

Сытая Н.П.
УО «ГрГУ имени Янки Купалы»
(РБ, Гродно)

ОДАРЕННОМУ УЧЕНИКУ – ТВОРЧЕСКИЙ УЧИТЕЛЬ

*«Если учитель имеет только любовь к делу,
он будет хороший учитель.
Если учитель имеет только любовь к ученику,
как отец, мать, - он будет лучше того учителя,
который прочел все книги,
но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.
Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к
ученикам,
он - совершенный учитель»*

Л. Толстой

Современное образование вступило на новый путь модернизации, кардинальных перемен. Изменения эти касаются системы оценивания результатов обучения, информатизации образования, внедрения стандартов нового поколения. Школа постепенно начинает по-новому преподносить знания: обучает школьников вести самостоятельный поиск, соотносить знания с практикой. В современной школе больше внимания стали уделять работе с мотивированными, одаренными учащимися. Проблема детской одаренности и педагогического творчества в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности, высокой активности человека, его способности к нестандартным решениям.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Только педагог творческий, с ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самосовершенствованию, может выявить ту или иную сторону одаренности у ребенка.

Бытует мнение, что одаренные дети:

- не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве (часто опыт показывает обратную ситуацию). Но часто они не принимают помощь из-за того, что по психологическому типу интравертаны.

- достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели.

- склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему миру.

Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике. «Мы — две личности, два неповторимых человека на Земле (субъектно-субъектные отношения) вместе с ребенком открываем, исследуем этот мир» [1, с. 121]. И для этого педагог должен реально осознавать себя субъектом. Еще А. Дистерверг сказал, «Воспитание достигло своей цели, когда человек обладает силой и волей самого себя образовывать и знает способ и средства, как это осуществить» [2, с. 79]. Прежде всего, у педагога должно быть такое качество как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании. Он должен уметь вырабатывать или принимать новые, оригинальные подходы к разрешению различных ситуаций, быть максимально социально ориентирован и не бояться проявлять свои профессиональные навыки.

Для работы с одаренными детьми нужны особые методы и подходы, с одаренными детьми должны работать талантливые творческие педагоги. Успех может быть достигнут только собственной деятельностью учителя, собственным его направлением и чутьем, умениями и знаниями в области одаренности. Учитель должен учитывать не только особенности личности учащегося, но и свои собственные для достижения наилучшего результата.

Однако чаще всего вопросы развития детской одаренности и профессионального творчества педагогов, работающих с одаренными детьми, и научно-методического обеспечения этого процесса рассматриваются отдельно. Мы полагаем, что педагог, который не развивается сам, развивать ребенка не может. Поэтому надо подойти к вопросу развития одаренности детей комплексно: создать такие условия, при которых происходило бы творческое развитие, как детей, так и педагогов, работающих с ними.

Сегодня, несомненно, творческий учитель – это деятель, строитель детской души. Он учит не только школьным дисциплинам, а в первую очередь – нравственным порывам. Позиция такого учителя – служение великим ценностям, он активно разрабатывает и внедряет инновационные модели образовательной системы, смело использует педагогические технологии на уроках, он понимает, что главное в работе – это подготовить детей к жизни, дать им знания, умения, навыки, научить добывать их самостоятельно, то есть привить любовь к самообразованию и самосовершенствованию. И самое важное – вырастить настоящих людей, как сказал Б. Пастернак «Великими для славы и позора и добрыми для суетности века» [3, с. 31].

Способность человека к творчеству – величайший дар природы. Но творчество – это харизма, - это необычное мышление и деятельность учителя и его учеников. Сегодня общество как никогда нуждается в интеллектуальном и творческом человеческом капитале, именно он двигает прогресс. Одаренные дети, как показывает практика, не всегда реализуют свой творческий потенциал.

Достигают высот чаще не те, кто был более развит, а те, кто был более настойчив и кто упорно шел к выбранной цели.

В лицее №1 г. Гродно было проведено исследование. Учащимся 10-х классов было предложено написать сочинение-эссе на тему: "Учитель, который оставил глубокий след в моей жизни". В результате анализа работ выяснилось, что абсолютное большинство опрошенных признало, что профессионализм учителя определяется, прежде всего, сочетанием личностных качеств, поэтому главное в деятельности учителя – использовать свой личностный потенциал. Показано, что эффективность педагогического взаимодействия (а значит и всего образовательного процесса в целом) зависит от уровня межличностных отношений. Обработка работ лицеистов, позволила выделить три модели поведения учителей, не умеющих выстраивать такие отношения: учитель-маска, учитель-деспот и беспомощный учитель. Первая модель – двуличный, лицемерный, скрытный в общении, как с учениками, так и с коллегами, отказывающийся в педагогической помощи; вторая модель – жесткий автократ, не признающий мнения учащегося, опирающийся на подавление инициативы; третья модель – не умеющий организовать учебный процесс, не пользующийся уважением учащихся, несмотря на возможную широкую осведомленность.

