

Около 65,3% опрошенных фактически не испытывают трудностей при установлении междисциплинарных связей между методиками преподавания биологии и химии. Этот позитивный показатель особенно значим. Он показывает, что студенты понимают, какие цели ставит преподаватель, готовы к самостоятельному поиску новых идей и открытий.

На вопрос, чем могут быть вызваны трудности при реализации междисциплинарных связей между методиками преподавания биологии и химии, студенты ответили неоднозначно. 56,5% считают, что это связано с несогласованностью по времени изучения смежных вопросов по методике преподавания биологии и методике преподавания химии. Немного меньше (47,8%) студентов считают, что это связано с отсутствием в учебных программах по методикам преподавания биологии и химии раздела «Междисциплинарные связи». Все это вновь свидетельствует о необходимости создания единой системы методической подготовки студентов по биологии и химии.

На вопрос, полагаете ли вы, что общеметодические вопросы не нужно конкретизировать на материале содержания школьных курсов биологии и химии, а лишь ограничиться их общим рассмотрением в курсе педагогики, большинство студентов (56,5%) ответили, что скорее нет, чем да. Это важный показатель, который говорит о том, что студенты понимают важность данных дисциплин. Действительно, в курсе педагогики рассматриваются лишь общие поверхностные вопросы, а более глубокий анализ по темам можно сделать лишь после подробного ознакомления с ними. Поэтому весь материал должен быть конкретизирован, разобран и систематизирован. Это, несомненно, сделает будущего педагога более подготовленным и уверенным в себе.

Около 60,9% студентов считают, что интеграция вузовских курсов методик преподавания биологии и химии будет способствовать повышению уровня их методической подготовки. Это действительно так. Принципиально новый интегративный подход к изучению этих методик не только будет способствовать лучшей подготовке будущего учителя, но и сделает обучение более качественным, поможет новыми глазами взглянуть на такие предметы, как биология и химия.

**Заключение.** Таким образом, констатирующее исследование подтвердило, что в настоящее время существуют возможности для реализации методической подготовки будущего учителя биологии и химии на интегративной основе. При этом студенты также весьма позитивно воспринимают идею такой подготовки и считают ее целесообразной.

#### Список литературы

1. Нарушевич, В.Н. Интегративный подход к методической подготовке будущих учителей биологии и химии / В.Н. Нарушевич, Е.Я. Аршанский // *Вестник ВДУ*. – 2011. - №3. – С. 120-124.
2. Берулава, М.Н. Теоретические основы интеграции образования / М.Н. Берулава. – М.: Совершенство, 1998. – 192 с.
3. Чапаев, Н.К. Вопросы реализации интегративного подхода к обучению/ Н.К. Чапаев// *Интеграция в педагогике и образовании*. – Самара, 1994. – С. 22-26.
4. Ерыгин, Д.П. Проблемы взаимосвязи изучения химии и биологии в средней общеобразовательной школе: дис. ...докт. пед. наук / Д.П. Ерыгин. – М., 1978. – 356 с.
5. Зверев, И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М.: Педагогика, 1981. – 160 с.
6. Максимова, В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1984. – 143 с.
7. Аршанский, Е.Я. Непрерывная химико-методическая подготовка обучающихся в системе «профильный класс – педвуз – профильный класс» / Е.Я. Аршанский: Монография. – М.: Прометей, 2005. – 256 с.
8. Шаталов, М.А. Система методической подготовки учителя химии на основе проблемно-интегративного подхода/ М.А. Шаталов: Монография. – СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена, 2004. – 103 с.

#### *Искусствование*

### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

*Т.М. Даргель*

*Витебск, ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска»*

Информатизация общества порождает новые формы образовательной деятельности, требуя новых подходов и к системе образования, но инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

Целью проводимого исследования является совершенствование содержания и методики обучения факультативного курса «Компьютерная графика» и их внедрение в педагогическую практику.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе старших классов гимназии №4 г. Витебска. Проводился анализ организации образовательного пространства в обучении фа-

культативного курса «Компьютерная графика». Основными методами исследования явились опытная работа, включенное наблюдение, изучение и анализ опыта, экспертная оценка и др.

**Результаты и их обсуждение.** Внедрение информационных технологий в содержание художественного образовательного процесса подразумевает интеграцию предмета «Изобразительное искусство» с предметом «Информатика». Существенное значение имеет осознание складывающейся тенденции процесса информатизации в нашей гимназии: от освоения учащимися начальных сведений об информатике к использованию компьютерных программных средств при изучении изобразительного искусства, а затем к насыщению элементами информатики структуры и содержания художественного образования, осуществления коренной перестройки всего учебно-воспитательного процесса на базе применения информационных технологий. В результате в гимназической методической системе появляются новые информационные технологии и новые формы применения и отражения знаний, а выпускники гимназии имеют подготовку к освоению новых информационных технологий в будущей трудовой деятельности связанной с художественной направленностью. Данное направление реализуется посредством включения в учебный план нового предмета «Компьютерная графика», направленного на практическое освоение техники работы и обработки текстовой, графической и звуковой информации на компьютере. Опыт применения «Компьютерной графики» в нашей гимназии в течении более 10 лет показал, что:

а) информационная среда гимназии существенно повышает мотивацию учеников, как к изучению предметов художественных дисциплин, так и к изучению всех предметов в гимназии, особенно с использованием метода проектов, что составило крепкую межпредметную связь изобразительного искусства с общеобразовательными предметами;

б) информатизация обучения привлекательна для ученика в том, что снимается психологическое напряжение гимназического общения путем перехода от субъективных отношений «учитель-ученик» к наиболее объективным отношениям «ученик-компьютер-учитель», повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ;

в) информатизация преподавания привлекательна для учителя тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает общую информационную культуру учителя.

