

агульнаславянскіх прозвішччых тыпаў Бешанковіцкага раёна супадаюць з паказчыкамі па Віцебшчыне і Беларусі ў цэлым.

Спіс літаратуры

1. Бірыла, М.В. Тыпалогія і геаграфія славянскіх прозвішчаў. Даклады X Міжнароднага з'езда славістаў / М.В. Бірыла. – Мінск : Навука і тэхніка, 1988. – 63 с.
2. Мезенко, А.М. Антропонимное пространство Витебщины : монография / А.М. Мезенко, Т.В. Скребнева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 148 с.
3. Мезенка, Г.М. Віцебшчына ва ўласных імёнах: мінулае і сучаснасць : манаграфія / Г.М. Мезенка, В.М. Ляшкевіч, Г.К. Семянькова. – Віцебск : Выд-ва УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2006. – 238 с.
4. Никонов В.А. Словарь русских фамилий / В.А. Никонов. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 224 с.
5. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1988.
6. Роголев, А.Ф. Введение в антропонику. Именование людей с древнейших имён до XVIII века / Роголев А.Ф. – Брянск, 2009. – 146 с.

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УСТАНОВОК В ДРАМАТУРГИИ ГАРОЛЬДА ПИНТЕРА

О.Ф. Сенькова
Новополоцк, ПГУ

Творческое наследие английского драматурга Гарольда Пинтера охватывает разнородные проявления жизни современного состояния общества: разобщенность людей (пьесы «Комната» (*The Room*, 1957), «Сторож» (*The Caretaker*, 1959), «Пейзаж» (*Landscape*, 1967)), дезориентацию в исторических перипетиях и военных конфликтах (пьесы «Перед дорогой» (*One For The Road*, 1984), «Горский язык» (*Mountain Language*, 1988)), утрату человеком собственного места в жизни (пьесы «День рождения» (*The Birthday Party*, 1957), «Новый мировой порядок» (*The New World Order*, 1991), «Кухонный лифт» (*The Dumb Waiter*, 1957)).

Используя приёмы антитеатра (нагромождение ничего не значащих диалогов, безликость персонажей), опыт ибсеновско-чеховской традиции «действия за сценой» [1, 122], Пинтеру удается создать особую угнетающую атмосферу, где личные страхи персонажей передаются читателю и зрителю. Такое сочетание необъяснимого ужаса и бессознательного страха за сохранность собственной жизни воплотилось в уникальной драматургической модификации, получившей название «комедии угрозы» (*comedy of menace*). Однако для Гарольда Пинтера приём запугивания не является сосредоточением творческого мастерства писателя: главное для автора – заострить проблему, задеть воспринимающую сторону за живое. В связи с этим достаточно *актуальным* представляется изучение авторской концепции с позиций осмысления ценностных ориентиров, которыми руководствуется личность в современном течении жизни. Как отмечают исследователи современного состояния общества, «современная цивилизация выделяет свои приоритеты и систему стандартов, которые порождают новую культуру мышления, позволяющую формализовать отношение к реальности» [2, 198].

Цель работы – выявление приоритетов и стандартов, лежащих в основе мировоззрения современного человека и вычленение истоков формирования личностных установок в драматургии Гарольда Пинтера.

Материал и методы. Объектом исследования выступают как ранние пьесы Гарольда Пинтера «Комната» (*The Room*, 1957), «День рождения» (*The Birthday Party*, 1957), «Оранжевая» (*The Hothouse*, 1958), так и драмы середины 1960-х гг. «Вечернее чаепитие» (*Tea Party*, 1964), «Возвращение домой» (*The Homecoming*, 1964). При помощи сравнительно-типологического и культурно-исторического методов нами выявлена основная смысловая и художественная организация пьес.

Результаты и их обсуждения. В пьесе «Комната» представлено бегство героини Роуз от собственного прошлого. Перед нами предстает женщина, которая тщательно оберегает хрупкую конструкцию вновь созданного мира. Она отреклась от своей семьи, тщательно замаскировавшись в образе заботливой жены и идеальной хозяйки. Окружив заботой Берта, своего мужа, Роуз отказывается признать своего отца, слепого афроамериканца. Гарольд Пинтер показывает бесперспективность попыток построить основы новой жизни без включения в такой процесс элемента прошлого. В качестве итога такого разрушительного построения нового мира автор изображает внезапную слепоту Роуз в финале пьесы.

