

ков необходим достаточный запас знаний и практических умений, который накапливается при постоянном наблюдении и систематических упражнениях в краткосрочных набросках с натуры и по памяти (Рис.3).

Набросок по воображению опирается на запас знаний и представлений художника об окружающем мире. Например, если ранее мы изображали статичную фигуру, а теперь нам необходимо изобразить в фигуру в сложном ракурсе или движении. Образы памяти при этом обогащаются деятельностью воображения, что в результате приводит к созданию новых композиционных решений. Сознание художника преобразовывает, сочетает их в новые комбинации, добиваясь цельности и выразительности художественного образа, что крайне необходимо при работе над композицией. При этом может возникнуть множество вариантов изображения, отличающихся по смыслу и глубине содержания (Рис.6).

Собранный в результате выполнения набросков материал становится золотым фондом художника, из которого он черпает темы своих будущих композиций.

Заключение. Наброски – одна из самых ответственных областей профессионального обучения. Умений точно воспроизвести индивидуальные особенности натуры еще недостаточно для творческой деятельности. Чтобы творить художник должен уметь наблюдать, самостоятельно мыслить, анализировать, понимать жизнь. Все это эффективно формируется в результате систематического выполнения набросков.

Список литературы

1. Барщ А.О.Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – С.8.
2. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В.Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990. – 368 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебник для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – С.105.
4. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож.-граф. факультетов пед.ин-тов /Под. ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975. – С.166-195.

СПЕЦИФИКА ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРОВ: ИЗ ОПЫТА ПОЕЗДОК В СМОЛЕНСК

*С.Н. Сотников
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В программе обучения студентов художественно-графического факультета в конце второго и четвертого курсов запланирована летняя художественная практика – пленэр. Чаще всего пленэр проходит в Витебске и окрестностях. В 2010, 2011, 2012 годах группа студентов выезжала на художественную практику в город Смоленск. Эта возможность появилась благодаря соглашению между СГУ и ВГУ по обмену студентами.

Цель исследования – отразить вопросы организации и проведении летней выездной практики.

Материал и методы. На основе практики выездных пленэров систематизировать вопросы организации и проведения летних пленэров за пределами города.





Результаты и их обсуждение. Главное отличие в организации выездной практики от пленэра в Витебске в том, чтобы сделать группу выезжающих максимально мобильной. Студенты должны заранее подготовиться к поездке и взять с собой только необходимый минимум вещей и материалов для работы. Это касается, прежде всего, красок и основ для живописных этюдов. Под основы для живописных этюдов лучше всего использовать проклеенный грунтованный картон или плотную бумагу максимальным размером 40–50 см., можно применять грунтованное ДВП, но оно значительно тяжелее картона. Холсты на подрамниках брать не рекомендуется, так как они тяжелые и занимают много места. Масляные краски в тюбиках желательно взять только самых необходимых цветов – белила цинковые или свинцовые, кадмий лимонный, желтый, оранжевый, красный, охра красная, желтая или светлая, кобальт синий, фиолетовый, ультрамарин, кобальт зеленый, окись хрома, марс коричневый, черная. В качестве растворителя лучше всего использовать тройник в котором содержание лака и пинена более 80% или льняное масло вообще не используется. Этот состав позволяет ускорить высыхание красочного слоя. А также можно добавлять в растворитель сиккатив. Желательно чтобы этюды высыхали в течение одного, двух дней, так как последующая транспортировка невысохших работ может испортить изображение и создаст определенные неудобства. Идеальный вариант для работы на пленэре это наличие этюдника, который позволяет хранить все необходимые материалы, а также оставлять на палитре выдавленные краски. В случае отсутствия этюдника можно использовать треногу, но тогда необходимо после каждого этюда чистить палитру. Работать на пленэре лучше всего стоя, это позволяет отказаться от складных стульчиков. Кисти использовать лучше всего синтетические 12, 10 8, 6 и 2 номера. Для вытирания кистей при себе необходимо иметь в достаточном количестве тряпки или салфетки. Для мытья кистей с собой необходимо взять хозяйственное мыло и скипидар. Если этюды пишутся на проклеенной бумаге, необходимо иметь основу из ДВП к которой она будет закрепляться с помощью зажимов или кнопок. В последнее время в качестве альтернативы масляным краскам используется акрил. В условиях пленэра он идеально подходит для выполнения кратковременных этюдов, так как он быстро высыхает, образует прочную нерастворимую пленку, разводится водой. Для транспортировки этюдов и рисунков лучший вариант – это папка на ремне или в виде рюкзака.

