

- создать образцы элементов городского дизайна заданного качественного уровня по всему перечню типов элементов городского дизайна;
- внедрять передовые методы и технологии выполнения работ, связанных с качеством городской среды.

Литература

1. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов. – 2006. – 503 с.
2. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
3. Ефимов, А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 271 с.
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М., 2006. – 296 с.

И.В. Горбунов

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СЛОЖЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ЛАНДШАФТА В НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЯХ НА ФОНЕ РЕГЕНЕРАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Введение. Актуальность проблематики тесно связана с научными исследованиями и публикациями таких теоретиков как А. Гутнов, В.Е. Звагельская, А.И. Лакотко, А.А. Лакотко, А.Н. Кулагин, М.Т. Майстровская и других. В целом если вести речь о сложении белорусского ландшафта необходимо коснуться готовности научных институтов осветить данную проблему. Даем правильное определение данной проблемы. (По В.И. Ревякину ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева Госгражданстроя;

«Участок музея включает следующие функциональные зоны: входную, экспозиционную, рекреационную и хозяйственную. Входная зона служит для адаптации посетителей перед посещением музея, местом сбора экскурсий и ожидания. Здесь размещается реклама и информация. Вблизи от входной зоны следует размещать стоянки для автобусов и автомашин. Экспозиционная зона является продолжением постоянной экспозиции в здании и предназначена для размещения различных экспонатов под открытым небом: произведений монументального искусства и скульптуры в художественных музеях; образцов орудий военной техники, каменных изваяний, археологических фрагментов, памятников народного зодчества, в музеях исторического

профиля; образцов флоры и фауны – в краеведческих. Для последних характерно также использование в экспозиционных цепях защитного озеленения территории, устройство дендрария» [1].

Цель. Данная публикация является *научным комментарием* к вопросу сложения музейно-выставочного комплекса (МВК), исследованием закономерностей его эволюции, который детерминирован общекультурными тенденциями в мировом культурном пространстве.

Для решения этой цели выделяются задачи:

1. Проанализировать различные подходы к формированию МВК.
2. Определить критерий оценки видов формирования музейного комплекса, связанный со структурой экспозиции.
3. Выявить связь развития МВК на фоне регенерации историко-культурного наследия.
4. Выявить устойчивую тенденцию сложения МВК и предложить прогноз развития музейной экспозиции в целом.

Объектом исследования является сложение белорусского ландшафта в контексте практики современных архитекторов.

Материалы и методы.

Брест. Ландшафтный парк. В послевоенный период 40 лет назад был создан мемориальный комплекс в Бресте. Авторский коллектив: скульпторы А. Кибальников (художественный руководитель), В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, А. Стахович, художник-архитектор Г. Сысоев. В разработке проекта мемориала участвовали инженеры-конструкторы М. Гордин (главный конструктор проекта), М. Метс, главный инженер светотехник Л. Рошаль и др. Современное состояние мемориала уже подводит черту перед комплексными работами по озеленению и благоустройству Брестской крепости. Плакучие ивы вдоль канала усиливают драматическое звучание темы войны. Ландшафтному парку вообще свойственно органическое слияние с природой, поэтому длинный проход до главного входа и обсаженные ивами вдоль канала наличие водоема зрительно расширяет пространство, усиливая динамику стелы и ее драматическое звучание. Крепость как утопает вся в зелени. Она снимает усталость от грандиозных монументов, размеры которых весьма не масштабны человеку, а размер центральной композиции главного монумента высотой 31,5 и шириной 50 м выполненный из железобетона сильно действует на психику человека. Необходимое условие таких грандиозных проектов ландшафтное озеленение и тщательный подбор дендросостав.

Гомель. Что касается главных исторических музеев в областных центрах, то есть смысл их как бы разложить по степени внешнего благоустройства, что является сердцевиной исследования. Наиболее точно европейское понимание музея как культурно-исторического комплекса выделяет Гомельский дворцово-парковый ансамбль (создан в г.

Гомель 7.11.1919 как художественно-исторический музей на основании коллекций живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства, собранных владельцами гомельского дворца князьями Паскевичами во второй половине 19-начало 20 в.) и Гродненский государственный историко-археологический музей. В Гомеле практически все вышеперечисленные нормы взаимодействия площадей застройки в целом соответствуют международному стандарту. Наиболее ярко это проявилось именно в том, что данный сложившийся ансамбль получил финансовую помощь во 2-й половине – конце 20 века. На территории дворцово-паркового комплекса производились ремонтно-восстановительные и реставрационные работы. Одновременно с этим проводилась перепланировка экспозиции, открывались новые разделы: «Природа края» и другие. И это несмотря на то в Гомеле было безвозвратно утрачено 90% музейного фонда. Сегодня только археологическая коллекция составляет 80 тыс. единиц хранения. Что касается ландшафтного озеленения то с полным правом можно констатировать, что Гомельский парк формируется с конца 1830-х гг. и уникален по своей сути. В парке произрастают 6430 дерева 44 видов, из них 35%-экзотические и реликтовые в том числе гингло-билоба- одно из древнейших растений на планете.

