

Глыбокі сэнс закладзены ў быццам бы простыя ўзоры, якія можна чытаць, як кнігу, глядзець, як спектакль ці кіно. Кожны ўзор нясе ў сябе той ці іншы сэнс, выяўляе пэўную ідэю. Адны ўзоры сімвалізуюць памяць аб продках, другія выказваюць зварот да багоў заступнікаў, трэція ўвасабляюць прыродныя з’явы, чацвёртыя адлюстроўваюць пачуцці і надзеі чалавека.

“Трэба многа знаць, каб узор прачытаць,” – так гучыць народная мудрасць.

Што ні ўзор – то сімвал. Сімвалы ўраджаю: Спарыш, Рай, Багач. Яны вучаць любіць Маці-Зямлю, працу, дабівацца добрага ўраджаю. Сімвалы святаў: Купала, Каляда, Масленіца, Вялікдзень. Тут- радасць, веселасць, гонар за вынікі сялянскай працы. Сімвалы памяці: Дзяды, Радаўніца- любоў і павага да продкаў. Усё, што захавана ў народнай вышыўцы, не пералічыць, але кожны ўзор сімвалізуе дабро, праўду, кожны ўзор мае свае прызначэнне і сваю назву.

Лепшыя дасягненні нацыянальнай беларускай вышыўкі выкарыстоўваюцца і пераасэнсоўваюцца мадэльерамі, майстрамі народных мастацкіх промыслаў, застаюцца крыніцай творчага ўвасаблення, высокім узорам мастацтва.

Сучаснымі мадэльерамі вельмі часта выкарыстоўваецца ўзор сонца, які зрабіўся сімвалам шчасця і дабрабыту. Таксама вельмі часта сустракаецца сімвал дзіцяці, сям’і. Лічыцца, што гэтыя сімвалы аберагаюць ад няшчасцяў, з’яўляюцца абярэгам.

Нават дзяржаўныя сімвалы РБ заснаваны на традыцыях беларускай вышыўкі. За аснову арнаменту, размешчанага на белым фоне Дзяржаўнага сцяга РБ, пакладзены ўзор “Узыходзячае сонца.” Асноўны элемент арнаменту – выцягнуты па вертыкалі ромб – гэта сімвал узыходзячага сонца і звязанай з ім урадлівасці зямлі. Дзве крыжападобныя перасечаныя лініі ў цэнтры ромба з чатырма кропкамі паміж імі сімвалізуюць засеянае поле.

Заклучэнне. Такім чынам трэба адзначыць, што кожнаму чалавеку патрэбнае пачуццё прыналежнасці, адчуванне таго, кім ён ёсць і адкуль ягоныя карані. Мастацкая спадчына беларускіх народных прадметаў быту яркая і непаўторная. Гэта неад’емная частка духоўнай нацыі, якая дапамагае фарміраваць культурны вобраз сучасніка, плённа паслужыць новым пакаленням.

Вышытыя рэчы – гэта нібы своеасаблівая эстафета ад старэйшых да малодшых, зашыфраваны наказ любіць бацькоў і зямлю, шанаваць продкаў, не цурацца працы. Гэта зарука жыццёвасці народа і нацыі.

Захапленне вышыўкаў садзейнічае развіццю густа, пачуцця прыгожага, творчых здольнасцей, расшырэнню кругагляду, выхаванню павагі да народных звычаяў і традыцый, а галоўнае – прыносіць ні з чым не параўноўваемую радасць творчасці і дастаўляе задаволенасць тым, хто бачыць вынік гэтай кропатлівай і цудоўнай працы.

