

ской бедноты, где-то по домам любовно пачкавшие бумагу, приобщались к искусству, – воплощаются... Мы можем себе позволить роскошь «играть с огнем», и в наших стенах представлены и функционируют свободно руководства и мастерские всех направлений от левого до «правых» включительно [8], Шагал приглашает на преподавательскую работу в Витебск художников Петрограда и Москвы, хлопочет о материальной базе, руководит оргкомитетом по устройству художественного училища и коммунальной мастерской. Горя нетерпением, он старается ускорить набор учащихся и, пользуясь своей властью, наделяет коммунальную мастерскую монопольным правом исполнения художественно-производственных работ в городе. На поступающих заявлениях с просьбой о приеме в коммунальную мастерскую от членов артели живописцев и Секции живописцев при Витебском отделе Всероссийского союза строительных работников ставится резолюция: «Принять их наравных началах согласно выработанному уставу» с дополнением: «и обязательно как учащихся школы» – с размашистым автографом М. Шагала [9]. Только в декабре 1918 года обнаруживаются первые следы реальной деятельности училища, проводится конкурс по выполнению эскизов художественных вывесок для школ и культурно-просветительных учреждений, членами жюри которого были М. Добужинский, М. Шагал, Я. Тильберг и др.

Двадцатым декабря 1918 г. датирована телеграмма из Петрограда: «Утверждены коллегией Добужинский директор, руководители Радлов, Тильберг, Шагал, Любавина» (10) (официальное открытие учебного заведения состоялось 28 января 1919 г.

М. Добужинский вскоре оставил училище и в феврале–марте 1919 года его возглавил М. Шагал, продолжая воплощать и жизнь свою идею училища как системы свободных мастерских, руководителями которых выступали художники разных направлений со своим видением задач и методов преподавания. «Шагаловский этап» в истории учебного заведения отличается демократизмом и лояльностью по отношению к художникам-педагогам. При Шагале начала складываться система художественного образования в губернии, были открыты художественные школы (студии) в уездных городах Велиже, Невеле, Лепеле, Орше, Полоцке) [10].

#### Список литературы

1. В качестве яркого примера такой мифологизации можно привести фрагменты статьи И. Абрамского "Это было в Витебске" ("Страницы воспоминаний". "Искусство", 1964, №10), где он пишет: "...учащиеся метались от Добужинского к Малевичу, от Фалька к Пуни". Между уходом Добужинского (конец января 1919 года) и появлением в училище Малевича (ноябрь 1919 г.) прошло более 8 месяцев. Р.Фальк находился в штате Витсовомаса менее 3 месяцев (август–октябрь 1921 года), а И. Пуни преподавал в училище в начале 1919 года, тоже очень недолго, – опять нестыковка, но ... красиво.
2. Казовский Г. Художники Витебска. (Иегуда Пэн и его ученики). М.: Имидж, 1992.
3. ЦГИА РБ, ф. 1430, оп. 1, ед.хр.46377, л.21.
4. По свидетельству очевидцев, Ю. Пэн проводил занятия с учащимися в своей мастерской по ул.Гоголевской (неподалеку от училища), сделав ее своеобразным дополнительным учебным классом народного училища.
5. "Настоящим довожу до Вашего сведения, что согласно постановления Коллегии по делам искусства и художественной промышленности при комиссариате народного просвещения от 12 сентября 1918 года (журнал №41, п.1) художник Марк Шагал назначается уполномоченным означенной Коллегии по делам искусств в Витебской губернии. Причем т. Шагалу предоставляется право организации художественных школ, музеев, выставок, лекций и докладов по искусству и всех других художественных предприятий в пределах гор. Витебска и всей Витебской губернии. Всем революционным властям Витебской губернии предлагается оказывать тов. Шагалу содействие в исполнении вышеуказанных целей. Зав отделом Д. Штеренберг" (ГАВО, ф. 1821, оп.1, д.8, л.238.).
6. Эттингер П.Д. Статьи. Из переписки. Воспоминания. М.: Сов. художник, 1989, с. 166.
7. Витебский листок. 30 января 1919 г.
8. Шагал М. О Витебском Народном училище //Школа и революция. 1919, № 24-25.
9. ГАВО, ф.837, оп.1, ед.хр.58, л.149.
10. ГАВО, ф.837, оп.1, ед.хр.58, л. 146.
11. Все они из-за прекращения финансирования были закрыты в начале 1920-х гг.

