

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЕВ



*Рис. 23. Музей искусств в Денвере (США), архитектор Даниэль Либерскиндт.*



*Рис. 24. Музей искусств в Милуоки, архитектор Сантьяго Калатрава.*



*Рис. 25. Галерея Тейт Модерн в Лондоне.*



*Рис. 26. Музей Мома в Нью-Йорке, архитектор Танигучи.*



*Рис. 27. Музей Мома в Нью-Йорке, архитектор Танигучи.*



*Рис. 28. Музей на набережной Бранли (Париж).*



*Рис. 29. Музей Бранли, архитектор Жан Нувель.*



*Рис. 30. Музей Бранли, архитектор Жан Нувель.*



*Рис. 31. Музей Ордрунгаард в Копенгагене, архитектор Захи Хадид.*



*Рис. 32. Музей Ордрунгаард в Копенгагене.*



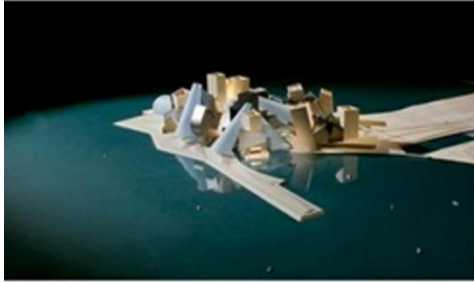
*Рис. 33. Здание Музея Гуггенхайма в Бильбао, архитектор Фрэнк Гери.*



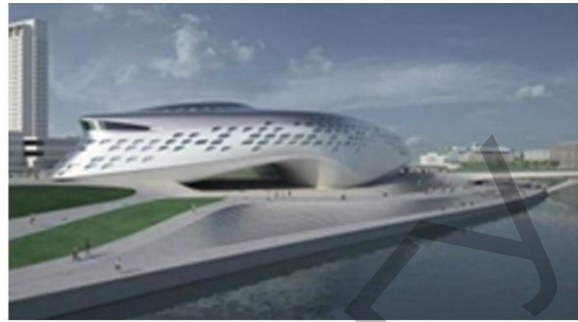
*Рис. 34. Музей Гуггенхайма в Бильбао. Цветопластика музея.*



*Рис. 35. Музей Гуггенхайма в Бильбао.*



*Рис. 36–38. Проект Музея Гуггенхайма в Абу-Даби.*



*Рис. 39. Проект Музея Гуггенхайма в Вильнюсе.*



*Рис. 40. Проект Музея Гуггенхайма в Вильнюсе.*



*Рис. 41. Музей на реке от Neutelings Riedijk (Антверпен, Бельгия).*



*Рис. 42. Королевский музей Онтарио (Торонто, Канада), архитекторы Дарлинг и ПEARсон.*



*Рис. 43. Музей искусства Нельсона-Аткинса в Канзас-Сити (США), архитектор Стивен Холл.*



*Рис. 44. Музей исламского искусства (Доха, Катар) – сказка Востока.*



Рис. 45. Национальный музей искусства (Осака, Япония), архитектор Цезар Пелли.



Рис. 46. Музей Хедмарк (Хамар, Норвегия).



Рис. 47. Музей Оскара Нимейера (Куритиба, Бразилия).



Рис. 48. Музей Орсе (Париж, Франция).



Рис. 49. Музей искусств (Милуоки, США), архитектор Ээро Сааринен.



Рис. 50. Современный музей искусства Форт-Уэрта (США), архитектор Тадао Андо.



Рис. 51. Национальный музей Австралии (Канберра, Австралия), архитектор Говард Рэггатт.



Рис. 52. Музей Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США), архитектор Фрэнк Ллойд Райт.

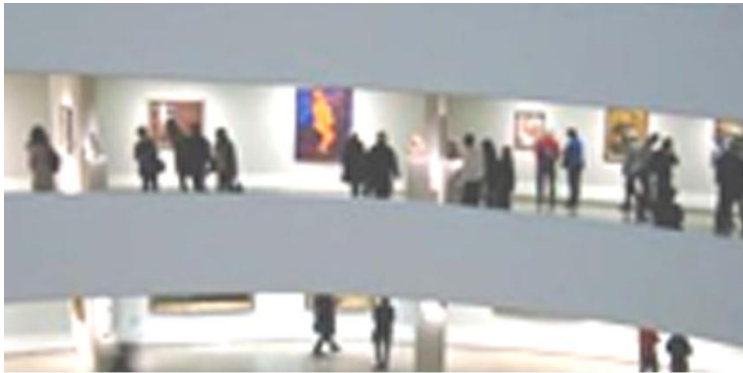


Рис. 53. Музей Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).