Спіс літаратуры

1. Белинский В.Г. Эстетика и литературная критика. М., 1959, т.2. с.319
2. Бондарчык В.К. Гісторыя беларускай савецкай этнаграфіі.-Мн., 1972
3. Беларускае народнае адзенне / Пад рэд. А.А. Малчанава, П.М.Курыловіча і інш. – Мн.: Навука і тэхніка, 1975
4. Беларусы. Т.5 Сям’я/ В.К.Бондарчык, Г.М.Курыловіч і інш.; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі. – Мн.: Бел. Навука, 2001
5. Жабінская М.П. Складзі ўзор сам: народны арнамент у побыце. Мн., 1992
6. Кацар М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка/ Навуковы рэд.Я.М.Сахута – Мн.: БелЭн,1996
7. Ліцьвінка В. Святы і абрады беларусаў. – Мн: Беларусь. – 1997
8. Раманюк М.Ф. Беларускае народнае адзенне. – Мн.: Беларусь, 1981
9. Фадзеева В.Я. Беларуская народная вышыўка. – Мн.: Навука і тэхніка, 1991
10. Цітоў В.С. Этнаграфічная спадчына Беларусі. Традыцыйна-бытавая культура. Вучэбна-метадычны дапаможнік. – Мн.: Беларусь, 1997
11. Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мн.: БелСЭ. -1990

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ПРОЕКЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБЪЕКТОВ НА ПЛОСКОСТИ ПРИ МАКЕТИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Работа дизайнера связана с проектированием пространственных, трехмерных форм. Наиболее достоверным приемом конкретизации проектного замысла является точное воспроизведение идеи в макете, который дает возможность проверить безошибочность ожидаемого визуального впечатления, вызывает большее понимание проектной идеи и упрощает предметность его обсуждения.

Однако для изготовления пространственного макета интерьера необходимо приготовить плоскостные развертки основных плоскостей интерьера и его объектов в их перспективном сокращении, для чего следует построить перспективное изображение предметно-пространственной среды интерьера. Соответствие изображаемого объекта на проекте и его «бумажный образ» в виде макета должно быть однозначным и полным.

Цель данного исследования – выявить наиболее оптимальные способы построения перспективы интерьера и разработать визуализированный алгоритм решения поставленной задачи с использованием современных компьютерных технологий.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужили работы по макетированию и пластическому моделированию студентов 2–3 курсов специальности дизайн (предметно-пространственной среды) ВГУ имени П.М. Машерова. Основным методом исследования – описательный, как триединство приемов наблюдения, анализа и систематизации результатов.

Результаты и их обсуждение. Материал исследования построен на реализации принципов начертательной геометрии; предполагается, что базовые знания по этому предмету студенты имеют. В традиционной проектной практике существует три метода изображения пространственных объектов на плоскости: ортогональные проекции, аксонометрия, перспектива, по которым процесс формообразования строится на основе правил проецирования.

Уровень освоения разнообразных способов плоскостного изображения пространственных объектов на плоскости составляет существенный признак развитого пространственного мышления – едва ли не главного качества профессионального дизайнера.

В результате проведенного анализа содержания учебников и учебных пособий по перспективе М.Н. Макаровой [1], С.А. Соловьева [2], В.Н. Ткачева [3], И.Б. Шешко [4] и др. было выявлено, что наиболее простыми и доступными являются два метода построения перспектива интерьера: «метод архитектора» и «метод перспективной сетки». Однако эти способы построения изложены слишком кратко, а чаще всего их построения показаны на одном рисунке, что затрудняет процесс его чтения и построения. Наиболее простым, на наш взгляд, является использование визуализированного алгоритма для построения перспективы с использованием программы для векторной графики «Corel Draw». В процессе его разработки было определено необходимое и достаточное количество «слайдов», позволяющих студенту шаг за шагом освоить рекомендуемые приемы построения перспективы заданного интерьера. Предлагаемый способ изложения информации позволяет студенту вернуться к предыдущему «слайду», определить и исправить допущенные неточности и выполнить задания на достаточно высоком уровне.

«Метод архитектора». Построение перспективы данным способом основано на использовании ортогональных изображений объекта и сводится к построению перспективы отдельных точек и линий, взятых с плана и разверток стен с переносом их на картинную плоскость в соответствующем масштабе. Существенный недостаток данного метода – использование удаленной за поле чертежа точки схода, что усложняет процесс построения перспективы.

«Метод перспективной сетки». Сущность данного способа заключается в том, что на ортогональном плане интерьера и на развертках стен вычерчивается квадратная сетка, причем сторона квадрата берется равной какой-либо единицей изменения (0,5 м, 1 м, 2 м, и т.п.). Выбрав высоту горизонта и точку схода строят перспективу интерьера. Пересечение заданных лучей позволяет получить пропорциональную перспективную разбивку пола (плана) интерьера, как в глубину, так и в ширину. Перспективная сетка может быть построена как на горизонтальных, так и вертикальных координатных плоскостях. По ее изображению легко определять координаты предметов, расположенных в заданном пространстве. Относительная верность построений этим способом зависит от масштаба нанесенной сетки и от точности прорисовки на ней отдельных точек, заданных на плане интерьера.

