

ўзаемазвязанасць пры разглядзе, яе вытокаў, тэхналогіі, прыроды, глабальнага характару распаўсюду, сацыякультурных функцый, спецыфікі яе мовы, становішча на рынку мастацтва і шэрагу іншых структурных складнікаў” [5]. Зразумела, што вывучэнне месца і ролі шаўкаграфіі ў сучасным мастацкім працэсе зараз знаходзіцца толькі на самым пачатковым этапе, што патрабуе больш паглыбленага аналізу асноўных тэндэнцый і перспектыв у развіцці гэтай вобласці як у нас у краіне, так і за мяжой.

#### Спіс літаратуры

1. Назимко Е.Г. Современные проблемы определений и классификации техник трафаретной печати // Мир науки, культуры, образования. – № 1(32). – 2012. – С.24-26
2. Guido Lengwiler: A History of Screen Printing. – ST-Media, Cincinnati, 2013, 484 p.
3. Velonis An. Technical Problems of the Artist: Technique of the Silk Screen. – New-York: federal art project, 1938; Velonis An. Technique of the Silk Screen Process. – New-York: WPA art project. – 1939. – 35 p.
4. Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects by Christine Schmidt Paperback –New York: Potter Craft; Stated First Edition edition, 2010, 176 p.
5. Парыгин А.Б. Искусство шелкографии как исследовательская проблема. // <http://artru.info/ar/art/228/1/>

### ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ НАВЫКОВ КОНСТРУКТИВНОГО ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ФОРМЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

*В.О. Юрдынский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В начальном периоде обучения рисунку на художественно-графическом факультете студенты осваивая курс основы изобразительной грамоты, приобретают навыки конструктивного анализа формы. Выполняя рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр и другие), а также рисуя натюрморты они осваивают принципы анализа формы, ее положения в пространстве, взаимоотношения пропорций частей и целого и другие аспекты построения формы в рисунке. Однако, приступая к заданиям и осваивая методику рисунка головы, допускают множество грубых ошибок и неточностей в прочесе анализа большой формы головы и отдельных частей лица.

Целью данной статьи является рассмотрение некоторых вопросов возникающих перед студентами в процессе освоения метода конструктивного анализа при обучении рисунку головы человека разбора допущенных ошибок, а также выработка рекомендаций по более глубокому и успешному приобретению теоретических знаний и практических навыков в курсе «Спецрисунок».

**Материал и методы.** Материалом послужили учебные программы по курсу «Спецрисунок», учебные пособия, в которых рассматриваются современные методы и подходы к обучению изобразительному искусству, рисунки студентов. Методами исследования явились анализ учебников и учебно-методических пособий по рисунку, учебных программ и наблюдения за работой студентов, педагогический эксперимент, изучение учебных рисунков.

**Результаты и их обсуждение.** В учебной программе курса «Спецрисунок» задания предлагаются в определенной системе и последовательности. В каждом задании поставлены конкретные учебные задачи, обусловленные учебно-воспитательными целями и сложностью их выполнения. Каждое задание предполагает поэтапное ведение рисунка, решая основные задачи компоновки в формате, конструктивное построение (анализ формы объекта), объемно-пластическая проработка формы в разных условиях освещения и др.

Все эти задачи решаются в комплексе, повторяясь в процессе рисунка головы человека и отдельных ее частей, способствуют более осознанному и глубокому изучению объекта и определяют грамотность и профессиональную подготовку будущих художников-педагогов.

Рассматривая голову человека мы наблюдаем, что она состоит из многочисленных плоскостей, которые ограничивают ее от окружающего пространства. Задача рисовальщика состоит в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности согласуются между собой, образуя форму. Чтобы правильно изобразить эту форму на плоскости листа бумаги, студенту нужно перевести реальный вид объемной формы головы в проекционный, перестроить свое восприятие с объемного видения на плоскостное.

