

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Тенденция развития общественных отношений и в мире, и в отдельном государстве во многом определяется деятельностью талантливых и одаренных личностей – ученых, политиков, экономистов, спортсменов, музыкантов. Вовремя выявить склонность ребенка, особенно одаренного, и дать ему нужное направление развития – одна из важнейших стратегических задач современной школы.

Для каждой ступени школьного образования характерны свои показатели качества. А для школы в целом, несомненно, он, этот показатель, один: успешная социализация ее выпускников. В контексте образования это значит - воспитание личности думающей, не поддающейся манипуляциям, ответственной за свой выбор, отличающейся разносторонней культурой, творческой, социально мобильной - носителя интеллектуального потенциала, который станет гарантом сохранения и развития общества.

Процесс формирования личности в школе, ее социальной адаптации во многом определяется концепцией, характером и организацией социально-культурной деятельности, степенью вовлеченности в нее школьников. Социально-культурная деятельность в школе является необходимым звеном интеграции и адаптации личности в образовательную среду.

Для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся предназначена система дополнительного образования. Она создает условия для выявления, поддержки и развития разнообразных способностей учащихся. В нашей школе дополнительное образование представлено различными формами:

- Интеллектуальный турнир «Ученик года»
- Предметные олимпиады
- Исследовательские проекты
- Школьные конференции исследовательских работ учащихся
- Предметные недели
- Занятия дополнительного образования
- Факультативные занятия.

Каждый учитель, работающий с большой группой учащихся, понимает, как сложно учитывать индивидуальные особенности каждого, многим из которых (не обязательно одаренным) тесно в рамках только урочной деятельности. Поэтому для развития способностей высокомотивированных, творческих, заинтересованных учащихся организуются факультативные занятия.

Эстетическую одаренность наши ребята развивают на занятиях художественной направленности (музыка, хореография, декоративно-прикладное и изобразительное искусство). В 2002 году в школе был создан хор мальчиков, который посещают 70 учащихся 2-11 классов. Участие во всех значимых школьных и городских мероприятиях, праздничных концертах для родителей, смотрах и конкурсах городского и областного уровней обеспечило стабильность

состава, слаженность в работе, позволило решать вопросы музыкального, патриотического воспитания ребят, а главное – создать условия для развития способностей каждого участника. А если добавить, что 4 % - это учащиеся состоящие на ВШК либо проживающие в семьях СОП – становится ясным социальная значимость нашего хорового коллектива.

Школьный ансамбль танца «Чабарок» - дипломант городских и областных конкурсов, фестивалей, участник всех концертных программ школы. Состав участников – от первоклассников – до выпускников, а репертуар соответствует всем возрастам и вкусам. В коллективе поддерживается стремление к творческому саморазвитию.

Для тех, кто хочет и может удивлять нас декоративно-прикладным искусством работают факультативные занятия и кружки резьбы по дереву, бисероплетения, вязания, вышивания, кройки и шитья. Конкурсы профессионального мастерства, командные игры, неделя технического и художественного творчества, выставки школьных проектов – эти мероприятия направлены на популяризацию творческих достижений учащихся, стимулирование их активности, развитие интереса к различным видам творчества у тех ребят, которые находятся в поиске своего призвания.

Вся работа на факультативных занятиях по изобразительному искусству носит социокультурный характер, развивает самостоятельность учащихся при выполнении художественных изделий. Однако сегодня в условиях массовой школы весьма типичным является отсутствие у большинства учащихся интереса к предмету, отсутствие мотивации, предвзятое отношение не только школьников, но и родителей, и нередко даже коллег к изобразительному искусству как к «малозначимому, второстепенному, дополнительному». Для решения проблемы реализации важной функции факультативных занятий – формирования социокультурного развития и креативности учащихся – необходимо прежде всего решить вопрос слабой заинтересованности всех участников образовательного процесса в содержании и результатах занятий изобразительным искусством.

Эта проблема актуальна на второй ступени образования. Где изучение предмета «Изобразительное искусство» заканчивается в 5 классе. Но благодаря администрации и широкому анонсированию результатов деятельности факультативных занятий по предмету среди учащихся и их законных представителей, в нашей школе факультативные занятия по изобразительному искусству проводятся на каждой параллели всей второй ступени.

Игры-упражнения с изобразительными материалами снижают эмоциональную напряженность детей, помогают им осознавать свои чувства, переживания, учат управлять ими. Поэтому на факультативных занятиях стараюсь использовать артпедагогические упражнения.