Рис. 54. Национальный музей авиации и космоса (США).



Рис. 55. Национальный музей авиации и космоса (США).



Рис. 56. Национальный музей авиации и космоса (США).



Рис. 57. Белорусский музей истории Великой Отечественной войны. Диорама «Минский котел».



Рис. 58. Традиционный подход к экспонированию документов (коверная развеска) в настоящее время заменяется мультимедийными системами.



Рис. 59. Музей истории Великой Отечественной войны (Минск). Мастерская В.Г. Крамаренко.



Рис. 60. Музей истории Великой Отечественной войны (Минск). Мастерская В.Г. Крамаренко.



Рис. 61. Монумент на проспекте Победителей в г. Минске. 3DМАХ Проект, 2011 год. Мастерская В.Г. Крамаренко.



Рис. 62. Музей истории города Новополоцка. Проект И.В. Куржалова, 2008 год.



Рис. 63. Выставочный макет диорамы «Бой под Островно 25 июля 1812 года», Витебский областной краеведческий музей. Автор И.В. Горбунов, 2012 год.



Рис. 64. Национальный художественный музей Беларуси, г. Минск.



Рис. 65. Национальный художественный музей Беларуси.



Рис. 66. Национальный художественный музей Беларуси.



Рис. 67. Система освещения в музее.



Рис. 68. Зал Веронезе в Дрездене.



Рис. 69. Центр искусств имени Ж. Полтиду, архитекторы Р. Пьяно и Р. Роджерс. 1986 г.



Рис. 70. В настоящее время художники стали все чаще применять рассеянный естественный свет, используя хрустальные, призматические, рифленые или матовые оконные стекла и стеклоблоки, экраны из матового стекла на окнах и т.п.



Рис. 71. Экспозиция Белорусского музея истории Великой Отечественной войны. 1990-е годы.

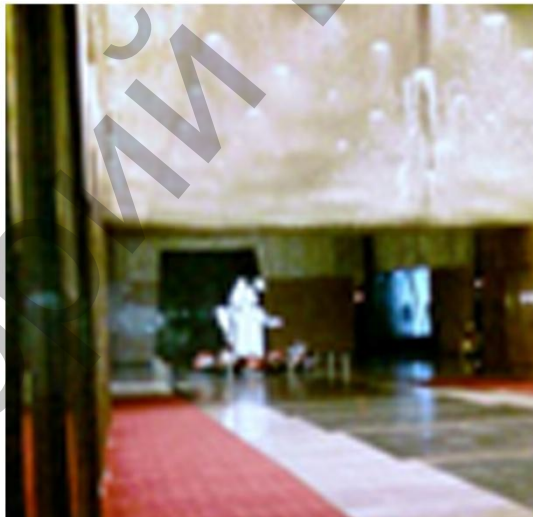


Рис. 72. Центральный музей истории Великой Отечественной войны, г. Москва.



Рис. 73. «Бункер-42 на Таганке», г. Москва. Экспозиция на одной из линий московского метро.



Рис. 75. Конструктивное решение здания музея может трактоваться в двух направлениях: как следование чисто утилитарным потребностям и как важный элемент архитектурно-композиционного решения объекта. Дрезден (Германия).



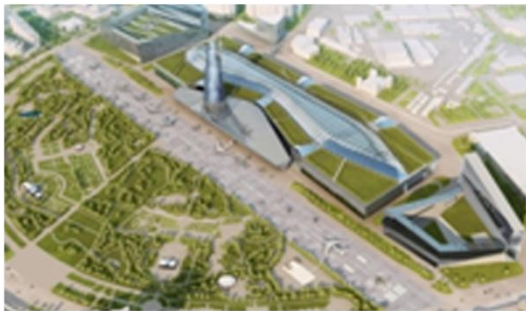
Рис. 74. Развитие новых конструкций расширило представление о морфологии архитектурного языка музеев, и сложные формы разнообразных пространственных структур занимают в архитектуре современных музеев заметное место. Дрезден (Германия).



