

Сегодня на рынке фарфора возрос спрос на эксклюзивные вещи. Потенциальный покупатель хочет владеть и гордиться тем, что у него копии эрмитажной коллекции фарфора и деньги его фактически вложены в почти в антиквариат. Метод лазерного сканирования позволяет делать копии таких сложных предметов, как ваза-кратер с изображением дворцовых гренадер в Тронном зале императрицы Марии Фёдоровны. Отливка фарфора такого уровня – только ручная работа.

**Заключение.** Таким образом, технологии изготовления современного фарфора, по большому счёту, не слишком изменились. Глина, масса, отливка, сушка, глазуровка, обжиг, роспись, обжиг. Сократить этот путь не удалось, невозможно даже с помощью новых технологий. Вместе с тем, надглазурную и подглазурную роспись заменили деколью. Краски из более вредных, сделали менее вредными, глазури более качественные. Сегодня для массового производства используется очищенный фарфор. Технический прогресс уменьшает сроки производства, но все равно не может противопоставить антикварному фарфору, музейным образцам фарфор такого же качества. Хотя и современный фарфор может быть высокохудожественным и элитным, радуя современников мастерством художественного исполнения.

#### Список литературы

1. Русский фарфор. 250 лет истории – М., 1995. – С.106
2. Современный китайский фарфор // Режим доступа: [http://www.dom.interiors4u.ru/kit\\_farfor\\_1.htm](http://www.dom.interiors4u.ru/kit_farfor_1.htm) (дата обращения: 12.01.2015)
3. Императорский фарфоровый завод // Режим доступа: <http://ipm.ru/personalorders/3> (дата обращения: 17.01.2015)

## ЗНАЧЕНИЕ НАБРОСКОВ В РАЗВИТИИ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ

*Д.С. Сенько*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе обучения изобразительному искусству. Одной из разновидностей рисунка является набросок. Набросок (croquis – франц., entwurf – нем., sketch – англ.) – быстро сделанное изображение, отображающее объекты, важные для решения конкретной творческой задачи. Главное назначение наброска – быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов, увидеть и передать с художественной выразительностью краткий миг существования явления.

Цель статьи – актуализация учебно-творческих задач по выполнению набросков как одного из важнейших средств формирования профессиональных умений и навыков будущих художников-педагогов.

**Материал и методы.** Анализ психолого-педагогической, учебно-методической и искусствоведческой литературы по проблеме подготовки художников-педагогов, наблюдения за ходом практической деятельности студентов показали, что дидактическое значение наброска связано с непрерывным совершенствованием руки, глазомера, художественного вкуса, образного мышления и других слагаемых успешной деятельности художника. Наброски характеризуются быстротой исполнения, лаконичностью изобразительных средств, небольшим размером. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное: характерные пропорции, пластические особенности, динамика, индивидуальные особенности, психологическое состояние и т.п. В наброске художник стремится к максимальным обобщениям при глубокой типичности образа.

Лаконичность исполнения наброска требует активного зрительного контакта с изображением, памяти, заставляет художника мыслить более образно, дополняя эмоциональные характеристики изображение с помощью воображения. Ограниченность изобразительных средств компенсируется в наброске ритмической организацией линий, пятен или цветов. Степень значимости элемента определяется ритмической целесообразностью и пластической необходимостью. Умелая ритмическая упорядоченность связывает формы в единое целое, наделяет образ смысловым содержанием.

Наброски, выполненные известными художниками в разных техниках и материалах, нередко представляют подлинную художественную ценность, становятся настоящими произведениями искусства. Наброски Леонардо да Винчи, А. Дюрера, Д. Тьеполо, П. Рубенса, Ж.-Б. Греца, А.И. Иванова, К.П. Брюллова, Ф. Малявина, Н. Фешина, В. Серова, А. Дейнеки, Г. Верей-

ского, Р. Фалька и многих других известных художников свидетельствуют об исключительном месте наброска в их творческой работе [1; 2; 3; 4].



Рис. 1 И. Репин. Толстой за работой (карандаш).



Рис. 2. Н. Тырса. Мальчик на корточках (уголь).



