

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ЭПОХА ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА)

О.Е. Василевич

Витебск, ГУО «Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладик”»

Стремление правдиво передать окружающий мир средствами рисунка восходит к глубокой древности. Художник в первобытную эпоху был, прежде всего, охотником, его изобразительная деятельность была тесно связана с окружающей природой, животным миром, охотой и рыболовством. Основными произведениями в первобытную эпоху были рисунки на стенах древних пещер. В своих «произведениях» древние художники изображали животных, человеческие фигуры, сцены из охоты, военные действия, пляски. Уже первое знакомство с этими рисунками говорит о том, что древние художники достаточно правдиво отображали различные события из своей жизни.

Цель статьи – вывить возможности изучения первобытной живописи в процессе обучения художественной деятельности.

Материал и методы. С помощью метода анализа исследуются примеры древней живописи. С помощью метода сравнения выявляются общие черты древних изображений с рисунками юных художников в таких элементах, как простота и примитивность отображения внешних форм действительности.

Результаты и обсуждение. Наскальные рисунки первобытной эпохи отличались большой выразительностью. Способы изображения различных форм реальной действительности в эту эпоху совершенствовались тысячелетиями. Многие ученые выделяют основные этапы развития рисунка древнего человека:

– первый этап развития древнего рисунка связан с появлением простейших узоров и нечетких линейных фигур животных. Примерами могут служить рисунки звериных голов в пещерах Франции (Ля Феррасси), Испании (Пиндаль, Ля Мут, Кастильо и др.);

– для второго этапа развития изобразительного искусства характерны контурные рисунки, в которых изображаемая форма животного приобретает больше сходства с действительностью. На это указывают рисунки, изображающие профиль животного, в пещерах Франции (Ляско);

– на третьем этапе развития рисунка древнего человека появляются правдоподобные изображения форм животных с некоторыми элементами объемного построения. Вслед за контурным рисунком появилась штриховка поверхности тела отдельными линиями, передающими шерсть. В дальнейшем фигуры стали сплошь закрашивать одной краской с попытками объемной моделировки. С этим можно подробно ознакомиться в фундаментальных исследованиях [1]; [3, 285].

– четвертый этап характеризуется тем, что в рисунках появляется больше характерных поз и различных движений – стоящий, бегущий, раненый, ревуший и т.д. Рисунки животных в пещерах Франции (Фон де Гом, Монтиньяк, Комбарелль, Нио), Испании (Альтамира и др.) как нельзя точно «говорят» об этом.

В более поздних рисунках мы видим как древний «мастер» пытался наиболее грамотно передать то или иное действие, событие, людей, участвующих в охоте или военных действиях. К таким композициям можно отнести рисунки пещер Испании, Северной и Южной Африки, Узбекистана. «Большинство рисунков эпохи неолита носило геометрический, линейный, орнаментальный характер. Часто изображение превращалось в графический знак» [2].

Анализ древнейших изображений убеждает нас в том, что в ту далекую пору художник уже был способен передавать средствами рисунка правдивый образ изображаемого, умел достаточно грамотно оценить и уточнить изображенное, сделать соответствующую поправку нарисованного.

Анализируя рисунки эпохи первобытного искусства, следует отметить, что древние «мастера» уже умели передавать «большую» форму изображаемой действительности, очень тонко чувствовать ее характер и движение, часто это делали весьма убедительно. Однако, можно заметить, что художники, изображая животных и людей, не связывали их композиционно в изобразительном пространстве, часто не соблюдали взаимные пропорции отдельных изображаемых животных. Например, огромный тур в пещере Ляско изображен рядом с крошечной лошадью. В более поздних рисунках первобытных художников стали преобладать не разрозненные изображения отдельных форм животных, а композиции сцен охоты, военных действий с изображением человеческих фигур.

Известно, и есть тому научное подтверждение, что весь процесс развития изображений форм реальной действительности «художников» первобытной эпохи схож с развитием рисунков детей дошкольного возраста. Сравнивая рисунки древних художников первобытной эпохи с детскими рисунками современной художественной школы, следует отметить, что главной особенностью этих изображений является простота или примитивность отображения отдельных форм внешней природы, которая проявляется в отсутствии «больших» деталей, осмысленном понимании общей композиции рисунка, согласованности форм отдельных предметов между собой и общей плоскостью изображения.

Накопление навыков и умений в рисовании простых предметов древний художник приобретал путем непосредственного, живого наблюдения и подражания формам природы. Обводя увиденные на земле или на стене пещеры тени предметов, фигуры человека или животного, отпечаток на земле ноги, руки или всей фигуры, первобытный художник, делал вначале общий абрис (силуэт) этого предмета, а затем вносил отдельные уточнения в это изображение.

В первобытную эпоху усвоение изобразительных навыков из поколения в поколение носило характер непосредственного, живого наблюдения и подражания. Когда древний художник рисовал животных и сцены охоты, заинтересованная молодежь внимательно следила за его работой. Возможно, кое-кто тут же начинал подражать ему, а другие позднее повторяли приемы работы. Таким образом, через подражание первобытный художник приобретал способность абстрагировать, обобщать, понимать основу формообразования, подмечать сходство и различие в характере формы предметов.

Со временем для художника-ремесленника стало важным, чтобы его ученик, перенимая мастерство, становился помощником, а впоследствии и продолжателем дела своего учителя. С этой целью мастеру приходилось несколько раз показывать ученику, как надо работать тем или иным материалом, как следует изображать форму предмета, добиваясь желаемого результата. Процесс обучения рисованию стал приобретать все более организованный характер. Выработке приемов и методов обучения способствовали и характерные для того времени схематизм и условность изображения – художник придерживался определенных канонизированных форм и правил, которым он обучал своего ученика.

Следовательно, можно говорить в доказательной форме о том, что реальная действительность являлась важнейшим стимулом развития изобразительной деятельности в древнем мире, а сам процесс рисования был тесно связан с жизненно важными видами деятельности: охотой и рыболовством.

Совершенствование изображений в древнем искусстве осуществлялось с помощью метода наблюдения за работой старшего поколения и повторения их опыта в изображении реальной действительности. Первоосновой изобразительного мастерства в первобытную эпоху служило живое наблюдение и подражание.

Природа первобытного искусства имеет много общего с природой изобразительной деятельности детей в их раннем возрасте. Основные закономерности развития изобразительной деятельности детей, проявляющиеся в процессе рисования, представлены в исследованиях известного искусствоведа и исследователя А.В. Бакушинского.

Важно подчеркнуть, что основное выразительное средство древнейших рисунков художников первобытной эпохи – линия, идущая по внешнему очертанию форм реальной действительности. Линии проводятся не короткими штрихами, а длинными, охватывающими всю изображаемую форму сразу. Рисунки «древних» мастеров раскрывают изобразительные возможности контурной линии: с помощью одной линии передается «большая» форма, ее характер, движение, пластическая выразительность.

Заключение. И сегодня в системе непрерывного художественного образования метод контурного изображения является основой развития грамотного восприятия и правильной трактовки «большой» формы, осмысления линии как средства передачи характера, движения трактуемой модели (особенно на первой ступени обучения). Древнейшие изображения первобытного искусства могут служить наглядным образцом выполнения рисунков разных форм животного и растительного происхождения исключительно линиями, выявляя их не только внешнюю красоту и динамику, но и внутреннюю суть.

Список литературы

1. Всеобщая история искусств. – М., 1956. – Т. 1. – С. 26;
3. Любимов, Л. Искусство древнего мира: книга для чтения. – М.: Просвещение, 1971. – С. 31.
4. Столяров, А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1985. – 285 с.