*Рис. 76. Передовые технологии немецких экспозиционеров нашли свое рациональное решение при создании ряда концептуальных проектов на территории Республики Беларусь. Дрезден (Германия).*



*Рис. 77. Музеи Монмартра в Париже (Франция).*



*Рис. 78. Космический музей будущего на Ходынском поле.*



*Рис. 79. Одна из экспозиций Космического музея будущего на Ходынском поле.*



*Рис. 80. Музей книгопечатания, г. Полоцк.*



*Рис. 81. Национальный художественный музей Беларуси, г. Минск.*



*Рис. 82. Реконструкция доспехов белорусского воина, г. Гродно.*



*Рис. 83. Интерьер гостиной в г. Гродно. Верхний замок.*





Рис. 84. Мирский замок – архитектурный исторический ансамбль. Современное состояние.



Рис. 86. Основная задача – наполнить отреставрированные залы замка если не аутентичными экспонатами, то первоклассными реконструкциями интерьера.



Рис. 88. Макет Гродненского замка. Проект И.В. Куржалова. Миниатюрные композиции И.В. Горбунова (г.п. Мир Гродненской области, 2011 г.).



Рис. 90. Слуцкая въездная брама. Несвиж.



Рис. 85. Замокский комплекс г.п. Мир Гродненской области. Автор И.В. Куржалов, 2011 г.



Рис. 87. Интерьеры замка максимально приближены к убранству древнего и славного жилища Радзивилов в г.п. Мир Гродненской области, 2011 г.



Рис. 89. Несвиж, 2011 г.



Рис. 91. Интерьер гостиной в стиле классицизма. Несвиж.



Рис. 92. Репрезентативный парадный зал с портретами древнего рода Радзивиллов. Несвиж.



Рис. 93. Парк, примыкающий к территории Кобринского военно-исторического музея имени А.В. Суворова.



Рис. 94. Кобринский военно-исторический музей имени А.В. Суворова.



Рис. 95. Кобринский военно-исторический музей имени А.В. Суворова. Зал истории XV–XVIII вв.



Рис. 96. Фасад здания дворца Румянцевых-Паскевичей.



Рис. 97. Гомельский дворцово-парковый ансамбль. Охотничий домик.

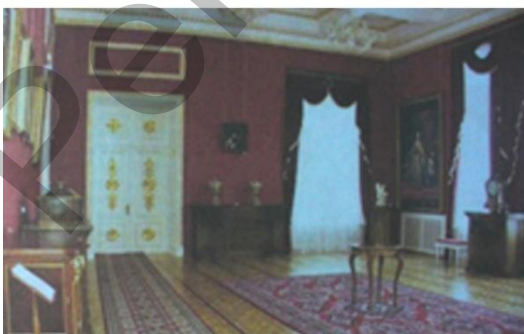


Рис. 98. Гомельский дворцово-парковый ансамбль. Фрагмент интерьера дворца.

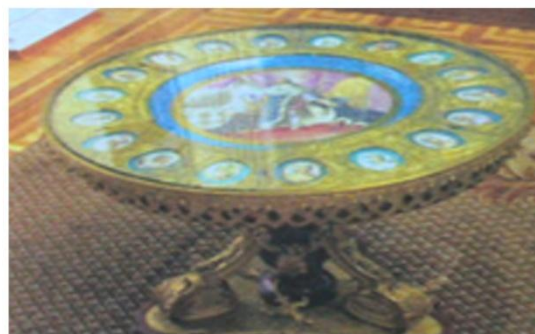


Рис. 99. Гомельский дворцово-парковый ансамбль. Бронзовый столик.



Рис. 100. Гомельский дворцово-парковый ансамбль. Скульптурный портрет И.И. Паскевич.



Рис. 101. Отчетливо видно сложение дворцового ансамбля в г. Гродно. Фрагмент гравюры Т. Маковского, 1600 г.