## РОДСТВЕННЫЕ СОЧЕТАНИЯ: СИНЕ-ЗЕЛЕНАЯ ГАММА. УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Л.Л. Добрянская, О.Е. Василевич  
Витебск, ГУО «Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладик”»*

Изучение родственных сочетаний цветов, способов получения цветовых оттенков и их сочетаний является принципиально важным в процессе уроков живописи. Задачи подобного урока являются:

- формирование знаний о родственных сочетаниях синего и зеленого цветов, умений правильно получать цветовые оттенки их сочетаний;
- формирование умений определять цветовые оттенки сине-зеленых сочетаний и грамотно использовать их в работе над композицией «Изумрудный город»;

- формирование умений эмоционально воспринимать цвет при создании композиции;
- развитие умений правильно смешивать краски и находить новые сочетания цветов.

Цель статьи – определить последовательность заданий во время урока.

**Материал и методы.** Обеспечение урока: лист бумаги формата А4, карандаш, гуашевые краски, кисти, раздаточный материал, мобильная палитра. Зрительный ряд: демонстрационные таблицы: «Цветовой круг», «Родственные сочетания», учебные работы учащихся, иллюстрации, фотографии. Литературный ряд: отрывок из поэмы Амира Хосрова Дехлеви «Восемь райских садов»; Николай Пунько «Азбука в стихах».

**Результаты и обсуждение.**

### 1. Организационный момент

Здравствуй, ребята! Улыбнитесь друг другу – и с хорошим настроением приступим к работе.

### 2. Актуализация опорных знаний

**Учитель.** Какие сочетания цветов мы называем родственными?

**Учащиеся.** Родственные сочетания – это группа цветов, расположенных рядом в цветовом круге в пределах менее 90 градусов.

**Учитель.** Что такое цветовой круг?

**Учащиеся.** Цветовой круг – цвета, постепенно переходящие из одного цветового тона в другой, расположенные по кругу.

**Учитель.** Какие группы родственных цветов вы можете назвать?

**Учащиеся.** Желто-зеленая, зелено-синяя, сине-красная, красно-желтая группы родственных цветов.

**Учитель.** Скажите, какую цветовую гамму вы изучали на прошлом уроке? Какие цвета вы получали и как вы их использовали в работе над композицией?

**Учащиеся.** Желто-зеленую цветовую гамму. Цвета, находящиеся в цветовом круге между желтым и зеленым. Для придания выразительности нашей композиции мы к этим оттенкам добавили основной цвет – желтый.

**Учитель.** Сегодня мы рассмотрим еще одну группу родственных сочетаний – синего и зеленого цветов и выполним композицию «Изумрудный город».

### 3. Изучение нового материала.

**Учитель.** Послушайте отрывок из поэмы Амира Хосрова Дехлеви «Восемь райских садов»:

*Зеленый цвет ласкает в полдень тенью.*

*Дарует он покой душе и зренью.*

*И травы зелены, и тьма в лесах.*

*Зеленый цвет колеблется в глазах,*

*Зеленый цвет – наряд любого сада,*

*И для жасмина стебель – как награда.*

– Какие ассоциации вызывают у вас эти строки? (Ответы учащихся).

Место зеленого цвета в природе исключительное. Это цвет растительности, дающей питание миллиардам живых существ. Множество насекомых, птиц, животных окрашены в зеленый цвет. У хищных ночных животных глаза светятся зеленым цветом. Среди драгоценных камней много зеленых – изумруд, малахит, берилл, топаз.

– Какие оттенки зеленого можете назвать вы?

