

Аксюта О.В.
ВГУ имени П.М. Машерова
(РБ, Витебск)

ВЛИЯНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АСИММЕТРИИ ГОЛОВНОГО МОЗГА НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Уже почти два десятилетия функциональная асимметрия полушарий человеческого мозга прочно удерживает внимание исследователей. Ведь речь идет о сокровенных особенностях работы мозга – о том, что природа, создав мозг человека как единый управляющий орган, в то же время наделила его полушария неодинаковыми способностями и обязанностями.

На сегодняшний день наиболее изученными являются вопросы развития асимметрии (Семенович А.В. – организация межполушарного взаимодействия в онтогенезе), половые различия в асимметрии (Д.Вейбер, Дж. Леви), вопросы специализации левого и правого полушарий (Зенкова Л.Р., Попова Л.Т., С. де Шонен, Э. Метиве), определение профиля асимметрии психических функций (Доброхотова Т.А., Брагина Н.Н.), вопросы воспитания и обучения детей с доминированием правого полушария головного мозга (Матовой М.А., Семенович А.В., Еремеева В.Д., Хризман Т.П.). Большинство исследователей отмечают, что функциональная асимметрия полушарий существенно расширяет возможности мозга, делает его более совершенным. Явление асимметрии далеко не однозначное: какими-то свойствами обладает только одно полушарие, другими – оба, но в разной степени, и все это находится в сложнейшей взаимозависимости и взаимодействии. Полушария по-разному воспринимают явления окружающей среды, различна их роль и в творческой работе мозга [1; 2; 3].

В нашем исследовании ставится проблема определения влияния межполушарной асимметрии головного мозга на развитие художественных способностей у детей. Решение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение. Творческие способности и их связь с правым полушарием головного мозга – объект повышенного интереса не только для ученых, но также

и для той части обычных людей, которую интересует эффективное применение воображения. Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема развития творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. В данной работе мы ставили целью изучить влияние межполушарной асимметрии головного мозга на развитие художественных способностей у детей.

Исследование проводилось на базе ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Октябрьского района г. Витебска» на изучение художественной одаренности учащихся изостудии «Муравейник». Было обследовано 58 учащихся в возрасте 6-12 лет (дошкольного возраста – 10 человек, младшего школьного возраста – 48 человек), из них 12 мальчиков и 46 девочек.

Учащиеся изостудии «Муравейник» являются участниками ряда престижных международных выставок в Аргентине, Мексике, Португалии, Греции, Японии, Китае, Тайване, Бельгии, Чехии, Македонии, Польше, Казахстане, Литве и Эстонии. Каждый год воспитанники студии становятся победителями, дипломантами международных конкурсов детского рисунка. Их работы становятся лучшими среди 5-50 тысяч рисунков участников со всех уголков планеты. В качестве диагностического материала для выявления детей с признаками доминирования правого полушария использовался визуальный тест Владимира Пугача на определение доминирующего полушария головного мозга [4] и методика исследования межполушарной асимметрии Иншаковой О.Б.

В ходе эмпирического исследования были выявлены дети с правым доминантным полушарием, а также дети, одновременно имеющие правополушарную и левополушарную асимметрию (амбидекстры). По результатам теста В. Пугача были сформированы 2 группы:

1 - дети с доминированием левого полушария – 26 чел.

2 - дети с признаками доминирования правого полушария и амбидекстры – 23 чел.

Дальнейшее изучение исследования межполушарной асимметрии головного мозга проводилось с детьми 2 группы (дети с признаками доминирования правого полушария и амбидекстры). Для уточнения результатов первого теста, а также определения степени леворукости учащихся изостудии «Муравейник» была предложена методика исследования межполушарной асимметрии Иншаковой О.Б.

Далее был проведен анализ успешности участия в международных конкурсах рисунка детей с различными профилями межполушарной асимметрии, который позволил оценить зависимость развития художественных изобразительных способностей от профиля межполушарной асимметрии детей. По вычислению среднего арифметического значения эффективности участия в международных конкурсах определяем наиболее успешную группу учащихся:

1. Учащиеся с доминированием левого полушария (правши) – 23%
2. Учащиеся с доминированием правого полушария (левши) и амбидекстры – 59% (при этом, левши – 39%, амбидекстры – 64%).

Мы приходим к выводу, что самые большие достижения, наибольшая продуктивность связаны не столько с доминированием правого полушария головного мозга, сколько с интеграцией, взаимосвязью обоих полушарий.

Таким образом, результаты проведенной работы позволяют нам определить возможности использования особенностей межполушарного функционального распределения как одного из способов выявления и развития творческих способностей у детей. На основании результатов проведенной психодиагностики нами были разработаны практические рекомендации

педагогам, ряд игр, упражнений для развития межполушарного взаимодействия у учащихся, а также общие рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
2. Голицын, Г. А. Показатели межполушарной асимметрии творческого процесса в изобразительном искусстве / Г.А. Голицын, М.Н.Георгиев, В.М. Петров // Вопросы психологии. –1989.– № 5.– С. 148–153.
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества/ Л.Б.Ермолаева-Томина. – М., Академический проспект, 2005. —304 с.
4. Диагностика амбидекстрии. Тест на определение доминирующего полушария головного мозга [Электронный ресурс] / Сайт психолога Владимира Пугача. – Режим доступа: <http://www.indigo-papa.ru/polusharie>. – Москва, 2013. – Дата доступа: 1.06.2013.