

Большинство знаков чаще всего вбирают в себя частички того места, региона или государства, где они были созданы, в своей основе опираясь на культурные и национальные традиции. Все это, в меньшей степени, относится к современным знакам, однако нельзя не вспомнить тот огромный багаж, накопленный веками и колоссальный потенциал использования этого опыта в построении знаков.

Для того, чтобы осмыслить роль национальных мотивов в построении знака, важно обратиться к истокам, исследовать историю его развития. Необходимо уловить тот момент, когда знак уже перестал быть просто носителем какой-либо информации, а приобрел те отличительные качества, которые впоследствии можно было назвать национальными. Национальная принадлежность это большой объединяющий фактор для знаковых систем. Важный вопрос заключается в исследовании изменения национального компонента в знаках на протяжении длительного времени. Конечно же особый интерес вызывают у нас белорусские знаки и опыт использования в них национального компонента.

Не менее актуальным является изучение вопроса включения в знаковые системы в условиях глобализации информационного пространства элементов национальной принадлежности. А также вопроса действенности с коммерческой точки зрения таких включений.

Знаки объединяются в знаковые системы. Система знаков – это система максимально одинаково интерпретируемых значений и сигналов для обмена информацией, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления индивидуальных и коллективных коммуникативных и трансляционных процессов. [4] Подобные системы важно рассмотреть на предмет присутствия в них национальных мотивов, выявить тенденции и закономерности и изучить их более подробно.

Заключение. Знаки и знаковые системы в современном мире выполняют множество важнейших функций. Среди них: обмен информацией; совершенствование человеческого разума через познание, представление, формализацию и обобщение. В современных условиях глобализации знаки служат платформой для получения и утверждения нового знания, они вносятся в процесс познания с помощью понятных людям обозначений и знаковых систем. Среди этих систем национальный аспект знаков всегда будет занимать важное место.

Список литературы

1. Возникновение и развитие славяно-русского письма. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://genling.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st009.shtml>. – Дата доступа: 25.01.2015.
2. Соломоник А. Б., Функции знаков, знаковых систем и семиотической реальности. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mic.org.ru/new/233-funktsii-znakov-znakovykh-sistem-i-semioticheskoj-realnosti>. – Дата доступа: 20.01.2015.
3. Ульман Ю. Знак в дизайне [Электронный ресурс] // <http://www.rbtmserver065.ru/info/articles/a-34.html>. – Дата доступа: 23.01.2015.
4. Знаковая система // Словарь по педагогической антропологии, 2006 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://didacts.ru/dictionary/1019/word/znakovaja-sistema>. – Дата доступа: 5.01.2015.

БЕЛОРУССКИЙ ПЕЙЗАЖ: НАСТРОЕНЧЕСКИЕ МОТИВЫ

*М.В. Левкович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Работы, выполненные за весь период творчества, принадлежат Витебской художественной школе, во-первых, потому, что я учился в Витебске и впитывал его художественный дух, обитая в его художественном пространстве, во-вторых, потому что Витебск всегда на моих работах. Это пространство напитало эмоцию, стало своеобразным элексиром творчества. С середины 1990-х и завершая 2010-ми годами я возглавлял объединение художников “Витебская акварель”.

Цель исследования – выявить наиболее общие мотивы и характеристики в работах, представить художественные смыслы пейзажей, артикулировать основные идеи картин.

Материал и методы. На основе нескольких поздних по времени пейзажей с помощью семантического анализа проследить наиболее ярко выраженные образы белорусской природы.



А снег ідзе



Восб зяпяла



Восень на Лучесе



Дзень хаваецца



Месяц з зорнае

Результаты и обсуждение. Лирические мотивы, пейзажи, визуальные впечатления – это было со мной всегда, но вот в последнее время более интересовало активное осмысление реальности, вне всего случайного и мимолетного. Из всего этого выпестовалась истинно белорусская “мелодия”, наполненная национальным романтизмом и смысловой глубиной. Прошлое и будущее народа – вот то, что включено в образный лад картин.

Меня привлекает и акварель и масляная живопись, жанр портрета и пейзажа, натюрморта и фигуративной композиции. А кроме того визуальные вариации на темы музыки М. Мусоргского, М. Равеля, М. Огинского.

Мелодии печали и размышления о жизни и будущем звучат в акварелях “Бусянки”, работах по итогам пленера, посвященного В. Быкову.

В пейзажах мне всегда интересен свет, светоносность природы, ее свечение изнутри, ее внутренняя энергетика. Тогда все пейзажи, созданные как бы в единой тональности, создают ощущение оркестра, где инструменты дополняют друг друга в единой гармонии.

Заключение. Представленные в разных выставочных залах, пейзажи призваны не просто согреть зрителя очарованием белорусской природы, но и снова и снова вызывать радость от зрительного впечатления, от полноты жизни, от сиюминутности, сопряженной с вечностью. Моя задача в пейзажах родной природы – запечатлеть и восславить красоту.

Работы: “Осень сплела золотые венки”, “Месяц с небесной колокольни бережет тишину и покой”, “День исчезает за хатами”, “А снег идет, а снег идет...”, “Осень на Лучесе”