

**Заключение.** Таким образом, устойчивый интерес к стилю модерн наблюдающийся в последние десятилетия объясняется не только богатой художественной практикой этого стиля, но и прежде всего осознанием оригинальности его художественно эстетической концепции. Определяющим творческим и концептуальным началом видится не прошлое, не преемственная традиция, а поиски нового. При всей определенности своих художественных тенденций искусство модерна вовсе не было монолитным, лишенным внутренних противоречий. Поиски шли во многих направлениях, имеющих поразительные различия.

Список литературы

1. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. Альбом. – М.: Советский художник, 1990. – 360 с.
2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М. Искусство, 1991. – 396 с.

## ХАРАКТЕРНЫЕ МОМЕНТЫ МАСТЕР-КЛАССА В ВЕЛИКИХ ЛУКАХ

*Д.П. Гвоздев*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Вот уже 25 лет, как я работаю преподавателем на кафедре изобразительного искусства. За это время мной был собран личный фонд, состоящий из учебных работ студентов, выполненных под моим личным руководством. Было проведено около 200 учебных часов мастер-классов по акварели натюрмортов, состоящих из бытовых предметов, и около 160 часов только по рисунку натюрмортов, проведено около 10 открытых уроков с использованием современных технических средств обучения, один из них для учителей по изобразительному искусству, собранных вместе со всей Белоруссии. Цель исследования – определить наиболее значимые моменты в мастер-классах в Великих Луках.

**Материал и методы.** На основе опыта проведения открытых уроков с помощью метода анализа определена методика и последовательность занятия 1–5 курсов подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

**Результаты и обсуждение.** Открытие выставки студенческих учебно-методических работ состоялось 20 ноября в Центральном выставочном зале в центре города, чтобы ее могли посмотреть не только учащиеся ДХШ, но и все желающие, кто с большим любопытством и живым интересом увлекается длительным штудированным академическим искусством. Демонстрация работ длилась целый месяц.

Для проведения мастер класса, я приехал в г. Великие Луки по договоренности 20 декабря, в день закрытия выставки, чтобы я мог увидеть всю выставку в целом и запечатлеть ее на фотографии для обогащения истории художественно-графического факультета. Администрация г. Пскова по культуре и образованию решила провести курсы повышения квалификации для учителей детских художественных всей псковской области. Набралось где то человек около тридцати. Заявленная мною тема мастер классов звучала как «передача материальности в натюрморте». Выступая перед учителями с лекцией по организации учебно-методического процесса по созданию будущего произведения, так как об этом пишут в научной литературе и все прекрасно понимают, о чем идет речь, но не все могут из-за недостатка практического опыта профессионально и грамотно изобразить свое понимание на бумаге в частности, я правильно расставил основные акценты, на которые следует обратить свое внимание и внимание учащихся.





В учебном классе, где должен был проходить мой мастер-класс и все мы там собрались, уже стоял заранее подготовленный натюрморт, чтобы я «в живую» мог лично продемонстрировать свои профессиональные качества. Предметы нужно было подобрать различные, как по цветовому тону, так и материальной фактуре, которые в будущем могут быть использованы для абитуриентов на вступительных экзаменах в различные художественные вузы в частности и на занятиях по рисунку и живописи вообще. Это такие фактуры, как древесина, металл, стекло, терракота, керамика, гипс, различные фрукты и овощи, мех, шерсть, ворс, щетина, различные ткани (лен, шелк, бархат) и т.д. В процессе работы над постановкой я научно, методически грамотно раскрыл особенности нахождения масштаба будущего изображения, правильного определения пропорций предметов относительно себя самих и относительно других предметов, а также учета правильных расстояний между ними. Затем перешел к линейно-конструктивному построению предметов с учетом направления взгляда рисовальщика, линии горизонта, точек схода, симметрии, перспективы.

Первый рабочий день, отведенный на рисунок закончился в 21 час. Учителя были в приподнятом настроении, усталости не чувствовалось, проявляли живой интерес, задавали много вопросов. Общение было живым и ярким от полученных впечатлений. Взрослые люди на несколько часов почувствовали себя учениками. Второй день был посвящен акварельной живописи. Мастер-класс начался в 9 часов. Работа проходила при искусственном потолочном освещении. По моей просьбе сбоку от постановки был дополнительно поставлен софит, для лучшего освещения предметов и восприятия пространственной формы для правильного воспроизведения их на плоскости листа бумаги. Натюрморт я написал быстро, в течении одного астрономического часа. В ходе работы мной были даны все объяснения того, что я делал конкретно в данный момент времени, начиная от подбора красочных смещений до нанесения их на лист бумаги. Цветовые отношения я брал в полную силу, чтобы их потом не уточнять. Сделанную работу я поместил рядом с натюрмортом, для того, чтобы учителя могли на своем личном опыте смогли убедиться в моей точности передачи материальности предметов. Далее рабочий день продолжили учителя. В ходе их работы я подходил к каждому и объяснял, что надо делать и как, и чего не следует делать. В конце рабочего дня мной были проанализированы все работы, сделаны выводы и высказаны пожелания на будущее для более оптимального и эффективного преподавания изобразительного искусства среди учащихся.