Рис. 102. Здание Нижнего замка. Историко-археологический музей-заповедник (Старый замок).



Рис. 103. Здание Гродненского музея истории религии.



Рис. 104. Вход в Нижний замок.



Рис. 105. Гродненский историко-археологический музей-заповедник. Вход в Верхний замок.

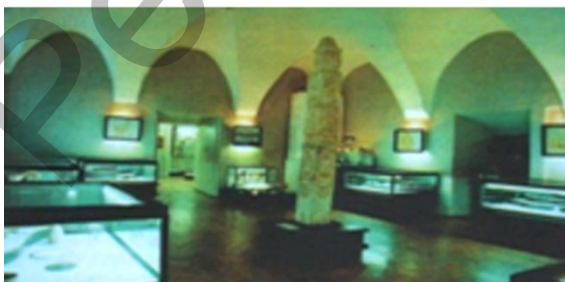


Рис. 106. Экспозиция «Древнейшие памятники Понеманья».



Рис. 107. Еще в советское время архитекторы раздумывали, как расправиться с этими древними камнями.



Рис. 108. Аутентичная кладка замка законсервирована современными методами экспонирования.

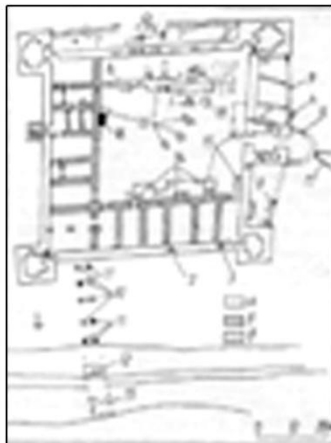


Рис. 109. План Мирского замка.

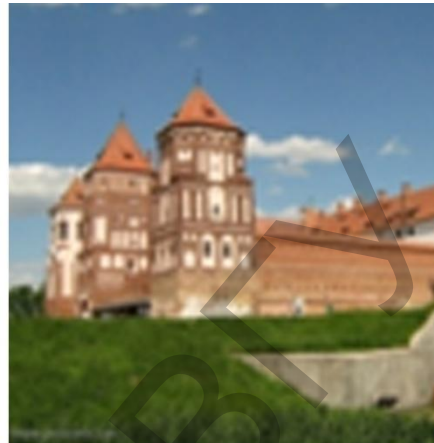


Рис. 110. Мирский замок, 2014 г. Современное состояние.



Рис. 111. Несколько современно выглядят манекены в старинных костюмах XVIII века.



Рис. 112. Кабинет Святопольк-Мирского. Современная экспозиция, 2011 г.



Рис. 113. Музей «Спасенные ценности». Интерьер (г. Брест).

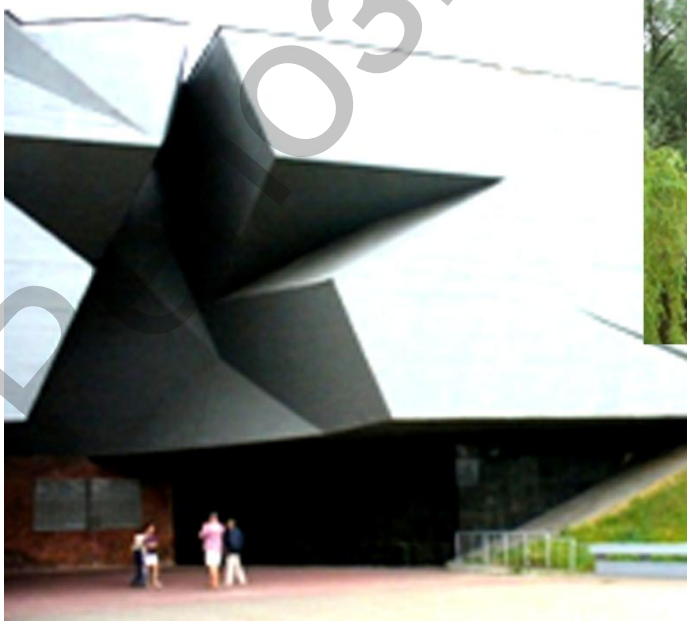


Рис. 114. Мемориал «Брестская крепость-герой». Авторский коллектив: скульпторы А. Кибальников (художественный руководитель), В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, А. Стахович, художник-архитектор Г. Сысов.