Своё логическое продолжение данная проблема получает в более зрелой пьесе английского драматурга «Подвал». Перед нами вновь замкнутое пространство: подвальное помещение маленькой квартирki. Сходным представляется и нагнетаемая автором атмосфера холода, без-

жизненности и отчужденности извне. В более поздней вариации оппозиция «свой – чужой» не находит своего радикального воплощения. Некоторые исследователи [3] рассматривают данную пьесу как отражение ритуала передачи власти и доминированием мужского начала над женским, однако нам думается, что пьеса обретает более глубокое звучание, поскольку показывает, что даже в современном разобщенном мире, где каждый пытается забаррикадироваться в стенах своего «подвала», даже в непреходящей череде измен идеалам и предательствах друзей, человек всегда будет идти на хрупкий «огонёк» человеческих отношений. Таким образом, уже в пьесе «Подвал» мы можем наблюдать некоторую эволюцию взглядов автора на перспективу взаимоотношений между людьми. В более ранней версии развития событий (пьеса «Комната») перед нами были обреченные на слепое следование фетишам и установкам люди, теперь автор предпринимает попытку вывести человека за пределы ограниченного пространства и лишает его легкого пути «ослепления».

Доказательством того, что новый ракурс взгляда на человека лишен спасительной «подушки безопасности» в виде предоставления ему легкого пути ослепления, является пьеса «Вечернее чаепитие» (*Tea Party*, 1964). В драме автор изображает героя, сознательно отказывающегося от личностных установок и ценностных ориентиров. Пинтер показывает, что малодушие и личностная трусость, имеющая место в отношении семьи, не только тупиковый путь, но и настолько шаткая и неубедительная установка, что не является жизнеспособной даже в условиях современного общества. Добровольный «побег от реальности» не всегда может сработать в конкретно заданных координатах: жизнь и обстоятельства всё равно наступают врасплох. Гарольд Пинтер не представляет возможным ориентироваться только на прошлое, как и полностью отречься от него. Фундамент личностных ориентиров в непростую эпоху XX века строится на балансе триады прошлое – настоящее – будущее. Реализация такого баланса широко представлена в творчестве английского драматурга, особенно заострена данная проблема в его политических пьесах. Однако и в пьесах социально-бытового звучания находится место для воплощения такой авторской позиции.

Так, пьеса «Возвращение домой» (*The Homecoming*, 1964) поднимает проблему о месте женщины в этом мире и о взаимоотношениях внутри семьи в целом. Склонившись к решению остаться в семье, главная героиня пьесы Рут привносит некоторую гармонию во взаимоотношения в таком мире. В данном случае не лишним будет проследить библейские аллюзии в пьесе, которые, исходя из семантики имени главной героини (Ruth), соотносятся со старозаветной Книгой Руфь. Гарольд Пинтер пытается осмыслить современные основания преданности семье. Рут решает остаться в доме мужа, руководствуясь не только корыстными побуждениями или безвыходным положением, она попытается восстановить в доме баланс женского и мужского начал, сломив тем самым агрессию и бессмысленную жестокость мужчин.

Заключение. Рассмотренные нами пьесы отражают природу формирования личностных установок в пьесах Гарольда Пинтера. Драматург вновь обращается к теме власти и жестокости и изображает отчужденность и попытки самоутвердиться за счёт агрессии. Однако прослеживается определенная эволюция в авторской концепции: от отчуждения персонажей и стремления «укрыться» от реальности (пьесы «Комната», «Подвал») до определения смыслообразующей константы формирования личностных установок через ответственный выбор человека в драмах 1960-х гг. (пьесы «Вечернее чаепитие», «Возвращение домой»).

Таким образом, изображая растерянность людей, их неспособность идти навстречу друг другу, неумение любить, в своих пьесах Пинтер пытается заложить основу личностных ориентиров современного человека: через свободный выбор ответственности за себя и другое «я» человек сможет противостоять исторической нестабильности и сохранить равновесие.

Список литературы

1. Лапин, И.Л. Компендиум по истории зарубежной литературы: Античность. Средневековье и Возрождение. Современность: курс лекций / И.Л. Лапин. – Витебск УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 149 с.
2. Челомбицкая, М.П. Ценностные ориентиры современного общества / М.П. Челомбицкая, И.Г. Лавинский // Молодой учёный. – 2011. – № 12. – С. 198-201.
3. Burkman, K.H. The dramatic World of Harold Pinter: Its Basis in Ritual / K.H. Burkman. – Columbus, Ohio: Ohio University Press, 1971. – 169 p.