

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В нашем мире все дети очень разные, непохожие друг на друга. Но одарённого ребенка нельзя не заметить, он всегда бросается в глаза, выделяется среди других своими особыми склонностями и возможностями в каком-либо виде деятельности. Чтобы обнаружить одарённого ребенка, не обязательно использовать специальные психодиагностические методы. Достаточно уметь наблюдать, беседовать, анализировать увиденное и услышанное.

Проблема детской одаренности давно исследовалась в психологии. Чтобы понять, как нужно проводить работу с одарёнными детьми, следует уяснить, что представляет собой феномен ранних способностей и как с научных позиций объясняется их развитие.

По словам А. А. Зарудной – «Способности – это такие индивидуально-психологические особенности человека, которые содействуют успешному выполнению им той или иной деятельности и не сводятся к имеющимся у него знаниям, умениям и навыкам. Способности, которые проявляются у школьника, чаще всего относятся к учению или к тем видам деятельности, которыми он занимается дополнительно (изобразительное искусство, музыка, техническое конструирование и т.д.). Соответствующая деятельность является необходимым условием не только для выявления, но и для развития способностей» (1, с.23).

В свою очередь именно такая деятельность как труд играет немаловажную роль в развитии способностей. Проведенные научные исследования показали, что при соответствующей организации деятельности ребёнка развиваются как элементарные способности (способность ощущать, воспринимать, мыслить и т. д.) Причем развиваются как раз способности, необходимые для успешного осуществления данного вида трудовой деятельности (2, с. 47).

Особенно важным в трудовом обучении школьников являются мотивы, которые побуждают детей охотно трудиться, превращают труд в глазах учащихся в значимое и необходимое для них дело. Именно с мотивами связано формирование отношения к труду как главной ценности. Такое же значение имеют знания о закономерностях возвышения потребностей, изменения установок, интересов, самооенок, притязаний и других вершинных образований личности в условиях трудовой деятельности.

**Актуальность** данной работы обосновывается тем, что в современном условиях развития образования достаточно большое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся, формированию у них духовного богатства, гражданской позиции, уважения к труду, национальным традициям.

**Целью** данной работы является выявление условий для развития и поддержки одарённых детей, обеспечения их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения. Именно образовательные технологии, индивидуальный подход позволяют активизировать процесс обучения, развивают способности каждого учащегося. Центральное место в

исследуемом вопросе занимает работа с одарёнными детьми, развитие их творческих способностей.

Человек не рождается с готовыми способностями. Врождёнными являются лишь задатки, т. е. анатомо-физиологические предпосылки формирования способностей. На их основе под влиянием обучения и воспитания, в процессе взаимодействия человека с окружающим миром развиваются его способности. Они не столько дар природы, сколько продукт человеческой истории. Их проявление находится в прямой зависимости от конкретных приемов (методики) формирования соответствующих знаний и умений. Есть основание считать, что едва ли не решающим фактором, от которого зависит, обнаружит ли человек способности к данной деятельности или нет, является методика обучения. Наиболее благоприятной для развития способностей является учебная деятельность, которая предъявляет к умственно-волевым свойствам определенные требования и развивает также соответствующие свойства психики. Учебная деятельность формирует как общие, так и специальные способности. Не меньшее значение для их развития имеет практическая деятельность – труд. Эти виды деятельности развивают организаторские способности и многие другие свойства (1, с. 26).

Главное в этом процессе организовать обучение и воспитание одарённого ребёнка на всём протяжении обучения так, чтобы имеющиеся задатки были реализованы в соответствующих способностях как можно полнее.

Выявление и развитие способностей учащихся является важным направлением деятельности школы. Каждый ребенок обладает природными задатками. Поэтому задача педагога увидеть их, создать условия для их развития. Буквально с первых уроков ведется наблюдение за учащимися, за их работой, оцениваются из возможности, старательность и прилежание. Развитию интереса к предмету способствует индивидуальный подход, дифференциация, творческие задания, проектная технология обучения, позволяющая менее успешным учащимся проявить себя. В свою очередь учитель обслуживающего труда призван способствовать формированию у учащихся желания трудиться с охотой, интересом. Очень важно побудить у детей желание "хочу узнать". Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу "хочу сделать", вселить уверенность "могу сделать" и помочь довести работу до конца - "я сделал!".

