

анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал [4, 47].

**Закключение.** Развитие творческой активности школьников является одной из важных задач современной педагогики, ведущей активный поиск новых технологий воспитания и обучения, эффективных методических подходов. Особенно актуально решение этой проблемы для музыкальной педагогики и педагогики искусства. В настоящее время она ставит задачу развития в человеке идейного богатства, художественных способностей, творческих сил. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства, в частности музыкального, начиналось как можно раньше, так как существует научно обоснованное положение о том, что основы творческой деятельности закладываются именно в период детства, и младший школьный возраст достаточно благоприятен для развития творческого потенциала детей. Уже доказана необходимость художественного опыта для всех детей, особенно тех, в ком не удастся развить воображение на научном материале. Занятия музыкой обретают сегодня особую актуальность, благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное и неповторимое.

#### Список литературы

1. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Бел. гос. ун-т, 1991. – 28 с.
2. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королёва. – Минск: Технопринт, 2003. – 216 с.
3. Амасович Н.В. Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников (на уроках чтения) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01/ Н.В. Амасович; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. -Минск, 1996. – 18 с.
4. Осеннева, М.С. Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

## РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Т.Н. Логвиненко  
ГУО «Суйковская СШ Витебского района»*

В последнее время отношение к книге изменилось. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Теперь, для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея.

В.А.Сухомлинский писал, что «чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать, этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер жизни ребёнка» [2, 207].

Пробуждение интереса к книге происходит в дошкольном возрасте. И здесь ведущую роль должна играть семья, а задача воспитателей – знакомить родителей с приемами общения малышом с книгой. В начальной школе интерес к книге необходимо поддерживать.

Экспериментальная часть исследования проводилась в виде анкетирования. Ребятам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Назовите свои любимые учебные предметы.
2. Любите ли вы читать?
3. Что интереснее: чтение книги или просмотр мультфильма?
4. Любят ли ваши родители читать книги?

Нами установлено, что большинство учащихся экспериментальных классов называют литературное чтение своим любимым предметом. Тем не менее читать любят лишь 25% ребят, а 75% учащихся предпочитают смотреть мультфильмы. Родители учащихся нашей школы читают очень редко.

Цель исследования: установить, какими средствами можно пробудить интерес у детей к чтению, как его развивать и поддерживать.

**Материал и методы.** В исследовании использовался метод анализа научно-психологической литературы, анкетирование учащихся. Исследование проводилось на базе ГУО «Суйковская средняя школа Витебского района» среди учащихся 2-4 классов. В анкетировании приняло участие 24 респондента в возрасте от 7 до 10 лет.

**Результаты и их обсуждение.** Мы поддерживаем мнение исследователя Г.А. Макаревича, что «к слову, сказанному и тем более напечатанному, современные дети несколько глухи. Ведущим каналом восприятия сегодня является не ухо, а глаз. Двадцать лет назад ребёнок, жадно вслушиваясь в сказки, был их активным участником. Сегодня шести-семилетний слушатель более пассивен» [1, 22].

На наш взгляд, пробудить интерес к чтению можно через развитие **любопытности** учащихся на уроках литературного чтения. Вопросы «Что?», «Почему?», «По какой причине?» побуждают ученика к мыслительному поиску, к анализу, к сравнениям и обобщениям. Но для мыслительно-познавательного процесса важны не только эти вопросы. Нужен материал – факты, примеры, наблюдения. Главный учебный итог уроков литературного чтения в начальной школе должен состоять в том, чтобы они рождали у детей **интерес** к последующему литературному образованию, пробуждали жажду собственно литературных знаний для ответа на всё новые и новые вопросы.

Нам представляется, что такие виды заданий к текстам на уроках литературного чтения будут способствовать развитию любопытности учащихся: а) чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку; б) чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос; в) чтение самого «красивого» места в тексте; г) нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения; д) нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста; е) чтение по ролям с целью наиболее точной и полной передачи характеров героев; ж) чтение по ролям диалога, исключая слова автора; з) нахождение и чтение образных слов и описаний; и) чтение с пометками непонятных слов; к) нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (слова записаны на доске).

Нестандартные уроки литературного чтения – это, на наш взгляд, ещё один способ, позволяющий формировать любопытность у детей. Приведём фрагменты нестандартного урока литературного чтения по изучению произведения Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания»:

1. Первая группа учащихся отвечает на *вопросы по содержанию произведения, не зачитывая сам вопрос*, 2-я группа *угадывает, какой вопрос был задан*.

Вопросы для группы № 1: а) за что наказали мальчиков? б) как папа наказал своих сыновей? в) как называлась страна, которую открыли мальчики? г) на каком материке находилась страна Швамбрания?

Вопросы для группы № 2: а) что такое кондуит? б) кто такая *первая швамбранка*? в) какие имена получила *первая швамбранка*? г) в каком классе училась Тая?

2. Составление *синквейнов* (характеристика героев): Оська, Лёля, Тая.

1. Какой он?

2. Что он делает?

3. Как мы к нему относимся?

4. Синоним.

3. Работа в *группах*.

Задание для группы № 1: Найдите самое длинное слово в произведении «Кондуит и Швамбрания».

Задание для группы № 2: Соберите картинку к произведению из частей, найдите в тексте эпизод, который относится к этой картинке.

Задание «Переводчики» для группы № 3: Переведите фразы на язык, которым написана повесть «Кондуит и Швамбрания»: а) давай убежим! б) детей в угол ставят; в) королева, нехорошая, исчезла бесследно! г) на них надеты кандалы; д) а у вас учитель строгий?

4. *Интерактивная игра* «Внимательный читатель». Учащиеся с помощью косвенных вопросов угадывают, что написано у них на стилизованных шапочках: Швамбрания, Оська, Лёля, Тая, мама, папа, Шваб, Аннушка, кадет, королева, шахматы.

**Заключение.** Процесс наблюдения за учебной деятельностью детей показал, что развитие любопытности учащихся на уроках литературного чтения повышает эффективность учебного процесса, помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Расширился круг чтения учащихся, их начитанность, интерес к чтению. Улучшились показатели в совершенствовании навыка чтения и в полноценном восприятии художественного произведения; расширились представления об окружающей действительности.

Таким образом, пробудить у ребёнка интерес к чтению МОЖНО и НУЖНО!

Список литературы:

1. Макаревич, Г.А. Активные читатели // Начальная школа: Издательский дом «Первое сентября». – 2009. – № 4. – С. 22 - 24.
2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский. – К.: Рад.шк., 1985. – 557 с.