Данный способ содержит весьма ограниченное число геометрических построений, что весьма важно для ее построения студентами младших курсов, так в 2014-2015 учебном году более 70% студентов воспользовались им для построения перспективы интерьера.

Построение перспективы интерьера обычно выполняется в виде «фронтальной перспективы» или «угловой перспективы». При рассмотрении этих понятий авторы пособий дают различные их толкования. Следует согласиться с мнением С.А.Соловьева, который

отмечает, что фронтальная перспектива, это перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картинной плоскости, а другие перпендикулярны [2]. А вот понятие «угловая перспектива» трактуется авторами по-разному. В учебных пособиях авторов С.А. Соловьева, И.Б. Шешко и М.Н. Макаровой – это перспектива угла интерьера, включающая только две стены, а по В.Н. Ткачеву – это перспективное изображение трех стен интерьера. Данный вид, по нашему мнению, соответствует фронтальной перспективе, с той лишь разницей, что картинная плоскость расположена под некоторым углом ко всем стенам интерьера. Такое изображение обладает большими выразительными возможностями, чем угловая перспектива. Для этого вида и был разработан визуализированный алгоритм построения перспективы.

Заключение. В работе изложены два способа построения перспективы интерьера, наиболее удобных для применения их на практике при выполнении макета интерьера. Способ перспективных сеток является простым и рекомендуется к применению, при построении ориентировочной перспективы интерьера; при построении перспективы заранее известных разнообразных рельефных и контр-рельефных плоскостей видимых в интерьере; при построении перспектив сложных плоских или пространственных кривых, расположенных на горизонтальных и вертикальных плоскостях интерьера; при пропорциональном делении отрезков прямых и плоскостей в заданных соотношениях без применения точек схода.

Перспективное изображение на картинной плоскости, в наибольшей степени близкое зрительно восприятию, получается только тогда, когда оно заключается в пределах угла $50-60^{\circ}$.

Основным геометрическим элементом, необходимым и достаточным для построения перспектив является точка.

Предлагаемый визуализированный алгоритм построения перспективы по «методу архитектора» и «методу перспективной сетки» окажет существенную пользу студентам специальности «Дизайн» при построении перспективы интерьера для его выполнения в макете.

Список литературы

1. Макарова, М.Н. Перспектива: учеб.пособие /М.Н. Макарова. – М.: Просвещение, 1989.
2. Соловьев, С.А. Перспектива: учеб.пособие / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 1981.
3. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн: учеб.пособие / В.Н. Ткачев. – М.: Архитектура – С, 2006.
4. Шешко, И.Б. Построение и перспектива рисунка: учеб.пособие / И.Б. Шешко. – Мн.: Выш.школа, 1981.

ТИПОЛОГИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

*В.В. Кулененок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современных условиях основной задачей высшей школы является дальнейшее развитие системы профессионального образования и повышение качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается качеством подготовки формирования компетенций выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве и профессионально решать задачи в области дизайн-проектирования средовых объектов. Но, сегодня, между изобразительно-педагогической системой образования и современной методологией дизайн-проектирования как средовых объектов, так и самого процесса дизайн-образования нет цельной разработанной теоретической концепции. Исходя из этого, можно отметить, что одним из средств решения всех этих проблем является реализация системного подхода в дизайн - проектировании средовых объектов, в общем, и рациональное использование его основных методов, в частности.

Проблемы формирования проектной культуры средствами художественно-проектных дисциплин нашли отражение в работах А.В. Ефимова, Д.Л. Мелодинского, А.В. Степанова, О.В. Чернышева, В.Т. Шимко и др. Ряд исследований рассматривают проблемы совершенствования структуры и содержания, форм и методов формирования визуальной, графической, пластической, художественно-эстетической культуры (С.В. Аранова, А.П. Ермолаев, А.В. Иконников, М.В. Лагунова, Н.Г. Молодцова и др.), закладывающие основу проектной культуры специалиста [1].