

практическую деятельность является важной задачей художественной педагогики.

При проведении опроса студентов 1 курса были выявлены основные критерии интегрированного подхода к обучению:

- уровень довузовской подготовки студентов в области керамики;
- уровень художественных способностей и потребностей студентов 1 курса;
- готовность студентов к выполнению самостоятельных, а также частично-поисковых заданий;
- трудности в освоении технологии художественной керамики;

Наблюдение за учебной деятельностью студентов 12 группы 1 курса позволило наметить пути оптимизации процесса обучения художественной керамике в учебных мастерских факультета.

Для формирования специалиста по декоративно-прикладному искусству («Художественная керамика»), способного осуществлять разноплановую профессиональную деятельность, необходимо в процессе его обучения предлагать интегрированные задания, которые имеющие различный уровень сложности. Такие задания дают возможность преодолеть формальный подход к обучению, объединить материал разных учебных дисциплин по специальности и систематизировать его. Применение интегративного подхода к обучению дает возможность сделать базовым субъективный опыт студентов и на его основе реализовать единство теоретической подготовки с формированием практических умений.

Литература

1. Басов, Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: "Феникс", 2000. – 416 с.
2. Боголюбов, Н.С. Преподавание с учетом инновационных процессов // Декоративно-прикладное искусство в педвузе и школе: Сб.ст. М.: Век книги, 2002. – С. 3–7.

В.В. Кулененок

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ Г. ВИТЕБСКА

Введение. Дизайн архитектурной среды – искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и по-

вышение ее эстетического уровня. Дизайн архитектурной среды так же определяется, как вид проектной деятельности, включенный в общую систему культуры, а конкретнее, в систему «частных» дизайнов, нацеленных на создание отдельных форм и комплексов, реальных предметно-пространственных объектов. В числе этих дизайнов выделяют и дизайн архитектурной среды.

Основная задача дизайна архитектурной среды связана с постановкой и решением особого типа проектных задач, отличающихся комплексным использованием средств пространственной и предметной организации среды обитания в самых различных сферах – от жилой до социально-культурной. Будучи направлен на эстетическое формообразование условий жизни, синтезируя архитектуру и известные формы дизайна, он отличается от них как по предмету деятельности (объекту проектирования и характеру обеспечения жизненных процессов), так и подходом к решению проектных задач, т.е. по морфологии и профессиональным приемам.

Объектом проектной работы в дизайне архитектурной среды, в отличие от "других дизайнов", является сложно-динамическая система среды обитания человека, точнее, достижение оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных средовых объектов [1].

Дизайн-концепция формирования художественного облика города Витебска разрабатывалась с целью определения главных стратегических направлений развития городской среды в области дизайна. Реализация дизайн-концепции обеспечит повышение престижа города Витебска, повысит его инвестиционную привлекательность, позволит привлечь в концептуальный процесс интеллектуальный и творческий потенциал города, создаст условия для внедрения новых технологий и современных материалов при проведении работ по художественному оформлению города.

Комплексное формирование города следует понимать как постоянный социально-культурный процесс развития города в его совокупности и во всех его частях. Цель при этом – создание целесообразного и привлекательного городского окружения, где люди чувствуют себя уютно и комфортно. В этой связи целесообразно основными задачами нашего исследования определить следующие:

- дать анализ проблемы;
- выделить объективные и субъективные особенности городской среды;
- выявить основные направления (аспекты) формирования концептуальной модели городской среды;

- определить эмоционально-чувственные аналоги, основанные на особенностях культурно-историческом и художественном наследии, для разработки графического и объемно-пластического стиля города;
- определить основные направления дизайнерского и художественного оформления территории города.

Нерешенность данной проблемы ведет к существованию неполноценной городской среды. Для решения указанной проблемы Концепция управления качеством городского дизайна должна быть трансформирована в соответствующие блоки Программы развития городского дизайна.

Материал и методы. Методологическим ориентиром исследования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования современных технологий в дизайне и выявляющие противоречия и слабые места при создании дизайн-концепции формирования художественного облика города. При исследовании этого вопроса использован метод сопоставительного анализа, в основу которого положены современные тенденции в дизайне, принципы системного подхода и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний определить дальнейшее развитие дизайн-концепции формирования художественного облика города.

Вместе с тем, для полного освещения проблемы разработки дизайн-концепции формирования городской среды применен комплексный подход к материалу, когда в синтезе различных влияний становится очевидной общекультурная значимость предмета исследования – формирования художественного облика города Витебска, как качественно-новой городской среды, отвечающей функциональным, эстетическим, социальным и экологическим потребностям жителей города.