Рис. 115. Плакучие ивы вдоль канала усиливают драматическое звучание темы войны.



Рис. 116. Размер центральной композиции главного монумента высотой 31,5 и шириной 50 м сильно действует на психику человека.



Рис. 117. Со стороны реки Мухавец мы видим стройные ели, которые немного «приглушают» драматическое состояние выбитых снарядами стен крепости.



Рис. 118. В центре города Бреста установлена монументальная декоративная скульптурная композиция, посвященная основателям города.

Рис. 119. Витебский областной краеведческий музей - один из старейших и богатейших музеев Беларуси. Кроме основного подразделения имеет 5 филиалов. Объем фондов - более 200 тысяч экспонатов. Основан в 1918 году.



Рис. 120. Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнево».



Рис. 121. «Духовской круглик» - современная реконструкция как дань хай-теку в эпоху постмодернизма.



Рис. 122. Трудом энтузиастов был сделан музей М. Шагала. Сейчас стоит вопрос о создании музейной зоны на ул. Покровской.



Рис. 123. Благовещенский храм - одно из самых древних церковных сооружений Придвинья.



Рис. 124. Здание ратуши и строительство Свято-Воскресенского храма по ул. Суворова.



Рис. 125. Восстановленный Свято-Покровский кафедральный городской собор в ансамбле центральной исторической застройки города.



Рис. 126. Директор Национального художественного музея Республики Беларусь В. Проктоцов на открытии персональной выставки в Витебском художественном музее, 2011 г.



Рис. 127. Архитектура залов подчеркнута строительными архитектурными формами. Композиции «Встреча весны», «Крестьянская свадьба», «День матери», «Спас – сбор урожая» (Могилев, 1999 г.). Площадь экспозиционных помещений 692 кв. м. Экспозиционер И.В. Горбунов.



Рис. 128. Композиция «Крестьянская свадьба» (Могилев, 1999 г.). Экспозиционер И.В. Горбунов.



Рис. 129. Композиция «День матери» (Могилев, 1999 г.). Экспозиционер И.В. Горбунов.



Рис. 130. Композиция «Спас – сбор урожая» (Могилев, 1999 г.). Площадь экспозиционных помещений 692 кв. м.



Рис. 131. Музей этнографии. Филиал Могилевского областного краеведческого музея им. Е.М. Романова.



Рис. 132. Интерьер музея. Терракотовые воины династии Цинь. Большоепролетное здание в состоянии обеспечить экспонирование большого протяженного пространства.



Рис. 133. Музей Израиля в Иерусалиме. Музей этнографического профиля рассказывает об этносе еврейского народа (Израиль, 2000 г.).



Рис. 134. Музей «Титаника» в доке Саутгемптона.

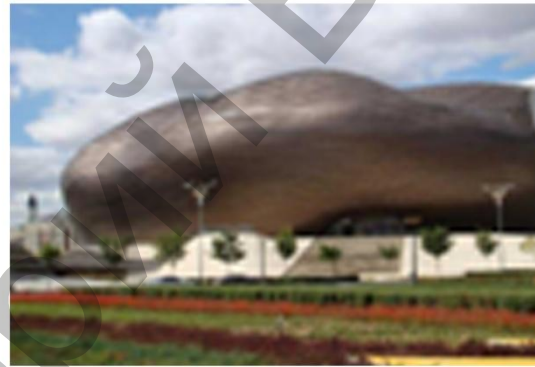


Рис. 135. Музей Внутренней Монголии (Китай).



Рис. 136. Гронингенский музей (Голландия).



Рис. 137. Музей истории г. Красноярск (Россия, 2007 г.). Архитектура музея предельно брутальна и согласована с внешним видом самого здания.



Рис. 138. Музей Мирового океана. Набережная исторического флота.



Рис. 139. Музей-диорама «Огненная дуга» в г. Белгороде (Россия).



Рис. 140. Лувр с видом пирамиды Пэя Йох Минга. Площадь закрыта пирамидой – вход в музей. Световой купол станции метро.



