

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



**Кожушкевич
Альберт Иосифович,**
*заместитель директора
по учебной работе государст-
венного учреждения образования
«Средняя школа № 3
г. Новополоцка»*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

В статье на основе анализа теории и практического опыта работы выявляется роль хорового направления в организации развития и совершенствования музыкального образования подрастающего поколения.

Средняя школа № 3 г. Новополоцка имеет музыкально-хоровое направление начиная с далекого 1972 г. И, конечно, одной из учебных (специальных) дисциплин является хоровое пение, т.е. дисциплины хорового пения: сольфеджио, групповой хор, класс, учебные и концертные хоры, вокальные ансамбли. Наряду с этими дисциплинами учащиеся музыкально-хоровых классов обучаются индивидуально игре на музыкальных инструментах (по выбору): домра, цимбалы, гитара, скрипка, баян, аккордеон, фортепиано. Все учащиеся м/х классов поют в хоровых коллективах своих классов и играют в различных инструментальных ансамблях, получают знания в объеме ДМШ или ДШИ, но в системе образования. В силу своей специфики – особой роли в жизни учащихся нашей школы, занимающихся хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах, – эти дисциплины занимают значительное место в духовно-нравственном воспитании школьников, способствуя развитию творческого потенциала личности. Формирование мироощущения подрастающей личности возможно только при таком обучении, когда во время общения, диалога учителя и учеников, происходит не передача готовых знаний о нравственных категориях, а приобретение учащимися духовных ценностей в процессе их эмоционального восприятия, переживания и понимания.

Одним из значимых и наиболее действенных средств духовно-нравственного воспитания уча-

щихся нашей школы, занимающихся хоровым пением, является православное пение. Музыка Русской православной церкви являет собой важнейший пласт отечественной культуры, выражая стремление человека к духовной красоте и гармонии, она возвышает его чувства, духовные помыслы. Изучение произведений духовной православной музыки (а это происходит у наших учеников на трех этапах развития I, II и III ступени), классической музыки, их хоровое воспроизведение не только способствуют воспитанию высокой духовности каждого ученика хора, но и побуждают их к поиску, творческой активности, воспитывают чувства коллективизма и ответственности. Поэтому для нас важнейшим представляется не только высокий уровень хорового исполнения духовных песнопений, но и само соприкосновение с высокими произведениями духовной музыки, ее осмысление, понимание, проникновение и восприятие. Возьмем к примеру несколько песнопений из репертуара концертного хора «Звонкие голоса» – это «Достойно есть» Д. Бортнянского, «Свете тихий» А. Архангельского, хоровой концерт «Тогда возликует душа» А. Веделя, «Малое славословие» Я. Чмелева. Это высоконравственная, духовная православная музыка. Все хористы, исполняя эти песнопения, преображаются и внешне, и внутренне. Духовно-нравственное воспитание личности ученика невозможно представить без воспитания чувства любви к своему Отечеству, народу, вере, исто-

рии, традициям. Именно патриотизм является живительным источником воспитания духовного, нравственного.

В СШ № 3 г. Новополоцка обязательным условием для всех хоровых коллективов (а у нас их 12) является включение в репертуар разнохарактерных, классических, духовных, народных и патриотических произведений. Понимание, чувственное восприятие, сопереживание при разучивании и воспроизведении текстов этих произведений, а затем осмысленное их исполнение оказывает глубокое эмоциональное воздействие и на зрителей, и на самих исполнителей. Это особо проявляется в проведении школьных рождественских концертов, которые уже более 35 лет являются традиционными. Каждый участник наших концертов, где бы они не проходили: в концертном зале школы, в Софийском соборе г. Полоцка, во Дворцах культуры городов Новополоцка и Полоцка, – с особой ответственностью готовится к выступлениям. Сами дети говорят, что это особенное состояние души, когда исполняешь духовные песнопения. А ведь одной из важнейших задач духовно-нравственного воспитания является воспитание души ребенка средствами музыкального искусства, в частности хорового пения, воздействуя на процесс становления его нравственных качеств и идеалов. Главное, что мы должны делать постоянно, – это учить своих воспитанников «смотреть и видеть», «слушать и слышать»; создавать «родственное» отношение к произведениям искусства. Ведь музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу ученика, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, ученик становится более отзывчивым, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Ведь при восприятии музыки главным фактором является не столько познание, сколько переживание. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы. Недаром хоровое пение называют «школой чувств». Ему в нашей школе дети с увлечением посвящают свободное время. Хоровое пение становится для них потребностью, доставляет большую радость. А коллективность исполнения делает чудеса.

В нашей школе в каждом м/х классе, начиная с 1-го, – учебный хор. 10 учебных хоров, концертный хор «Звоночки» младших классов, концертный хор «Звонкие голоса», молодежный состав хора «Звонкие голоса». В обязательном по-

рядке на всех ступенях хорового развития (их у нас 4) в репертуар учебных и концертных хоров входит духовная отечественная музыка. На всех учебных занятиях, репетициях, при подготовке к рождественским и пасхальным концертам, каждый руководитель хорового коллектива (а их у нас 4) показывает со своим хором, как они осмысленно исполняют духовно-христианскую музыку, патриотическую, народную, каких они добились успехов в хоровой культуре исполнения. Путь хорового воспитания не быстрый. Надо научить ученика читать ноты, петь по хоровым партитурам, развивать и совершенствовать его мелодический и гармонический слух, хорошо интонировать, читать тексты на церковнославянском языке, понимая смысл каждого песнопения. Надо научить слышать гармонию голосов песнопения (текста и мелодии).

