

В рамках созданной небольшой экспериментальной базы, Риккардо Блумер вместе со своими коллегами и студентами познает природу вещей и архитектуры. Объясняя это тем, что предметы можно создавать, отталкиваясь от готового умозрительного образа, а можно – в процессе поиска формы.

Выдавливание, сдавливание, растягивание, переход одной формы в другую, пересечение, исключение при пересечении, сложение при пересечении, сопряжение форм, наложение форм, свободная деформация, формообразование на основе экспериментов с материалами, органикой, кинетикой – вот материал для постоянных творческих манипуляций в области дизайна. Например, занимаясь сжатием материалов, они изучают, какое давление способна выдержать та или иная форма, и из этих процессов потом рождаются предметы. Они экспериментируют с формой, цветом, структурами, играют с фактурами, после чего проводят конференции, где показывают рождение вещи в процессе эксперимента прямо на глазах у публики.

Проанализировав представленные проекты можно утверждать, что метод эксперимента, применяемый как один из способов решения проектных задач при создании дизайн-концепции и на протяжении всего процесса проектирования, является достаточно эффективным. Данный метод позволяет создавать неожиданные экспериментально обоснованные объекты, будоражащие человеческое сознание разнообразием форм, структур и конструкций и проводить опыты с использованием как давно известных, так и нестандартных материалов.

Экспериментальное проектирование, несомненно, имеет ряд преимуществ.

Во-первых, оно базируется на результатах практических исследований. В профессии дизайнера экспериментальное проектирование предполагает использование эксперимента как метода познания, при помощи которого исследуются выбранные факторы формообразования с целью выработки новых визуальных языков, выражающих философские, социальные, композиционные, пластические и другие идеи дизайнера в любой сфере его деятельности: учебном проекте, практике или теории.

Во-вторых, экспериментальное проектирование осуществляется на основе всестороннего, глубокого изучения и обобщения отечественного и зарубежного опыта, причем необходимо, что бы оно на несколько лет опережало существующие типовые проектные решения.

Заключение. Экспериментальное проектирование является самостоятельным направлением в дизайне. Знания о феноменах природы и истории являются необходимой базой для работы в области дизайна, конференций и методик. А облачение этих знаний в форму и процессы, которые превращаются в абсолютное мастерство - и есть экспериментальное проектирование.

Внедрение данного подхода в дисциплине «дизайн-проектирование» внесет в учебный процесс практическую значимость, аргументированность и обоснованность проектным разработкам, как на этапе формулировки концепции, так и в процессе формообразования, имея под собой надежную экспериментальную базу, а также, сделает процесс проектирования увлекательным, а студента непосредственным участником опытного эксперимента.

Список литературы

1. www.isaloniworldwide.com
2. «I Protagonisti del design» Riccardo Blumer // Realizzazione: Asterisco s.r.l., Milano; 2014 г. – 48 ст.

К ВОПРОСУ О ВОЗРОЖДЕНИИ ШЛЯХЕТСКОЙ УСАДЬБЫ В БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе модернизации системы высшего образования в Беларуси большое значение приобретает проблема совершенствования профессиональной подготовки дизайнера. В связи с этим актуальность данной проблематики тесно связана с научными исследованиями и публикациями таких теоретиков как, А. Варикиш, А. Лакотко В. Звагельская, А. Кулагин, М. Майстровская, Н. Хвир, З. Юркевич и других.

Целью данной публикации является научный комментарий к вопросу разработки теоретического обоснования проектной деятельности в тесном взаимодействии с практикой реставрационных работ. Для решения этой цели выделяются задачи анализа различных подходов к формированию шляхетской усадьбы в историческом аспекте вновь воссоздаваемого архитектурного объекта и

его интерьера. Следует определить критерий оценки типа художественного оформления, связанный со структурой и новым видом, обстановки интерьера с элементами музеефикации. Выявление эстетических связей проекта с вопросами реставрации шляхетской усадьбы на фоне регенерации историко-культурного наследия. Определение устойчивой тенденции сложения нового типа интерьера шляхетской усадьбы, а также прогноза видовой структуры нового вида музейного здания. Под этим понимается признание за ней исторического здания (комплекса зданий), его аутентичности и связи с ландшафтом. Объектом исследования является новый взгляд на возрождение белорусского ландшафта в контексте практики современных архитекторов.

