

ПОЭТИКА И СТИЛИСТИКА МОДЕРНА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

*В.В. Васильева
Новополюцк, ПГУ*

Каждый период в истории культуры представляет собой сложную мозаику событий и тенденций развития. Различные образы сближают и разводят эпохи, отражая своё время. В период модерна происходило стремительное переосмысление старых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. [1] Художники модерна дерзко ломали привычные нормы и границы в искусстве. Главным содержанием периода модерна стало стремление к открытию новых методов, стилей, форм, синтезу различных источников. Творившие в этот период в разных странах художники: Густав Климт, Валентин Серов, Анри де Тулуз-Лотрек, Константин Коровин, Альфонс Муха и другие привнесли в этот стиль много нового и неповторимого.

Цель данной работы – проанализировать поэтику и стилистику модерна и их влияние на современное искусство. Очевидна и её актуальность: На рубеже XX–XXI веков возникла необходимость переосмысления исторического значения стиля модерн, прежде всего тех художественных традиций, которые сформированы на его основе и сыграли важную роль в искусстве XX века. Важно оценить уже не столько сам исторический материал художественного творчества, многократно изученный к настоящему времени, но и способы его интерпретации в современной культуре, с тем, чтобы осмыслить процессы, связанные с этой традицией и увидеть перспективы развития этого стиля в современном обществе, его влияние на современную художественную среду.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили произведения как представителей модерна, так и современных художников. В работе используются сравнительно-сопоставительный, аналитический методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Модерн, ар-нуво, югендстиль – названия художественного направления в искусстве, наиболее распространённого в последней четверти XIX – начале XX века. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий. Модерн сочетает художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, акцентирует прекрасное. На живопись модерна сильное влияние оказал символизм, который стал в искусстве своеобразным переходом от традиционных форм XIX века к новейшим европейским течениям. [2]

В произведениях стиля модерн господствует живая, изысканно-свободная линия. А в геометрические мотивы модерн привносит свойственные ему черты беспокойного напряжения. Правильные окружности помещаются одна в другую эксцентрично, сбивая привычную симметрию. При всем многообразии произвольных орнаментальных форм модерн всюду сохраняет свои основные стилистические черты: ритмическую экспрессию, напряженность, эмоциональную насыщенность.

Для живописи модерна характерно стремление к созданию самостоятельной художественной системы. В отличие от других стилей картины и панно периода модерна чаще рассматривались как элементы интерьера. Поэтому декоративность стала одним из главных качеств в живописи модерна. Модерну присуще парадоксальное сочетание декоративной условности, орнаментальных «ковровых фонов» и «вылепленных» со скульптурной четкостью фигур и лиц первого плана (Г. Климт, Ф. Кнопф), сочетание больших цветowych плоскостей (Л. Бакст, Э. Мунк) и тонких подчеркнутых нюансов (М. Врубель, А. Бенуа). Все это придавало картинам большую выразительность. В живопись модерна символизм привнес символику линии и цвета, темы и мотивы мировой скорби, смерти, эротики, сна, легенд, сказок и т.д.

На современном этапе в искусстве сохранился интерес к модерну и его основным идеям. Элементы и образы модерна нередко используются современными художниками. Многие авторы сочетают стиль модерн с другими стилями. Все это свидетельствует, о том, что модерн – стиль, который, сформировавшись еще в последней четверти XIX – начале XX века, не остался в истории, как прошедшая художественная эпоха, а продолжает жить, способствуя рождению новых форм и образов в современном искусстве.

Заключение. Таким образом, устойчивый интерес к стилю модерн наблюдающийся в последние десятилетия объясняется не только богатой художественной практикой этого стиля, но и прежде всего осознанием оригинальности его художественно эстетической концепции. Определяющим творческим и концептуальным началом видится не прошлое, не преемственная традиция, а поиски нового. При всей определенности своих художественных тенденций искусство модерна вовсе не было монолитным, лишенным внутренних противоречий. Поиски шли во многих направлениях, имеющих поразительные различия.

Список литературы

1. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. Альбом. – М.: Советский художник, 1990. – 360 с.
2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М. Искусство, 1991. – 396 с.

ХАРАКТЕРНЫЕ МОМЕНТЫ МАСТЕР-КЛАССА В ВЕЛИКИХ ЛУКАХ

Д.П. Гвоздев

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Вот уже 25 лет, как я работаю преподавателем на кафедре изобразительного искусства. За это время мной был собран личный фонд, состоящий из учебных работ студентов, выполненных под моим личным руководством. Было проведено около 200 учебных часов мастер-классов по акварели натюрмортов, состоящих из бытовых предметов, и около 160 часов только по рисунку натюрмортов, проведено около 10 открытых уроков с использованием современных технических средств обучения, один из них для учителей по изобразительному искусству, собранных вместе со всей Белоруссии. Цель исследования – определить наиболее значимые моменты в мастер-классах в Великих Луках.

Материал и методы. На основе опыта проведения открытых уроков с помощью метода анализа определена методика и последовательность занятия 1–5 курсов подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

Результаты и обсуждение. Открытие выставки студенческих учебно-методических работ состоялось 20 ноября в Центральном выставочном зале в центре города, чтобы ее могли посмотреть не только учащиеся ДХШ, но и все желающие, кто с большим любопытством и живым интересом увлекается длительным штудированным академическим искусством. Демонстрация работ длилась целый месяц.

Для проведения мастер класса, я приехал в г. Великие Луки по договоренности 20 декабря, в день закрытия выставки, чтобы я мог увидеть всю выставку в целом и запечатлеть ее на фотографии для обогащения истории художественно-графического факультета. Администрация г. Пскова по культуре и образованию решила провести курсы повышения квалификации для учителей детских художественных всей псковской области. Набралось где то человек около тридцати. Заявленная мною тема мастер классов звучала как «передача материальности в натюрморте». Выступая перед учителями с лекцией по организации учебно-методического процесса по созданию будущего произведения, так как об этом пишут в научной литературе и все прекрасно понимают, о чем идет речь, но не все могут из-за недостатка практического опыта профессионально и грамотно изобразить свое понимание на бумаге в частности, я правильно расставил основные акценты, на которые следует обратить свое внимание и внимание учащихся.