И этот процесс довольно долгий. Пройдя через все ступени развития, наиболее подготовленные приходят в концертный хор «Звонкие голоса». Каждый участник хора получает истинное наслаждение, участвуя на различных хоровых фестивалях и конкурсах. Ведь «Звонким голосам» приходится выступать в известных на весь мир храмах: Софийском соборе г. Полоцка, Успенском соборе г. Смоленска, Пафнутьевском монастыре Калужской области, Жировицком монастыре, соборе Святого Павла в Лондоне, Ноттингемском соборе, Кентерберийском соборе в графстве Кент в Великобритании, соборе Святого Давида, Молверне (этому храму 10 веков), в соборах и кирхах Австрии. И везде на всех концертах в первом отделении всегда хор поет Русскую православную музыку. И эту музыку с неопишуемым восторгом воспринимают и англичане, и немцы, и австрийцы, и китайцы, и японцы. Вот небольшая выдержка из письма, которое получил хор после одного из концертов в Лондоне: «Ваше пребывание навсегда изменило меня как человека. Я полюбил и детей, и музыку, привезенную вами в Англию. Хор поразил меня своей интонационной выразительностью и техническим исполнением. Мелодичность и слаженность ансамбля были исключительными! А это означает, что мы были свидетелями музыкального исполнения самой высшей категории. Девочки хора – отличные музыканты и просто великолепные дети. Они замечательные посланники своей страны и культуры (Тони Бруэр)». И еще одно послание, которое адресовано нашему губернатору Александру Николаевичу Косинцу (а копия мэру нашего города Н.И. Качановой): «Подведя

итоги Первого хорового чемпионата мира среди молодежи, в котором приняли участие более 130 хоров из 40 стран мира, выступивших в 14 номинациях по самым разным жанрам хоровой музыки, мы с особой радостью и удовольствием сообщаем Вам об убедительной победе белорусского хора «Звонкие голоса» СШ № 3 г. Новополоцка под управлением А.И. Кожушкевича, ставшего первым чемпионом мира среди однородных молодежных хоров и завоевавшего золотые медали I Чемпионата мира в австрийском Граце среди сильных хоровых коллективов из Австралии, Европы, Азии и Америки. Пройдя жесткий отбор в квалификационном раунде и получив «Золотой диплом» I степени, Ваш замечательный хор своим исполнительским мастерством покорила сердца не только благодарной международной публики, гостей и участников крупнейшего хорового форума мира, но был прежде всего высоко отмечен членами международного жюри из экспертов хоровой музыки разных стран: Австрии, Австралии, Германии, Индонезии, Швеции, России, США, Филиппин, ЮАР и др.

Огромным успехом увенчалось выступление хора «Звонкие голоса» в категории «Духовная музыка», одной из самых престижных номинаций хорового чемпионата, где хор Альберта Кожушкевича в чемпионском туре удостоен золотых медалей и признания исполнительской культуры своей страны со стороны ценителей этой музыки всего мира. От души поздравляем Вас и великолепный хор из Новополоцка с этой грандиозной победой славянской песенной культуры, что бывает, к сожалению, не так часто.

Желаем успехов и процветания Вашей республике и новых достижений ее хоровой культуры.

С уважением и дружеским приветом Гюнтер Тич, президент Интеркультуры,

Ральф Айзенбайс, профессор, художественный директор».

В 2013 г. хор «Звонкие голоса» получил золотой диплом на XI Международном конкурсе-фестивале «Поющая Венеция» в номинации «Духовная музыка».

К такому результату хор шел долгие годы, развивая и совершенствуя свою хоровую культуру. Но все-таки многие заблуждаются говоря о том, что хоровое пение – это коллективное разу-

чивание музыкальных произведений, для последующего выступления на сцене. Хоровое пение – это часть емкого, глубокого обширного понятия «Музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает ему духовную свободу. Культура ведь от природы не заложена в человеке, у него от природы нет потребности в культуре, она вносится в духовный мир его извне, поскольку является способом передачи последующим поколениям обобщенного социального опыта предыдущих поколений. Хоровое пение в этом случае является транслятором народного многовекового опыта. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования и совершенствования духовно-нравственного потенциала общества.

У нас в школе уже стало традицией перед каждой поездкой на фестивали, конкурсы, чемпионаты, брать благословение архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия, настоятельницы Спасо-Евфросиниевского монастыря игуменьи Евдокии, прикладываясь к мощам Святой Евфросинии. Приобщение наших детей к христианским истинам, вере во многом обеспечило хору победу в номинации «Духовная музыка». В дополнение к этому приведем эпизод, когда «Звонкие голоса» пожертвовали призовые за победу в Северном Уэльсе на строительство Свято-Покровской церкви в г. Полоцке.

В заключение хочу сказать, что школы хорового направления призваны сыграть серьезную роль в организации, развитии и совершенствовании музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

«В каждом человеке есть солнце, нужно только дать ему светить», – сказал Сократ. Именно духовная музыка и призвана помочь светить внутреннему солнцу каждого ребенка, занимающегося хоровым пением как одной из специальных учебных дисциплин школ м/х направления. Главное, не растерять то, что уже есть, и неустанно, и целеустремленно вести системную, направленную работу с учащимися разного возраста по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, используя в своей работе большой опыт школ м/х направления в нашей республике.