Материал и методы. Материалами служат архитектурные объекты, а также такие критерии их оценки как комфортность проживания и привлекательность окружения при использовании как традиционных, так и новых средств. Основным методом исследования является анализ статей в периодических изданиях, таких как газета АИФ и журнал «Мастацтва Беларусі» и сравнительный анализ этих публикаций в контексте проблематики функционально-эстетических идеалов организации образа жизни человека.

Результаты и их обсуждение. Развернувшаяся полемика на страницах наиболее массовых периодических изданий констатирует возросший интерес к данному вопросу. Рассмотрим ряд примеров.

«В Беларуси сегодня 173 усадебно-парковых комплексов, согласно официальной статистики, но как утверждают специалисты их намного больше – просто не всем им придан этот статус» [1]. Наша задача привить студентам ХГФ навыки тщательного отбора элементов декора на примере изучения всемирного наследия архитектуры, не упуская из вида такие аспекты моделирования как скрупулезный отбор семантических корней, ретроспективизм, архитектурность, национальный колорит. Рассмотрим один пример: «Жиличи. Кировский район был построен огромный дворец предводителем дворянства Бобруйска Э. Булгаком в деревне Добосна в 1830-х г., а затем достраивался в период 1864-1876 гг. Сегодня его называют «Жиличский Версаль», это двух-этажный дворец на 100 комнат в стиле классицизма. Дворец был окружен парком в 18 га, который состоял из садов вдоль реки Добосны и прудов, которые сегодня осушены. На центральном пруду были острова с беседками, Сегодня во дворце расположен музей. С 2000 года продолжаются восстановительные работы» [2]. В местечке Скоки Брестского района в 1770-е гг. был построен усадебный двух-этажный дом Марцелием Немцевичем когда в прежнем стало тесно его семье. Дом в стиле барокко скромно декорирован. Большой парк с террасами и беседками завершался искусственным рукавом реки Лесная. Туи, которые когда-то здесь росли, говорят сажали Тадеуш Костюшко и сын хозяина имения Юлин Урсын-Немцевич личный адъютант Костюшко во время восстания 1794 года один из авторов Конституции Речи Посполитой. Сегодня в Скоках продолжается реконструкция» [3]. В Лынтупах, Поставского района по проекту архитектора Тадеуша Растворовского на самой границе с Литвой в 1907 году был построен двух-этажный усадебный дом Юзефа Бишевского. Он расположен на острове, который образовали искусственные пруды. Каждая комната дома была тематически оформлена и имела свое название, например Китайская или Мавританская. До нашего времени дворец неплохо сохранился. Сегодня здесь продолжают реставрационные работы, после чего в доме Бишевского будет открыта гостиница» [4]. Эксперт по региональному и местному устойчивому развитию, кандидат экономических наук О. Сивограков констатирует: «Сегодня у нас ведется разработка Национальной стратегии устойчивого развития Беларуси до 2030 года. Важно, чтобы вопросы сохранения культурно-исторического наследия, в том числе и возрождение белорусских шляхетских усадеб и дворцов, были отражены в этом документе. Восстановленные дворцы и усадьбы могут стать катализаторами привлечения инвестиций в регионы» [5].

Заключение. В рамках проведенного исследования выявлено что в основе государственной программы по возрождению шляхетской усадьбы присутствует элемент поиска новых форм взаимодействия всех структур от моделирования предметной среды до работы над стилизацией интерьера в русле классических традиций. Здесь необходим такт и чувство меры в принятии решений, сбалансированный системный подход в ходе проведения реставрационных и художественных работ.

Список литературы

1. Крючкова А. Вернуть величие, Как возродить шляхетские усадьбы. АИФ № 29 2014 с. 32
2. Трофимович А. Красивые и неизвестные. 10 старинных усадеб, которые стоит посетить в Беларуси АИФ № 29 2014 с. 33
3. Трофимович. Красивые и неизвестные. 10 старинных усадеб, которые стоит посетить в Беларуси АИФ № 29 2014 с. 33
4. Трофимович. Красивые и неизвестные. 10 старинных усадеб, которые стоит посетить в Беларуси АИФ № 29 2014 с. 33
5. Крючкова А. Вернуть величие, Как возродить шляхетские усадьбы. АИФ № 29 2014 с. 32