На летнюю практику (пленэр) студентов ХГФ отводится две недели или 10 рабочих дней. Из опыта проведения выездных пленэров оптимальное количество рабочих дней на природе 7–8. Первые 4–5 дней лучше всего посвятить выполнению живописных этюдов, чтобы они могли высохнуть перед отъездом, последние 2–3 дня можно поработать над рисунками и набросками. Возвращаться лучше всего за 2–3 дня до просмотра, чтобы студенты смогли завершить этюды дома, а также выполнить задание по композиции. В течении рабочего дня практики студенты

обычно выполняют два этюда или рисунка. Первый – утром, второй – после обеда или вечером, в зависимости от задания. В случае дождливой погоды работа ведется под естественными укрытиями (под мостом, в арках домов, под навесами, козырьками) или выполняются наброски в помещении. Я не буду останавливаться подробно над содержанием этюдов и рисунков, студенты должны выполнить примерно 8–10 живописных этюдов, 2–3 длительных рисунка 8–10 зарисовок и набросков.

Выездная практика проходит всегда плодотворней работы в Витебске, и за 7–8 дней студенты успевают выполнить все задания. Большую роль в этом играют свежие впечатления от увиденных достопримечательностей, многочисленность интересных сюжетов, а также большая мобильность во времени. Хочется отметить что наряду с работой над этюдами и рисунками в свободное время студентов ждала обширная экскурсионная программа. Прогулки по старому городу, крепостному валу и башням, посещение музеев и древних храмов, поездки в Талашкино и Катынь.

Огромную помощь в организации работы в Смоленске, а также обеспечении проживания и решении бытовых проблем, оказывало руководство СГУ, а также декан, преподаватели и студенты Смоленского ХГФ. Они помогли с поездками в пригороды Смоленска, студенты провели экскурсию по городу, организовали неформальный вечер для наших студентов.

Нельзя не упомянуть о бытовой составляющей выездного пленэра. Проживание в общестии было достаточно комфортным, нас обеспечили постельным бельем, в комнатах находились холодильники. В блоках были душевые кабины. Пищу готовили на кухне. Посуду и частично продукты везли с собой. Перед поездкой подробно оговаривались все предметы, одежда, инструменты, которые необходимо было взять с собой. Билеты на проезд и продукты закупались старостой. Перед поездкой студенты прошли подробный инструктаж по технике безопасности, особенностям работы в условиях пленэра.

Заключение. Выездные пленэры в город Смоленск принесли большую пользу в обучении студентов работе с натуры, обогатили их новыми творческими впечатлениями, познакомили с интересными живописными местами соседнего государства, позволили прикоснуться к историческим и культурным достопримечательностям старинного города. По итогам пленэров состоялись совместные выставки студентов Смоленска и Витебска.

АКТУАЛЬНІЯ СТРАТЭГІІ СУЧАСНАГА МАСТАЦТВА: СЕРЫГРАФІЯ

*М.Л. Цыбульскі
Віцебск, ВДУ імя П.М. Маішэрава*

Амаль да пачатку 1900-х гг. серыграфія была вядома пераважна як прамысловая тэхніка і тэхналогія. Але менавіта ў XX стагоддзі вядомая з даўніх часоў тэхніка друку аказалася запатрабавана мастакамі ў якасці найбольш удалага спосабу перадачы мастацкай экспрэсіі часу. І набыла ў розных краінах, ў творчасці шэрагу сусветнавядомых мастакоў асаблівую папулярнасць. На мяжы XX–XXI стагоддзяў серыграфія адчула новую хвалю папулярнасці. Мастакі ацанілі магчымасці серыграфіі, як графічна эмацыйнага і незвычайнага спосабу перадачы сваіх задум і ператварылі яе сёння ў адну з самых папулярных тэхнік эстампа. Серыграфія не толькі паступова ўдасканаліла тэхналогію друку, але і ператварылася у наш час у сапраўды актуальную стратэгію сучаснага мастацтва.

Мэта дадзенага даследавання – праналізаваць асаблівасці гістарычнага развіцця серыграфіі, яе спецыфіку як арыгінальнай разнавіднасці графічнага мастацтва, вызначыць ролю аўтарскай шаўкаграфіі ў сучасным выяўленчым мастацтве, абазначыць уплыў серыграфіі на фармаванне пластычных якасцяў сучаснай выяўленчай мовы.

Матэрыял і метады. У даследаванні праводзіцца аналіз серыграфіі, як арыгінальнай разнавіднасці графічнага мастацтва, у гістарычным кантэксце і як актуальнай для сучаснага мастацтва тэхнікі. Асноўныя метады, які выкарыстаны аўтарам: храналагічны і параўнальна-супастаўляльны.

Вынікі і іх абмеркаванне. У шырокім сэнсе серыграфія ўяўляе сабой разнавіднасць трафарэтнага мастацкага друку, адну з тыражных эстампных тэхнік, выкарыстоўваных у выяўленчай творчасці. Гэта класічна прынятая назва таго што ў рускамоўным асяроддзі пазначана тэрмінам “шоўкаграфія” [1, с. 24–26]. Падкрэслена прамысловы, камерцыйны кірунак выкары-