Рис. 141. Музей Оранжеви (Франция).



Рис. 142. Зал скульптуры Огюста Родена, существовавший при жизни мастера.



Рис. 143. Национальный железнодорожный музей Франции. Стефенсоновский паровоз. С 1910 года хранится в музеях.



Рис. 144. Британский музей. Архитектор Норман Фостер.



Рис. 145. Музей Поллока. Архитектор Г. Мур.



Рис. 146. Музеи Великобритании. Барбикан.



Рис. 147. Музеи Великобритании. Британская библиотека.





*Рис. 148. Музеи Великобритании. «Золотая лань» в доке.*



*Рис. 149. Музеи Германии. Ворота Иштар. Пергамонский музей (г. Берлин).*



*Рис. 150. Музей компании «Porsche» (Германия, г. Штутгарт).*

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### ЭФФЕКТ БИЛЬБАО

В ряде публикаций, статей, интервью, связанных с возрождением городов, можно встретить понятие «Эффект Бильбао». Традиционно оно трактуется как самый известный случай воздействия на экономику и имидж города путем строительства яркого архитектурного объекта, привлекающего как туристов, так и крупные инвестиции. Существует множество споров, вопросов и обсуждений касательно этого. Но в чем же на самом деле смысл понятия «Эффект Бильбао»?

Для начала хотелось бы вернуться в прошлое, чтобы иметь представление о Бильбао, этом достаточно интересном испанском городке. История города началась с маленькой рыбацкой деревушки. Близость к морю и выгодное расположение в устье реки стали факторами быстрого развития Бильбао. В 1300 году деревня получила статус небольшого города, а также ряд привилегий и прав. Помимо этого будущему городу была выделена земля для развития и роста. Однако самую важную привилегию дал городу в 1315 году лорд Альфонсо XI, который изменил маршрут следования паломнического пути Camino de Santiago таким образом, что новый маршрут проходил через Бильбао. Постепенно из маленького рыбацкого город превратился в крупный торговый. В порту было построено несколько верфей. Началась активная торговля с Англией, средиземноморскими странами и Северной Европой. В 1602 году Бильбао получает статус столицы провинции Бискайи. Следующие пару столетий город процветает и активно развивается. Но наибольший рост начался после обнаружения крупных месторождений железа в его окрестностях. К началу XIX века, в результате промышленной революции, Бильбао становится индустриальным центром в Басконии. Образ этого города в то время был таким: серый, с торчащими отовсюду дымящими трубами заводов и фабрик, а также рекой, в которой было все, кроме рыбы. Не самое привлекательное место для туристов. К началу XX века Бильбао – это самый состоятельный город Испании. Тут открываются главные банки и страховые компании страны. Тяжелая промышленность Бильбао кормила всю экономику Испании, а также привлекала множество иммигрантов. Последнее вызвало ускоренный рост численности населения. Но фортуна отвернулась от города. Изменение торговых маршрутов в 70-х годах XX века привело к кризису. Начали закрываться заводы, фабрики, каждый 5-й житель – безработный. И в довершение к общей, достаточно унылой картине в 1983 году происходит сильнейшее наводнение, унесшее жизни многих жителей и нанесшего серьезный ущерб городу. Наступает тяжелый экономический кризис, который оставляет Бильбао в глубокой депрессии. В дополнение ко всему регион терроризирует баскская сепаратистская группировка ЭТА.

Но совершенно в неожиданном ракурсе, после такой печальной картины, перед нами предстает современный Бильбао. Это крупнейший финансовый и промышленный центр, а также важный морской порт. Это процветающий город с непрестанно совершенствующейся инфраструктурой. Несмотря на то, что город по-прежнему считается промышленным, ключевыми отраслями которого являются производство стали, энергетика, станкостроение, авиация, электроника и информационные технологии, его также можно отнести к одному из центров мирового туризма, приносящих многомиллионные доходы. Нет и следа депрессии. Город активно рекламируется турфирмами всего мира, и тысячи туристов спешат посетить его круглый год. В чем же секрет подобного чудесного перерождения?