Лучший способ организовать внимание учащихся связан не с применением каких - либо особых приёмов, а с умением так организовать учебную деятельность, чтобы у учащихся не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. Интересное дело, интересное внеклассное занятие способны захватить ученика, и он с увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь. Творческая деятельность - вот что делает занятие интересным для подростка, вот что само по себе способствует организации его внимания.

По мнению автора, на занятиях у детей должны быть большие возможности проявить творчество. Кроме того учащиеся раскрывают творчество в тех видах деятельности, которые для них приемлемее, предпочтительнее.

В учебном процессе необходимо выбирать различные пути для развития творчества: это может быть коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. С другой стороны это может быть серия занятий: на первых занятиях – это мое творчество,

т. е. я учу, что и как делать по принципу «делай как я»; на втором занятии может быть выполнена та же работа, но с изменениями, где учащиеся проявляют свою самостоятельность.

Путь развития творческих способностей следует подбирать индивидуально для каждого класса, варьируя способы развития творческих способностей, комбинируя их.

Готовые творческие работы учащихся индивидуальны, в каждой виден характер ребенка, его отношение к миру. Индивидуальный подход важен для каждого ребенка для того, чтобы он просто нормально учился и развивался. Раскрытие индивидуальности ребенка создает благоприятные условия (возможности) для формирования таланта.

В процессе обучения автор старается не давать детям готовое, а направлять на то, чтобы найти большее количество вариантов действий, использовать системный подход к формированию творческого потенциала ребенка и развитию у него природных творческих способностей. Ведущее значение автор придает методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Ведь он открывает возможность поиска новых идей, выбора тем. Очень важно, что при выполнении проекта дети участвуют в выявлении потребностей семьи, школы, оценке имеющихся возможностей, экономической целесообразности.

Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда) (3, с. 29).

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся в образовательной области. Такой метод как «обслуживающий труд» – это комплексный процесс, формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда и основанный на овладении ими способами преобразования материалов, энергии, информации, технологиями их обработки.

Этот метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному (4, с.7).

Социальное проектирование – это очередной шаг в совершенствовании проектного метода, который раскрывает творческие способности учащихся, вырабатывает устойчивые интересы, потребность в творческом поиске, повышает продуктивность обучения и его практическую направленность.

Таким образом, подводя итог вышеизложенному необходимо отметить, что задача современного образовательного процесса состоит в том, чтобы научить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески. В свою очередь педагогу необходимо создать условия, которые способствовали бы творческой раскованности, осознанию каждым ребенком своей значимости, уникальности. В

педагогической практике при формировании творческой личности следует уделять особое внимание следующим факторам:

- изучение индивидуальности;
- формированию условий для проявления внутренней свободы;
- поощрению самостоятельности и инициативы;
- вовлечению в творческую деятельность;
- расширению знаний в соответствующей сфере;
- развитию образного и интуитивного мышления и фантазии.

Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - неперенное условие повышения результативности обучения.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому нужно направлять свои силы и способности, организуя занятия. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

#### **Список литературы**

1. Психология / А.А. Зарудная [и др.]; отв. ред. А.А. Зарудная. – Минск : Амалфея, 1970. - 213 с.
2. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. – Москва : Издательство Герцова, 1996. – 76 с.
3. Поддубский, В.Н. Проектное обучение: 300-летний путь / В.Н. Поддубский // Минская школа сегодня. – 2008. - №1. – С. 28-29.
4. Основы педагогического мастерства / И.П. Подласый [и др.]; отв. ред. И.П. Подласый – Москва: Современник, 1999. - 126 с.