Сегодня общее образование при всей вариативности и разнообразии факультативных курсов, предлагаемых в основном по горизонтали (из 8 факультативных курсов по компьютерной графике семь предлагается изучать в 9-10 классах), ограничивает возможность познавательного выбора и выбора практической деятельности, и не может уделять достаточного внимания созданию необходимой среды общения и развития обучающегося в условиях информатизации общества. Новые возможности для творческого развития ребенка, его самоопределения и самореализации, условия для формирования информационной культуры школьников могут иметь занятия в рамках факультативных курсов, расположенных по вертикали (в каждом классе изучается какой-то один курс или комбинация из нескольких курсов на протяжении всех лет обучения), что может повысить эффективность обучения, определить инновационные подходы к формам взаимодействия в процессе обучения и изменения содержания и характера деятельности обучающегося и обучаемого.

Предлагаемый факультативный курс «Компьютерная графика» нацелен на формирование знаний и умений учащихся по технологическому направлению - формирование теоретических знаний и практических умений учащихся в области современной компьютерной графики и формирование умений работы с прикладным программным обеспечением для решения различных практических задач.

Соответствующим образом организованная работа способствует выявлению и развитию творческих способностей школьников, формирует их интеллектуальную и познавательную деятельность, воспитывает у них художественную культуру и эстетический вкус.

Факультативный курс «Компьютерная графика» включает в себя практическое освоение техники работы и обработки текстовой, графической и звуковой информации. Программа факультативного курса «Компьютерная графика» общим объемом 350 часов (35 часов в год) изучается в течение 10 лет со 2 по 11 класс.

Отличается данный курс от остальных подобных курсов тем, что знакомство с основами обработки текстовой, графической информации и знакомство с технологией создания мультимедийных презентаций и анимации происходит не параллельно или разрозненно, а представлено единой системой. Уделяется внимание знакомству с основами обработки звуковой информации, без которой мультимедийные презентации, видеоклипы, рекламные ролики, фильмы

теряют смысл. Результатом курса «Компьютерная графика» станет освоение не одной или двух редакторов, а целого комплекса программ, после чего специфические особенности работы с конкретными программными средами и техническими устройствами учащиеся продолжают освоение самостоятельно в ходе их применения. Изученный комплекс программ поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства и дизайна.

При изучении факультативный курс «Компьютерная графика» рекомендуется дифференциация обучения, позволяющая организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, обеспечить усвоение всеми учениками содержания образования, которое может быть различным для разных учащихся, но с обязательным для всех выделением инвариантной части. При этом каждая группа учеников, имеющая сходные индивидуальные особенности, идет своим путем. Процесс обучения в условиях дифференциации становится максимально приближенным к познавательным потребностям учеников, их индивидуальным особенностям.

**Заключение.** Представленный факультативный курс «Компьютерная графика» предназначен для учащихся, стремящихся овладеть возможностями использования компьютера в художественном творчестве, изучающих информатику на базовом уровне.

#### Список литературы

1. Вишневская Л.А., Компьютерная графика для школьников: учебно-практическое пособие. – Мн.: ООО «Новое знание», 2007.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
3. Сластенин В., Исаев И. и др. Педагогика: учебное пособие – Библиотека Гумер.

#### Интернет-ресурсы

1. [www.adu.by](http://www.adu.by)
2. [www.grani.mp.minsk.edu.by](http://www.grani.mp.minsk.edu.by)
3. [www.charko.narod.ru](http://www.charko.narod.ru)
4. [www.science.kharkov.ru](http://www.science.kharkov.ru)

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Т.М. Даргель  
Витебск, ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска»*

Очевидно, что сегодня не столько современному учащемуся XXI века необходимо уметь ориентироваться в колоссальном информационном потоке, сколько современному учителю, особенно изобразительного искусства в солидном возрасте, чтобы не упасть в глазах детей в своей учительской миссии. Учитель перестает быть единственным источником информации. Современные школьники активно используют информационные технологии (персональный компьютер, сервисы Интернет, электронные учебники и т.д.), они воспитаны на аудио-видео продуктах, компьютерных играх и других элементах компьютерной культуры [3]. Поэтому современному учителю изобразительного искусства прежде чем сформировать познавательные, в частности образовательные, мотивы у детей необходимо сформировать такие же способности у себя, развить практические умения работы с различной медиатехникой, и если не создавать полноценные образовательные мультимедийные программно-методические комплексы, то хотя бы развить способности критически осмысливать многочисленные информационные сообщения и иметь медиатеку наработанного материала, лавинообразный поток которого в Интернете увеличивается с геометрической прогрессией.

Целью проводимого исследования является поиск и разработка современных образовательных технологий и активных методов в обучении изобразительного искусства и их внедрение в педагогическую практику.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе средних и старших классов гимназии №4 г. Витебска. Был проведен анализ организации образовательного пространства в обучении изобразительного искусства. Основными методами исследования явились опытная работа, включенное наблюдение, изучение и анализ педагогического опыта, экспертная оценка.

**Результаты и их обсуждение.** Процесс обучения представляет собой два взаимосвязанных вида деятельности: преподавание (деятельность учителя) и учение (деятельность учащихся). Эффективность этого процесса зависит от технологии - от искусства, мастерства и умения учителя воздействовать на процесс учения [2].

Все чаще и чаще в образовательном процессе стали использоваться термины «медиа техно-