В этом, на первый взгляд, сказочном повествовании немаловажное место занимает история Музея Гуггенхайма. В 1997 году в Бильбао по проекту американского архитектора Фрэнка Гери было построено здание, в котором разместился филиал музея. Считается, что именно это событие и стало ключевым моментом в истории выхода Бильбао из депрессии.



История музея начинается с открытия в 1937 году фонда поддержки современного искусства по инициативе американского промышленника Соломона Гуггенхайма (Solomon R. Guggenheim).



Соломон Гуггенхайм/  
Solomon R. Guggenheim.

Первый музей был построен в Нью-Йорке. В 1979 году началась экспансия музея в Европу, и в результате построили его филиал в Венеции. Но здание было очень маленьким и камерным и не могло представлять Гуггенхайма в Европе. В рамках экспансии было запланировано строительство еще двух крупных музеев. Этим и воспользовались баски, находящиеся в это время в очень озабоченном состоянии по поводу территориального развития Бильбао, а также повышения его международного значения. Музею предложили полное финансирование обустройства музея за счет Министерства культуры Страны басков. От этого предложения фонд не мог отказаться. Первоначально была запланирована

реставрация музея культуры Бильбао, для оценки состояния которого пригласили эксперта в области реставрации архитектора Фрэнка Гери, давнего знакомого директора.

Хотелось бы отметить, что известный нам всем Фрэнк Гери на самом деле совсем и не Фрэнк, и даже не Гери. Его настоящее имя Эфраим Голдберг (Ephraim Goldberg). Он не захотел быть ни банкиром, ни магнатом, как Гуггенхайм, и фамилию, имя и отчество пришлось сменить полностью. Однако по наследству ему досталась отличная деловая хватка, которая пригодилась в его карьере.

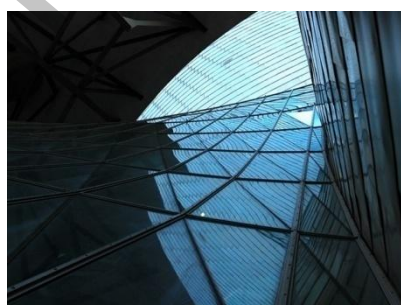


Фрэнк Гери/Frank Gehry.

Чтобы как-то легализовать финансирование, было решено провести конкурс, в котором, естественно, победил Гери. В итоге, получив финансирование, Гери решил строить новое здание, т.к. обыкновенная реставрация не могла удовлетворить его амбиций. Тем более, что для здания была припасена одна, на тот момент не реализованная, идея (Концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе). Гери приступает к работе.



Тратятся сумасшедшие деньги, но баски методично продолжают спонсировать этот проект. Для расчета плиток, покрывающих здание, была написана специальная программа (финансировалась также из бюджета). В результате оказалось, что каждая из них должна иметь уникальные очертания. Также, учитывая то, что плитки были металлическими, а металл, как известно, расширяется на солнце при нагревании и наоборот, пришлось разрабатывать специальную систему крепления для обеспечения подвижности пластин. Все это напоминает рыбную чешую. Использование предполагаемых стали, меди и прочих материалов оказалось невозможным. Единственно подходящим оказался титаново-цинковый сплав. Стоимость этого покрытия была сумасшедшей. В результате Музей Гуггенхайма «съел» весь бюджет без остатка, а за весь период строительства город не получил ни цента. Но результат превзошел все ожидания. Это невероятное и невиданное в техническом плане здание получило массу положительных отзывов. Плавные линии, пластичные формы, игра света.



*Музей Гуггенхайма в Бильбао (архитектор Фрэнк Гери), 1997 г.*

По официальным подсчетам было затрачено \$75 миллионов, но ходят слухи, что эта цифра на самом деле в 2 раза больше. Как мог региональный совет при более чем скромном бюджете тогдашнего Бильбао одобрить выделение \$75 млн на какой-то музей??? При этом, помимо строительства музея, в городе так же строилось новое метро (1988–1995), для проектирования которого был приглашен еще один знаменитый архитектор Норман Фостер.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Боровой, А. Всемирно известные здания: Музей Гуггенхайма в Бильбао / А. Боровой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.onliner.by/w.progressor.pro>. – Дата доступа 08.03.2013.