Рассматриваются социальные, культурные и художественные аспекты, лежащие в основе разработки дизайн-концепции формирования городской среды на принципах системного подхода [2], т.е. общекультурные тенденции, определяющие в целом ее формирование. Источниками исследования стали методологические исследования и теоретические положения в области дизайн-деятельности, выработанных Минервиным Г.Б., Грашиным А.А., Ефимовым А.В. [3], Шимко В.Т. [4] и др.

Основные принципы дизайна городской среды. С точки зрения дизайна городская среда представляет собой совокупность природных и искусственных компонентов, социальных явлений, формирующих определенное предметно-пространственное окружение во взаимосвязи с протекающей жизнедеятельностью людей. Основой ее функционирования выступают человек и его деятельность.

В системном дизайне городская среда рассматривается как живой организм, который постоянно развивается и изменяется. Поэтому формирование ее должно осуществляться комплексно в три этапа:

- архитектурно-строительная организация среды при проектировании и возведении объектов;
- дизайнерско-художественное формирование среды в процессе освоения объекта;
- совершенствование среды как результат инициативной деятельности при эксплуатации объекта.

Общая концепция формирования городской среды, как системы (с указанием целей, задач, содержания и структуры работ), развивается в проектных концепциях на уровне средовых объектов. Концептуальная модель городской среды формируется на основе следующих основных направлений (аспектов) в их совокупности: цветовая среда, ландшафтный дизайн, световой дизайн, праздничное оформление, фирменный стиль, единая визуальная информация и наружная реклама и комплексное благоустройство.

Заключение. Таким образом, в рамках проведенного исследования нами выявлено, что:

- разработка научно-методических основ и проектно-прикладных рекомендаций в области дизайна городской среды должна опираться на системно-средовой подход, предусматривающий создание полноценной социально-экономической, технически обоснованной, эстетически современной, экологически приемлемой, эффективно управляемой предметно-пространственной среды города, благоприятной для жизнедеятельности горожан;
- в качестве решения данной проблемы и реализации вышеописанных целей необходимо направленное повышение качества фрагментов городской среды путем создания комплекса городского дизайна;
- основная цель управления качеством городского дизайна - через нормы и требования к комплексу городского дизайна обеспечивать формирование фрагментов городской среды с заданными свойствами;
- разработать типовые нормы к качеству формируемых фрагментов городской среды;
- разработать требования к свойствам конкретных фрагментов среды (мест);
- провести паспортизацию всех зон (фрагментов) городской среды по параметрам качества и разработать и внедрить в систему управления городом процедуры задания качества фрагментов среды (при выдаче АПЗ) и процедуры контроля на этапах приемки проектов, выполнения работ и приемки выполненных в натуре объектов;

- создать образцы элементов городского дизайна заданного качественного уровня по всему перечню типов элементов городского дизайна;
- внедрять передовые методы и технологии выполнения работ, связанных с качеством городской среды.

Литература

1. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов. – 2006. – 503 с.
2. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
3. Ефимов, А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 271 с.
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М., 2006. – 296 с.

И.В. Горбунов

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СЛОЖЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ЛАНДШАФТА В НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЯХ НА ФОНЕ РЕГЕНЕРАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Введение. Актуальность проблематики тесно связана с научными исследованиями и публикациями таких теоретиков как А. Гутнов, В.Е. Звагельская, А.И. Лакотко, А.А. Лакотко, А.Н. Кулагин, М.Т. Майстровская и других. В целом если вести речь о сложении белорусского ландшафта необходимо коснуться готовности научных институтов осветить данную проблему. Даем правильное определение данной проблемы. (По В.И. Ревякину ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева Госгражданстроя;

«Участок музея включает следующие функциональные зоны: входную, экспозиционную, рекреационную и хозяйственную. Входная зона служит для адаптации посетителей перед посещением музея, местом сбора экскурсий и ожидания. Здесь размещается реклама и информация. Вблизи от входной зоны следует размещать стоянки для автобусов и автомашин. Экспозиционная зона является продолжением постоянной экспозиции в здании и предназначена для размещения различных экспонатов под открытым небом: произведений монументального искусства и скульптуры в художественных музеях; образцов орудий военной техники, каменных изваяний, археологических фрагментов, памятников народного зодчества, в музеях исторического