Во всех этих случаях нелюбовь к преподавателю переносилась на отношение к предмету, и многие лицеисты отмечали, что на урок к такому учителю они шли с неохотой, не интересовались изучаемым материалом, не достаточно хорошо его понимали, значит, изучение этого предмета не могло считаться вполне успешным, деятельность такого педагога не могла считаться адекватной поставленной задаче образования.

К счастью, абсолютное большинство исследуемых описали положительные примеры выстраивания педагогического взаимодействия: учителя просветители-интеллигенты, организаторы-воспитатели, предметники-тренеры – каждый владел педагогическим мастерством, используя которое он покорял своих учеников, увлекал заданиями, заинтересовывал, прививая тем самым любовь к предмету. Но самые яркие впечатления оставляло у лицеистов общение с творческими педагогами - мастерами педагогического труда, владеющими методикой, новыми современными технологиями. Такие учителя постоянно находятся в поисках пути более полного, удачного, глубинного, точного, а порой изящного и искусного разрешения проблем обучения и воспитания, организации жизни детей, проблем работы с родителями и общественностью. Они умеют незамедлительно и правильно разрешать сложные педагогические ситуации, обладают педагогическим чутьем, умеют управлять педагогическим процессом без принуждения, с легкостью, быть в нем простым, обычным, но любимым и нужным для детей человеком, вселяющим в них радость, заботу, уверенность и оптимизм. Творческий педагог постоянно совершенствует свою педагогическую деятельность. Он охотно и активно использует в своей практике новые формы и способы учебно-воспитательной работы, легко перестраивается и избавляется от малопродуктивных и непригодных форм и методов. Его творчество обогащает педагогическую науку и практику новыми выводами, может положить начало новым идеям и подходам.

На сегодняшний день педагогический процесс все больше рассматривается в контексте личностно-ориентированного образования. С этой точки зрения педагогические психологи выделяют феномен синтонности, т.е. педагогического взаимодействия, при котором ярко выраженные личностные качества учителя и его "инструментарий" наиболее приемлемы для конкретного ученика, т.е.

"резонируют" с его индивидуальными особенностями, отвечают его ожиданиям. Синтонность – это предпосылка той "встречи" педагога и ученика, которая обеспечивает наибольший эффект развития последнего, благодаря взаимодействию с наиболее значимым для него взрослым. Опрошенные лицеисты свидетельствуют о том, что подобные "встречи" остаются в их памяти на всю оставшуюся жизнь. У каждого человека есть такой учитель, поэтому, чем больше творческих учителей, тем успешнее будет осуществляться образовательный процесс. Творчество и профессионализм – две неразделимые стороны личности педагога, одинаково важные для успешной деятельности [4, с. 21].

Творческий педагог – это человек, ориентированный на развитие творческого потенциала одаренных детей, отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самоактивизации, верой в собственные силы, самоуважением. Он смел и энергичен, склонен к экспериментированию, имеет внутреннюю мотивацию к труду, у него творческий стиль деятельности. И это качество старается развить в воспитанниках. Подобные педагоги эффективны в общении с одаренными детьми и влияние осуществляется через трансляцию своих целей на жизненные цели и ценности своих маленьких коллег по творчеству.

Основной ресурс современной школы составляют её учителя, поэтому, если стоит задача действительно что-то изменить в школе, необходимо начать именно с учителя. Повышение статуса педагога и непрерывное совершенствование профессионального уровня, творческий подход в работе с одаренными детьми – основное условие качества образовательного процесса, эффективности всей системы школьного образования. Любому ученику нужен творческий педагог, настоящий мастер в образовании, а одаренность ученика во многом результат работы талантливого творческого педагога.

Список литературы

1. Гильбух, Ю. Умственно одаренный ребенок / Ю. Гильбух. - Киев, 1993.-136 с.
2. Кулемзина, А. Детская одаренность: психолого-педагогическое исследование / А. Кулемзина. - Томск, 1999. – 116 с.
3. Степун, Ф. Жизнь и творчество [Текст] / Ф. Степун // Русские философы : антология. — М., 1994. — 184 с.
4. Яковина, А. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками / А. Яковина // Одаренный ребенок, 2011. - № 4.- С. 20-28.