**Учащиеся.** Изумрудный, бирюзовый, фисташковый, хаки, яблочно-зеленый, мятный, нефритовый, лайм.

**Учитель.** Молодцы! А теперь – о синем цвете. Обратимся к стихам Николая Пунько:

*Синий – это неба цвет.*

*Дарит утром нам рассвет.*

*Дарит синие цветы,*

*Моря синего мечты.*

Синее – это типично небесная краска. Дает нам элемент покоя. Вызывает ощущение прохлады и отдыха.

– Давайте посмотрим на цветовой круг и определим, какие цвета и их сочетания мы будем сегодня использовать?

**Учащиеся.** Зеленый и синий цвета. Цветовые сочетания, которые находятся в цветовом круге между зеленым и синим. И для придания выразительности нашей работе мы будем использовать зеленый цвет.

**Учитель.** Откройте свои альбомные листы на страничке, где находятся гаммы родственных сочетаний цветов, и посмотрите, какие цветовые оттенки можно использовать сегодня на уроке.

#### **Игра-разминка.**

**Учитель.** Прежде чем приступить к практической работе, мы с вами поиграем в игру «Найди цвет». К доске пойдет два ученика. Они выберут из множества предложенных цветных квадратов те, которые соответствуют нашей теме урока и прикрепят их к доске. А те, кто остался за партами, сделают тоже самое на местах.

А теперь давайте сравним результат.

– В чем вы видите ошибки? (Ответы учащихся).

– Чтобы вам хотелось убрать или добавить? (Ответы учащихся).

Молодцы! Вы хорошо усвоили урок! А сейчас вы достаете подготовленные графические листы и приступаете к самостоятельной работе над композицией «Изумрудный город».

Хочу вам напомнить, что оцениваться будет не только правильность цветовых сочетаний, но и аккуратность при заполнении плоскостей, и умение работать кистью.

#### **4. Самостоятельная творческая работа.**

**Учитель.** В рисовании положение руки, в первую очередь, сказывается на характере линии или мазка. Чем меньше угол между кистью и бумагой, тем шире мазок, шире линия, образуемая кистью. Широкий мазок используется для заливки фона, крупных пятен в композициях, рисования средних по размеру деталей. Для выполнения мелких деталей рисовальную кисть нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги. Рука свободна, работает «на весу». Фон всегда закрашивается в направлении от изображаемого предмета.

Также не забываем о том, что если нужен плотный ровный цвет, то воды берется меньше, чем краски. И краска по консистенции должна напоминать жидкую сметану. Тогда она будет ровнее ложиться на бумагу.

Ребята! Не забывайте при выполнении работы подбирать цвета так, чтобы находясь рядом, они могли усилить друг друга, сохраняя при этом выразительность всей композиции.

#### **5. Заключительный этап**

**Учитель.** Время урока подошло к концу. На следующем занятии мы продолжим работу над нашей композицией.

Давайте выложим работы в ряд и обсудим ваши успехи.

– Что нового вы узнали о родственных сочетаниях цветов? (Ответы учащихся).

– С какими трудностями вы столкнулись в процессе работы? (Ответы учащихся).

Спасибо за активную работу! Наш урок закончился! До свидания!

**Заключение.** В игровой и деловой форме мы определили взаимодействие родственных цветов и позволили учителям выявить возможности детского творчества в цветовых сочетаниях.

#### **Список литературы**

1. Альфонсов, В.Н. Слова и краски. – СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2006
2. Беда, Г.В. Живопись. – М.: Искусство, 1971.
3. Куленёнок, В.В. Цветоведение: учебное пособие. – Мн., Беларусь, 2012.
4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2005.
5. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2001.

## **ПЕТРОГРАД И ВИТЕБСК: КОНТАКТЫ И СВЯЗИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ (1917–1922 гг.)**

*Г.П. Исаков  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На культурную и художественную жизнь провинциального Витебска в 1917–1922 гг. значимое влияние оказывали контакты и художественные связи с Петроградом. Ряд видных культурных деятелей и художников, уроженцев города над Невой или выпускников учебных заведений Петрограда, работали, занимались творческой деятельностью на Витебщине и внесли значительный вклад в развитие художественной ситуации в крае в первые послереволюционные годы, оказали влияние на формирование и становление региональной художественной школы.