Если в системе высшей школы готовят специалистов высокой категории для успешного трудоустройства (положительная мотивация), то в системе среднего школьного образования и обучения изобразительному искусству основное направление уделяется творческому самовыражению, которое по своей сути не стремится к решению учебных задач. А для того, чтобы абитуриенту успешно сдать вступительные экзамены по рисунку, живописи и композиции в художественные

вузы Белоруссии, России приемные комиссии требуют правильного и грамотного выполнения именно учебных академических задач. Творческие работы там даже и не рассматриваются.

**Заключение.** Из всего количества учителей проходивших повышение квалификации, только два педагога были мной отмечены на 8 баллов, что свидетельствовало о их высоком профессиональном уровне подготовки. В целом я остался доволен проведенными мной мастер классами. Они позволили мне по новому взглянуть на другие региональные проблемы в области преподавания изобразительного искусства. У нас есть общие ошибки, которые в какой-то степени нас и объединяют и делают нас солидарными в преодолении препятствий и трудностей. Также мной была проведена среди учителей детских художественных школ определенная агитационная и профориентационная работа. Были розданы рекламные буклеты о ХГФ. Документально заключены договора о дальнейшем сотрудничестве между учебными заведениями г. Витебска и г. Великие Луки.

## У ИСТОКОВ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Н.А. Гугнин*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

История белорусского, да и не только белорусского, искусства XX века Витебск сыграл удивительную и во многом уникальную роль. На рубеже 1910-х – 1920-х годов в этом губернском городе сошлись пути многих известнейших художников XX века. Эти мастера были очень разными по взглядам на искусство, по принадлежности к тому или иному художественному течению, разными были и обстоятельства, приведшие их в Витебск. Но всех их на некоторое время объединила шагаловская идея создания Витебской профессиональной, художественной школы, отметившей недавно свою девяносто пятую годовщину. И этот небольшой (1918–1923 гг.) отрезок времени в ее истории, стал по существу ее первым этапом, самым насыщенным, драматическим и ярким. Цель статьи – выявление сущности первого этапа развития Витебской художественной школы.

**Материал и методы.** На основе документальных источников методом систематизации анализируется и осмысливается первоначальный этап деятельности мастеров Витебской школы.

**Результаты и обсуждение.** Магия имен Марка Шагала, Мстислава Добужинского, Веры Ермолаевой, Лазаря Лисицкого, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других художников-педагогов, – а именно в таком качестве они выступали в Витебске в те годы, – подталкивает современное искусствознание ко все более смелым определениям этого феномена. Уже обрело жизнь броское название «Витебский Ренессанс». С осторожной симпатией относясь к такого рода искусствоведческим метафорам, следует все же заметить, что серьезная и последовательная переоценка художественной истории XX века в последние десятилетия поразительно укрупнила и повысила значимость процессов, протекавших в Витебске в 1918–1923 годах, в общей картине развития авангарда. Мощный оптимистический заряд, невероятная устремленность в будущее и реальные весьма масштабные художественные достижения сделали «витебский период» в творчестве ряда мастеров авангарда важной составляющей мирового искусства XX века.

Иногда миф рождается легче и быстрее реального исторического исследования, но это вовсе не означает, что первым можно заменить второе или второе полностью отрицает первое; полнота постижения предполагает оба начала, оба они помогают созданию более глубокой и многомерной картины явления. История Витебской школы уже обрела свою мифологическую составляющую. Мифологический элемент имеет своим истоком воспоминания и их пересказы [1], в ряду профессиональных исследователей проблемы следует упомянуть И.Л. Жадову, Н. Апчинскую, М. Бессонову, Г. Казовского, А. Каменского, А. Шатских, В. Шамшура, Т. Котович, Г. Исакова, А. Лисова, Е. Кичину, Л. Наливайко.

Вопрос имеет свою предысторию. У истоков «Витебской школы» стоял интересный художник, воспитанный на традициях позднего передвижничества и незаурядный педагог Юрий (Иегуда) Моисеевич Пэн (1854–1937). После окончания в 1886 году Санкт-Петербургской Академии художеств Ю. Пэн в поисках работы останавливается в Ново-Александровске, Двинске, Риге (все – Северо-Западный край), несколько лет работает в имении барона Корфа в Крейцбурге. Г. Казовский в своей книге «Художники Витебска. (Иегуда Пэн и его ученики)» – приводит, хотя и без документальных доказательств, интересную версию налаживания связей между Ю. Пэном и культурными кругами Витебска при посредничестве И.Е. Репина, имевшего