Практика показывает, что построить перспективное изображение такой сложной формы как голова человека очень сложно. Поэтому, еще с эпохи Возрождения, художники при обучении рисунку головы, исходили из применения простейших геометрических форм, то есть учили

видеть и представлять геометрическую основу формы, как всей головы так и отдельных ее частей. Примером этого являются рисунки А. Дюрера и других художников.

Анализируя обобщенную форму головы мы видим, что это объемное тело, напоминающее своим характером форму яйца. Это отмечается в многочисленных пособиях Прейслера, Лосенко, Сапожникова, Кардовского и других педагогов-художников. В данных учебных пособиях начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо с изображения общей формы головы, а затем постепенно переходить к деталям.

Для успешного освоения метода конструктивно-геометрического анализа формы в курсе «Спецрисунок» предлагается выполнить рисунок обобщенной объемной геометрической модели головы, состоящей из множества плоскостей, образующих большую форму в виде «обрубочки».

Рассматривая, как соединены между собой большие и мелкие плоскости, а также, анализируя их взаимное расположение, студент начинает понимать, как устроена «конструкция» головы. Наблюдая обрубочную модель головы с разных сторон и в разных положениях (снизу, сверху и т.д.) студент видит, как изменяются параметры и перспективное положение плоскостей, что позволяет хорошо понять и усвоить основные закономерности и конструктивные связи отдельных частей головы.

Так, например, студент замечает, что форма лба состоит из пяти плоскостей, три из которых представляют переднюю, поверхность лба от начала роста корней волос до надбровных дуг, а две другие образуют височную область. Несколько плоскостей образуют симметричные поверхности щек и скуловых костей. Еще ряд плоскостей образующих переднюю, поверхность лица, взаимно соединяясь между собой, составляют большую форму губ и подбородка. Выступающую конструкцию носа составляют четыре поверхности, объединяясь, образуют собой геометрическую форму призму и так далее.

Таким образом, исследуя геометрическую модель головы, студент имеет возможность научиться правильно, выявлять в рисунке гипсовой головы основные закономерности построения объема. Однако в рисунке очень важно учитывать точку зрения на объект и правила перспективы при рисовании симметрических частей.

Большинство грубых ошибок и искажений в рисунке головы студенты допускают из-за несоблюдения пропорций и правил перспективного изменения линейных и угловых размеров частей лица. Анализируя конструктивную основу форму головы, мы отмечаем ряд закономерностей, которые необходимо учитывать при рисовании.

Основная форма головы как бы рассекается четырьмя параллельными горизонтальными плоскостями: в начале роста корней волос, по выступу надбровных дуг, у основания носа и основания подбородка. Перпендикулярно этим плоскостям яйцевидную форму головы рассекает вертикальная плоскость, образуя на лицевой поверхности профильную линию. Эта вертикальная плоскость рассекает голову на две равные половины, образуемая при этом профильная линия делит лицевую часть на две симметрические части.

Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, далее, опускаясь вниз, через переносицу, основание носа, бантик губ и середину нижней челюсти (подбородка).

Наблюдая за тем, в каком положении находится эта линия, студенты точнее могут определить положение головы в пространстве (наклонена вперед или назад, повернута или наклонена к плечу и так далее). Поскольку профильная линия делит голову на две симметрические части, то студенту легко следить за построением парных форм (скуловые кости, крылья носа, уголки губ и т.д.), которые в рисунке необходимо намечать одновременно.

Рисуя голову в положении выше или ниже линии горизонта, студент обязан учесть в каком направлении будут изображаться горизонтальные оси надбровных дуг, глаз, губ, подбородка и других частей.

**Заключение.** Используя геометрические плоскости для передачи общей пространственной схемы формы головы человека и его характерных параметров мы можем получить ее обобщенную конструкцию.

Такая схема моделирования объемной формы имеет наиболее удобное и важнейшее значение на начальной стадии обучения рисунку головы, поскольку при ограниченном времени на освоение курса «Спецрисунок» другие методики не дают нужного результата.

#### Список литературы

1. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека / Н.Н. Ростовцев. – М., 1989.
2. Ли, Н.Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Н.Н. Ли. – М., 2009.