

отметить, что роль преподавателя при использовании ИТ в учебном процессе не теряет своей значимости, а является еще более востребованной. В новой образовательной среде преподаватель играет роль куратора, координируя действия студентов, отсекая информацию, содержащую заблуждения и ошибки. Поэтому одной из основных проблем, по нашему мнению, возникающих при такой организации учебного процесса, является использование высокопрофессиональных электронных учебно-методических пособий, при разработке которых необходимо акцентировать внимание, как на их содержание, так и на интерактивные методы, помогающие студентам постигать материал учебных дисциплин.

Н.В. Труш

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ В УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

В настоящее время ведется активный поиск путей совершенствования профессиональной подготовки педагогов-художников. Важнейшим условием для этого является необходимость формирования у будущих учителей таких качеств, которые позволяют решать задачи по обучению, воспитанию и развитию личности детей. Постоянное самосовершенствование личности, духовное развитие и формирование интеллектуального и культурного потенциалов закладывается с детства. Уже в школе появляется необходимость воспитывать творческого человека, развивать его способности не только к воспроизведению изученного, но и к созданию нового. [1, с. 36]

Поиск новых форм и методов обучения, личностная направленность – это основные принципы построения педагогического процесса. Внимание к проблемам личности должно способствовать ее развитию, готовности к самостоятельному мышлению, творческому подходу для выполнения поставленных целей и задач.

В профессиональной подготовке педагогов-художников применяются различные средства формирования личности. Художественное образование имеет важное значение в развитии творческого потенциала каждого студента. Декоративная деятельность предполагает широкие возможности для развития индивидуальности, творческих способностей личности, основывается на традициях, концентрируя в себе знания и умения многих поколений. [2, с. 6]

На художественно-графическом факультете «ВГУ имени П.М. Машерова» осуществляется подготовка студентов по специальности «Художественная керамика». Это направление получило востребованность в специалистах высокой квалификации. Формирование художественно-творческих потребностей, необходимых в процессе самореализации будущих специалистов на занятиях по керамике является актуальной проблемой современной педагогики. Теоретический анализ структуры преподавания художественной керамики позволил выделить факторы, которые влияют на успешность учебно-творческой деятельности на занятиях в керамической мастерской:

- образное мышление;
- зрительная память;
- наблюдательность;
- творческое воображение;
- восприятие художественных образов.

Наряду с основными способностями студентов в ходе исследования, были выявлены и дополнительные факторы:

- эмоциональное отношение к создаваемому объекту;
- ассоциативное мышление;
- оригинальность мышления;
- сенсомоторные качества;
- самостоятельность;
- самокритичность.

Изучение традиций и художественного наследия керамики способствуют развитию эстетического вкуса и формированию творческой самостоятельности. Обладая ремесленными знаниями, умениями и навыками, педагог обращает особое внимание студента на образную сторону изготавливаемого изделия декоративно-прикладного искусства. Он направляет деятельность на творческий подход, обращая внимание на значимость традиционных народных ремесел и промыслов в керамике, которые заметно возрождаются на современном этапе развития общества в Республике Беларусь.

На всех стадиях обучения прежде всего формируются общепрофессиональные и специальные знания и умения педагога-художника, которые являются базовыми для освоения профессии. Общепрофессиональные знания по художественной керамике формируются в процессе освоения различных дисциплин:

- история культуры и искусства;
- история декоративно-прикладного искусства;
- академический и технический рисунок;
- академическая живопись и скульптура;
- пластическое моделирование;

- информационные технологии;
- цветоведение.

Исследование проблемы профессионального становления студентов, обучающихся на художественных специальностях, позволило выявить ряд противоречий:

- потребность общества в высококвалифицированных специалистах, действующих в режиме профессионального саморазвития и выраженной недостаточностью знаний и умений у выпускников, связанных с организацией самостоятельной познавательной деятельности;
- необходимость в педагогах-художниках способных выстраивать свою профессиональную деятельность в постоянно меняющихся условиях модернизации современного общества и низкой мотивацией к самообучению и самообразованию в профессиональной сфере;
- между потребностью в организации обучения, обеспечивающего положительную динамику профессионального становления студента и недостаточностью методического материала, обеспечивающего этот процесс.

Была поставлена задача, изучить основы методики преподавания дисциплин специального цикла и разработать задания способствующие повышению мотивации и активизации саморазвития, самообучения и самообразованию на занятиях по декоративно-прикладному искусству («Художественная керамика»).

Объектом изучения является организация учебного процесса на занятиях по дисциплинам специального цикла («Художественная керамика»).

Предмет исследования - процесс профессионального становления художника декоративно-прикладного искусства на занятиях по керамике.

В ходе исследуемой проблемы предлагается в качестве критериев разработать ряд показателей, необходимых для оценивания уровня усвояемости теоретического и практического материала на занятиях по художественной керамике на художественно-графическом факультете. Наиболее значимыми являются следующие:

- творческий интерес (уровень знаний и представлений о керамике как виде изобразительного искусства, стремления к восприятию керамики, к лепке, работе с керамикой);
- практические навыки работы с материалами;
- психические состояния в процессе восприятия керамики и в ходе практической работы.

В выборе показателей мы исходили из того, что интерес - это отношение личности к предмету или явлению, как к чему-либо для нее ценному, привлекательному. Воспитание устойчивого интереса к художественной керамике и последующий качественный перенос в

практическую деятельность является важной задачей художественной педагогики.

При проведении опроса студентов 1 курса были выявлены основные критерии интегрированного подхода к обучению:

- уровень довузовской подготовки студентов в области керамики;
- уровень художественных способностей и потребностей студентов 1 курса;
- готовность студентов к выполнению самостоятельных, а также частично-поисковых заданий;
- трудности в освоении технологии художественной керамики;

Наблюдение за учебной деятельностью студентов 12 группы 1 курса позволило наметить пути оптимизации процесса обучения художественной керамике в учебных мастерских факультета.

Для формирования специалиста по декоративно-прикладному искусству («Художественная керамика»), способного осуществлять разноплановую профессиональную деятельность, необходимо в процессе его обучения предлагать интегрированные задания, которые имеющие различный уровень сложности. Такие задания дают возможность преодолеть формальный подход к обучению, объединить материал разных учебных дисциплин по специальности и систематизировать его. Применение интегративного подхода к обучению дает возможность сделать базовым субъективный опыт студентов и на его основе реализовать единство теоретической подготовки с формированием практических умений.

Литература

1. Басов, Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: "Феникс", 2000. – 416 с.

2. Боголюбов, Н.С. Преподавание с учетом инновационных процессов // Декоративно-прикладное искусство в педвузе и школе: Сб.ст. М.: Век книги, 2002. – С. 3–7.

В.В. Кулененок

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ Г. ВИТЕБСКА

Введение. Дизайн архитектурной среды – искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и по-