понятия «системные исследования», «принцип системности», «общая теория систем» и «системный анализ».

На сегодняшний день изобразительно-педагогические системы и современные информационные технологии не имеют единой разработанной теоретической концепции. Поэтому можно отметить, что одним из средств решения этих проблем является реализация системного подхода в дизайн-проектировании средовых объектов и использование его в процессе дизайн-образования.

Целью данной статьи является определение системного подхода, как основного метода, используемого студентами специальности дизайн при дизайн-проектировании средовых объектов.

Материал и методы. Изучение и анализ программ по дисциплинам художественного цикла; анкетирование; наблюдение за учебным процессом; анализ творческих работ студентов по специальности дизайн; анализ учебных работ студентов по дисциплинам художественного цикла; проведение тестирования; анализ и систематизация полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Любое проектирование в дизайне – это сложный многоэтапный процесс, который посвящен созданию (описанию, изображению) модели некоего еще не существующего явления, объекта, прибора с наперед заданными характеристиками или свойствами.

Мы рассматриваем дизайн, как очень обширный, многогранный вид деятельности, который строится не только на основе интуиции, но и системе знаний целых наук. Все эти аспекты (а их огромное множество), благодаря которым рождается дизайнерский продукт, требуют системы, определенного порядка, выстроенности и логичности.

Системный подход – качественно новая ступень методологии научного познания и практической деятельности дизайнера. Особенность системной методологии заключается в установке на целостность объекта и факторов ее обуславливающих. Он позволяет выявить все многообразие и сложность связей, присущих объекту, и представить их в реальном единстве. В настоящее время системный подход становится одним из ведущих методов познавательной и созидательной деятельности.

Системный подход упрощает, ускоряет процесс проектирования, сводит к минимуму возможность ошибок, т.к. все систематические методы логически выстроены и имеют возможность контроля, причем такой подход применим и как к индустриальному дизайну, так и графическому, web-дизайну, дизайну среды и т.д.

К числу важнейших задач системного подхода относятся: 1) разработка средств представления исследуемых и конструируемых объектов как систем; 2) построение обобщенных моделей системы, моделей разных классов и специфических свойств систем; 3) исследование структуры теорий систем и различных системных концепций и разработок. В системном исследовании анализируемый объект рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. Основной акцент делается на выявлении многообразия связей и отношений, имеющих место как внутри исследуемого объекта, так и в его взаимоотношениях с внешним окружением, средой.

В ходе выполнения практических заданий по дизайн-проектированию студентами 1–3-х курсов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» ВГУ имени П.М. Машерова допускались следующие ошибки: возникала сложность в выполнении заданий, пропускались важные этапы проектирования, не выполнялись поставленные задачи – всё это усложняло итоговую проверку заданий. В связи с этим на кафедре дизайна по предметам художе-

ственного цикла была разработана структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов, которая включает в себя блок матриц, представляющих собой лист размером 60х60 см, где изложен поэтапный план решения конкретных методических задач для достижения поставленной учебной цели.

Данная структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов включает в себя следующие этапы:

1. Предпроектный анализ и синтез.
2. Проектный анализ.
3. Проектное решение.
4. Проектно- конструкторская документация.
5. Художественно-графическая подача проектных материалов.
6. Представление макетного проектного решения и мультимедийной презентации.
7. Оценка проектного решения.

Заключение. Разработанная структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов показала, что в процессе овладения теоретическими знаниями формируются практические умения и свободная ориентация в сложных проблемных ситуациях, которые заложены в учебных заданиях. У студентов просматривается логически обоснованная модель решения поэтапного выполнения проектных задач. Это обстоятельство позволяет создать благоприятные условия для исключения возможности прямого заимствования студентами решений не только личного опыта (если таковой имеется), но и опыта самой профессиональной деятельности, с целью повышения объективности оценки степени роста их собственного профессионализма.

Список литературы

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
2. Кулененко, В.В. Системный подход как методологическая основа проектирования процесса дизайн-образования на художественно-графическом факультете / В.В. Кулененко // научн.-практ. журнал: Искусство и культура. – 2011. – №2(2). – С. 128–134
3. Шимко, В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2004. - 104 с.: ил.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ПРОЦЕССА УСВОЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

М.П. Шерикова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Профессиональная подготовка дизайнеров основана на приобретении фундаментальных знаний студентами в процессе обучения. Знание композиционных законов позволяет оперировать композиционными средствами на высоком профессиональном уровне, делая проектную деятельность творчески активной и давать качественный, инновационный результат.

Цель исследования: поиск путей интенсификации учебного процесса по предмету «Композиция» для формирования профессиональных компетенций у студентов 1 курса ХГФ специальности дизайн (предметно-пространственной среды) ВГУ имени П.М. Машерова.

Задачи исследования: разработка терминологического словаря в системе соподчинения композиционных понятий; выявление специфики вербального и визуального термина; создание видеоряда, раскрывающего сущность понятия и его связи в системе соподчинения.

Актуальность исследования обусловлена спецификой композиционной терминологии, включающей в себя смысловую составляющую и инструмент, определяющий алгоритм действий в процессе композиционного творчества.

Материал и методы. В качестве материала исследования были использованы результаты входного контроля по предмету «Композиция» и учебные работы студентов 1–3 курсов ХГФ специальности дизайн (предметно-пространственной среды) ВГУ им. П.М. Машерова. Методы анализа учебных работ студентов, выявляющий степень адекватности восприятия поставленной конкретной композиционной задачи и её воплощение в творческом проекте, а также сравнения, обобщения, классификации и систематизации позволили определить уровень подготов-