Рис. 3. Т. Жерико. Испуганный конь (тушь, перо)



Рис. 4. В. Серов. Набросок к портрету О. Орловой (уголь)



Рис. 5. Р. Фальк. Зимний пейзаж (ит. карандаш)



Рис. 6. Рембрант. Возвращение блудного сына (тушь, сепия).

**Результаты и их обсуждение.** Опытные рисовальщики владеют множеством графических приемов и средств, стараясь как можно полнее задействовать изобразительно-выразительные возможности материала. Задачи, решаемые на учебных занятиях с помощью наброска многообразны:

- развитие наблюдательности, целостного видения, зрительной памяти и воображения;
- передача объемно-пластических характеристик формы, ее динамики, ритмической организации, пространственных особенностей;
- передача психологического состояния (драматизм, лиризм, комизм, конфликтность, напряженность и т.п.);
- фиксация временных моментов движения;
- овладение методикой последовательного ведения рисунка;
- накопление материала для творческой работы.

Набросок может быть сделан с натуры, по памяти, представлению, воображению.

В работе над наброском с натуры время наблюдения совпадает со временем исполнения. Руководствуясь первым ярким впечатлением, необходимо, не отвлекаясь на подробности, схватить и передать суть предмета, используя минимальное количество средств добиться максимальной художественно-образной выразительности (Рис. 1, 2, 4, 5).

Наброски по памяти выполняются при отсутствии натуры, которая воспринималась ранее. При этом рисующий восстанавливает по памяти свое впечатление от увиденного. В дальнейшей творческой работе набросок по памяти служит сигналом для воспроизведения в памяти увиденного ранее.

Набросок по представлению выполняется без непосредственного восприятия натуры на основе полученных ранее наблюдений. Перед исполнением наброска, например, фигуры человека, нужно восстановить в сознании пространственный образ, строение, пропорции, мысленно представить себе, как будет выглядеть фигура с определенной точки зрения. Для таких наброс-

ков необходим достаточный запас знаний и практических умений, который накапливается при постоянном наблюдении и систематических упражнениях в краткосрочных набросках с натуры и по памяти (Рис.3).

Набросок по воображению опирается на запас знаний и представлений художника об окружающем мире. Например, если ранее мы изображали статичную фигуру, а теперь нам необходимо изобразить в фигуру в сложном ракурсе или движении. Образы памяти при этом обогащаются деятельностью воображения, что в результате приводит к созданию новых композиционных решений. Сознание художника преобразовывает, сочетает их в новые комбинации, добиваясь цельности и выразительности художественного образа, что крайне необходимо при работе над композицией. При этом может возникнуть множество вариантов изображения, отличающихся по смыслу и глубине содержания (Рис.6).

Собранный в результате выполнения набросков материал становится золотым фондом художника, из которого он черпает темы своих будущих композиций.

**Заключение.** Наброски – одна из самых ответственных областей профессионального обучения. Умений точно воспроизвести индивидуальные особенности натуры еще недостаточно для творческой деятельности. Чтобы творить художник должен уметь наблюдать, самостоятельно мыслить, анализировать, понимать жизнь. Все это эффективно формируется в результате систематического выполнения набросков.

#### Список литературы

1. Барщ А.О.Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – С.8.
2. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В.Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990. – 368 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебник для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – С.105.
4. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож.-граф. факультетов пед.ин-тов /Под. ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975. – С.166-195.

## СПЕЦИФИКА ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРОВ: ИЗ ОПЫТА ПОЕЗДОК В СМОЛЕНСК

*С.Н. Сотников  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В программе обучения студентов художественно-графического факультета в конце второго и четвертого курсов запланирована летняя художественная практика – пленэр. Чаще всего пленэр проходит в Витебске и окрестностях. В 2010, 2011, 2012 годах группа студентов выезжала на художественную практику в город Смоленск. Эта возможность появилась благодаря соглашению между СГУ и ВГУ по обмену студентами.

Цель исследования – отразить вопросы организации и проведении летней выездной практики.

**Материал и методы.** На основе практики выездных пленэров систематизировать вопросы организации и проведения летних пленэров за пределами города.

