

**Заклучэнне.** Паслядоўна развіваючыся на працягу стагоддзяў, вышыўка і ў нашы дні застаецца на Віцебшчыне адным з найбольш папулярных і пашыраных відаў самадзейна-аматарскай і народнай мастацка-майстэрскай творчасці.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Лабачэўская, В.А. Асаблівасці народных тканін Віцебшчыны // Культурная спадчына Беларусі, Віцебская вобласць: традыцыйны народны тэкстыль / [Т.Б. Варфаламеева і інш.]. Мн.: заданне № 3 “Распрацаваць тэарэтыка-метадалагічную і прадметна-практычную базу для правядзення комплексных фальклорна-этнаграфічных даследаванняў лакальных культур і стварыць на гэтай аснове эксперыментальныя ўзоры мультымедыяных анталогій народнай творчасці” галіновай навукова-тэхнічнай праграмы “Захаванне і развіццё культуры Рэспублікі Беларусь на перыяд 2006–2010 гадоў (“культура”)”. – Мн.: Электр. дыск, 2011.

## **ТЕХНОЛОГИИ РЕСТАВРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

*Д.И. Будич, Ю.П. Беженарь  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время предпринимаются активные действия по развитию народных художественных промыслов, по улучшению организации обучения художников и мастеров на предприятиях, ведется работа по передаче опыта мастеров старшего поколения младшему. Но глобализационные процессы рубежа XX–XXI вв. послужили причиной неустойчивости мультикультурных отношений, размытости этнической идентичности человека; это привело к трагическим для отрасли последствиям: исчез целый ряд производств изделий народного искусства; утрачены технологии реставрации изделий знаменитых мастеров; ослабел общественный интерес к традиционной национальной культуре.

Претерпевшая трансформацию образовательная сфера не справляется с задачами обучения и воспитания активной, творческой личности и формирования у нее общечеловеческих, культурных, национальных и эстетических ценностей. Принципы обучения основам традиционной культуры, сформировавшиеся в среде народных мастеров, незаслуженно перестали пользоваться спросом, особого внимания требует проблема возрождения культуры труда, решаемая в ходе комплексного освоения отечественного культурного наследия.

Сказанное выше определяет актуальность исследования, которая состоит в необходимости реконструкции традиционных основ национальной культуры, народных форм обучения декоративно-прикладному искусству как факторов воспитания и социализации личности, развития у молодого поколения умений и навыков реставрации художественных изделий из древесины на основе исследования опыта традиционных технологий реставрации известных мастеров, с учетом современных материалов для отделки, реставрации, консервирования.

**Материал и методы.** В исследовании в качестве рабочего материала использовались: образовательный стандарт Республики Беларусь специальности 1-03 01 06 – Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (30 августа 2013 г. № 87), а также учебная программа «Технология обработки материалов».

Реализованы методы исследования общенаучного характера (применение логических приемов сравнения, анализ, обобщение), теоретический анализ научно-технической и методической литературы по технологии художественной обработки древесины и ее реконструкции.

**Результаты и их обсуждение.** Обучение студентов технологиям реставрации и художественной обработке древесины обладает значительными образовательными и воспитательными возможностями: развивает технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, профессиональному самоопределению. Овладение технологиями художественной обработки древесины, будущим учителем трудового обучения и методикой грамотного обучения школьников обеспечивает необходимую социальную защищенность педагога, его конкурентоспособность на рынке труда, возможностью заниматься предпринимательской деятельностью в области реставрации художественных изделий.

Учебной программой «Технология обработки материалов» предназначенной для студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, специальности 1-03 01 06 – Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, предусмотрено рассмотрение вопросов о: видах ремонта и реставрации; основных повреждениях изделий (отслаивание или разрушение шпона, излом деталей, истирание деталей, разрушение клея, коробление деталей,

повреждение отделки или декора); требованиях к выполнению реставрации художественных изделий и техниках выполнения ремонтных и реставрационных работ.

Под реставрацией понимают восстановление первоначального вида изделий, пострадавших от времени, механических повреждений, а также от ремонта. Вид ремонта и реставрации выбирают в зависимости от степени повреждения изделия. В настоящее время существуют два основных метода реставрации: консервация и реконструкция.

*Консервация* – совокупность мер, направленных на приостановление процесса разрушения изделия, укрепление и поддержание его в дошедшем до нашего времени виде. Такими мерами являются: очистка от загрязнения, дезинфекция, общее и местное укрепление изделия (шиповых соединений, отставшей облицовки, декоративных элементов, росписи и т. д.), защита от дальнейшего воздействия внешней среды.

*Реконструкция* – воссоздание изделия прошлого по сохранившимся его остаткам и изображениям или описаниям. В процессе реставрации изделия из древесины могут воссоздаваться различные разрушенные или утраченные его части: отдельные конструктивные детали или их части, фрагменты облицовки, декора (резьбы, мозаики, накладных украшений из металла и т.п.), а также отделочные покрытия. Задача реконструкции – воспроизведение с максимальной точностью первоначального облика, как отдельных элементов, так и предмета в целом, максимально сохраняя подлинность изделия.

Объем реконструкционных работ зависит от состояния изделия, его исторической и художественной ценности, а также от его дальнейшего назначения и характера применения. В некоторых случаях изделие может быть полностью воссоздано заново по отдельным образцам путем копирования или по сохранившимся чертежам, рисункам, фотографиям. Однако даже прекрасно выполненная копия старинного изделия, представляющая художественную ценность и выполняющая свою воспитательную функцию, не является памятником искусства. Именно сохранение подлинности реставрируемого объекта, его исторической ценности как документа своей эпохи (которая со временем только возрастает) является основной задачей реставрации. Консервация первична, она даже обязательна. Все реставрационные действия вторичны и допустимы только при явной необходимости.

Метод консервации возможен лишь в том случае, когда изделие хорошо сохранилось, не имеет существенных утрат или представляет собой изделие из далеких эпох или уникальное произведение декоративно-прикладного искусства, даже если сохранился лишь фрагмент.

Сильно разрушенные изделия, имеющие утраты и искажения в результате предшествующей реставрации или ремонта, требуют целостной реставрации, восполнения утрат, т. е. реконструкции. Еще в большей степени реконструкция необходима с целью упрочнения изделий декоративно-прикладного назначения, предназначенных для использования по прямому назначению, т. е. выполняющих и утилитарную функцию.

Непригодность художественных изделий из древесины к эксплуатации и возникновение дефектов вызывается нарушением правил их хранения, транспортирования и эксплуатации, длительными сроками эксплуатации, поражением домовыми насекомыми-вредителями.

Ремонт изделия иногда проводится с целью придания старому изделию современного вида. Например, в корпусной мебели заменяются или частично обновляются старые фасады, в изделиях мягкой мебели заменяются подлокотники, делается декоративная прошивка мягких элементов и т.д.

**Заключение.** Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало духовный смысл, так как самой характерной чертой прикладного искусства является то, что вещи, создаваемые для практического применения, становятся носителями настроения мастера, его чувств и мыслей. Человек улучшал вещь по форме и восприятию, а в процессе труда совершенствовалась его рука, воспитывалось чувство формы, цвета, материала, пропорции, симметрии, ритма.

Кризисные явления привели к тому, что многие традиционные способы технологии обработки и реставрации древесины были утрачены. В результате проведенного исследования выявлены особенности и даны рекомендации по технологиям реставрации изделий из древесины с учетом старых традиций (опыта) и современных материалов обработки, консервации.