Одной из активных форм педагогических технологий, которые развивают высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности, являются проектные технологии. Эти технологии позволяют применить исследовательский подход к учебно-познавательной деятельности, они стимулируют ученика на рефлексивное восприятие материала, формируют умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать информационный материал, переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов. Сильной мотивационной основой для учащихся является работа над проектами по актуальной теме, с прикладной и межпредметной направленностью, позволяющая предложить ученикам интересную форму изучения материала, познакомить их с современными идеями и имитировать в учебном процессе деятельность, которая осуществляется в реальной профессиональной жизни. Культурное наследие

Пинщины, которое включает многочисленные архитектурные постройки от эпохи Возрождения до наших дней (аффектацию барокко, пришедшую из античности каноничность классицизма, эклектичную раскованность, модернистский поиск и, наконец, рационализм конструктивизма), - это большой выбор тем для проекта на факультативных занятиях по изобразительному искусству.

Необходимо отметить, что проектно - исследовательская деятельность учащихся осуществляется в условиях возможности ими выбора тем, методов исследований, форм отчета о работе. Такая личностная ориентация позволяет максимально приблизить проблемы проектов к жизни самого ученика, его семьи, товарищей, сделать его исследование интересным и нужным. По моему мнению, использование проектно-исследовательских технологий обучения наиболее эффективно способствует переводу ученика из пассивного объекта обучения в деятельный субъект, который вместе с учителем, под контролем учителя и самостоятельно вырабатывает и закрепляет умение работать с книгой, текстом, каталогом, электронными носителями; выделять главную мысль, структурировать текст, ориентироваться в информационном пространстве: овладевать таким образом новым знанием, включающим не только школьное образование.

Музейная педагогика — это та область в образовании и воспитании, которая связана со средой и регулирует отношения человека с предметно-культурным миром. Включение историко-культурного мирового наследия в образование и есть главная задача музейной педагогики в школе

Существует несколько направлений такой педагогики: интерактивные программы в стенах музея; музейная педагогика в школе, школьный музей и его развитие (досуговый, культурный центр школы). В своей работе практикую комплексные экскурсии в музеи Пинска, Брестской области и республики в целом, на природу, к историческим памятникам культуры.

К популярным формам социокультурной адаптации следует отнести и исследовательскую деятельность учащихся. К работе ребята могут присоединяться с восьмого класса, а иногда и раньше.

Это деятельность, направленная на создание определенной творческой работы интересна и значима для самих авторов. Нельзя человека принудить к творчеству. Для учащихся важно на деле ощутить ситуацию успеха, почувствовать себя нужным, осознать свои возможности, свой вклад в общее дело.

При этом способе обучающийся учится делать выбор, нести ответственность за начатое дело и результат. Поскольку при создании своей собственной творческой работы школьник будет стремиться проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы.

Эта деятельность позволяет не только проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, а еще и принести пользу, показать публично достигнутый результат. В ходе сотрудничества учащиеся учатся намечать цели и задачи деятельности, искать пути их решения, изучать разные творения мастеров изобразительного искусства, отстаивать свою точку зрения, действовать самостоятельно, корректировать свою деятельность, сравнивая полученное с требуемым.

Для создания ситуации успеха и сохранения положительных эмоций работы учащихся экспонируются на школьной постоянно действующей и передвижных выставках. И как результат такой работы – победы на городских, областных, республиканских и международных конкурсах.

Успех работы по социокультурной адаптации в школе зависит от многих факторов, среди которых можно выделить:

- понимание педагогическим коллективом и законных представителей учащихся того, что формирование гармонической личности ребенка не может осуществляться только на факультативных занятиях, связанных с изучением точных наук;
- придание значимости факультативным занятиям художественной направленности, обеспечивающим развитие чувств и мыслей учащегося, его художественно-эстетическое развитие, формирование его нравственности;
- повышение качества занятий, связанных с искусством в школе, использование эффективных методик художественно-эстетического развития учащегося;
- организация целенаправленной внеклассной работы в школе по формированию художественной культуры детей;
- активное участие педагогического коллектива и родителей в приобщении школьников к художественной культуре как условие их социальной адаптации в обществе;
- использование видов искусства, художественной деятельности в развитии познавательной, эмоциональной, моторной сфер и личности школьников.

Список литературы

1. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии / Н.И.Запрудский. - Мн.: Сэр-Вит, 2004. – 288с.
2. Жук О.Л., Сиренко С.Н. Педагогика. Практикум на основе компетентностного подхода: Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов высших учебных заведений / под общей редакцией О.Л. Жук. – Мн.: РИВШ, 2007.
3. Кучинский, В. И. Критерии и показатели оценки деятельности инновационной школы / В. И. Кучинский, Л. В. Виленчик // Кіраванне ў адукацыі. – 2005. - № 4. – С. 30 – 36.
4. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 175 с.