Гродно. В Гродно перед входом в здание музея «Новый замок» практически сложилась идеальная картина дворцово-паркового ансамбля. Все выдержано в стиле позднего классицизма. Именно поэтому осенью 1944 года постановлением СНК БССР был образован Гродненский областной краеведческий музей с природоведческим филиалом и немного позднее преобразован в Гродненский государственный историко-археологический музей с природоведческим и литературным филиалами. В 1947 г. исполкомом Гродненского совета был передан Старый замок. На протяжении послевоенной истории музея созданы 6 генеральных экспозиций отделов истории и природы края (21 зал), открыты филиалы «Борисоглебская церковь 12 в.», музей Максима Богдановича (1.1.1995 обрел статус самостоятельного музея). Само расположение музея на высоком берегу Немана выделяет его как современный европейский музей достаточно высокого уровня.

Хатынь. Очень своеобразно тема национального белорусского ландшафта прочитывается в мемориале под Минском. Речь идет мемориальном комплексе «Хатынь» Логойского района. Авторы: архитектор Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин. Проектированием комплекса руководила Н.В. Кириллова. Он имеет свое лаконичное художественно-пластическое решение именно благодаря сложившемуся ландшафту. Очень национальному, глубоко колоритному в любую пору года. Деревья заднего плана как бы завершают композицию и огораживают восприятие самого мемориала. Шестиметровая скульп-

турная композиция С. Селиханова практически масштабна человеку и глубоко трагична по своей замкнутой композиционности. Площадь мемориала довольно значительна – 32 гектара, но в ней нет ничего лишнего. Подчеркнутая драматичность достигается здесь иными средствами. Отсутствием деревьев в черте самого мемориала, а лишь по его периферии. Это его выводит в разряд таких комплексов как Орадур во Франции и Трептов-парк в Берлине. Это европейская традиция мемориалов сложилась в послевоенный период в пору когда многие музейные работники побывали в США на Арлингтонском кладбище. Это уходящие за горизонт холмы, заполненные крестами или стелами с аккуратно подстриженной зеленью как немые свидетели минувших войн. Драматизм ситуации здесь гротескный, сильный.

Результаты и их обсуждение. В Беларуси главным паркообразующим элементом являются живописно высаженные группы деревьев вдоль водоемов, которые создают композиционное и колористическое многообразие паркового ландшафта. Здесь точно найдено соответствие пейзажных групп, строго определенных пород деревьев с выявлением их декоративных качеств разное время года. Основу растительного состава парков Беларуси преимущественно составляют виды местной флоры и лишь частично дополнялись интродуцированными породами деревьев. «В общих чертах композиция распространенного в Белоруссии парка пейзажного типа планировки основывалась на реализации шести основных принципов определяющих: 1 – построение паркового интерьера, 2 – элемент регулярности в парадной части ансамбля, 3 – взаимосвязь с окрестным ландшафтом, 4 – подбор и использование дендросостава, 5 – устройство водоема, 6 – распределение архитектурных сооружений в парковой зоне» (по А.Н. Кулагину) [2, с. 130].

Заключение.

1. Практическая значимость состоит в том, что результаты позволяют провести типологический анализ сложения значения белорусского ландшафта. Предложенный анализ музейных комплексов помогает определить роль и значение МВК в практике проектирования музея как единого взаимоувязанного комплексного объекта.

2. Построение ландшафта связано с региональными историческими традициями, определившимися как национальный эпос и национальный стиль.

3. Развиваясь в рамках общеевропейского художественного процесса музейные архитектурные ансамбли обладают чертами самобытности и своеобразия, являясь частью национальной программы регенерации историко-культурного наследия.

4. Своеобразие белорусского ландшафтного дизайна напрямую связано с особенностью сакральной архитектуры Великого княжества

Литовского и является продолжением архитектурной практики при создании МВК в Бресте, Гродно, Несвиже и других древних городах.

Литература

1. Ревякин, В.И. Историко-краеведческие музеи. Архитектору-проектировщику. / В.И Ревякин, А.Я. Розен. – М.: Стройиздат, 1983. – 134 с.
2. Кулагин, А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Вторая половина XVIII – начало XIX в. – Минск: Наука и техника, 1981. – 134 с.

В.И. Коваленко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Введение. Актуальной проблемой современного образования является достижение такого уровня развития образовательных технологий, когда в результате педагогического воздействия специалисты, выпускники вузов, развивая свои творческие качества, становятся способными генерировать и воплощать новые оригинальные идеи, решать творческие задачи. Поэтому одним из важнейших требований при обучении студентов в высших учебных заведениях по специальности «Дизайн» должно стать развитие образно-пластического мышления, как важного компонента их творческой деятельности.

Образовательная практика вузов показала, что при освоении курсов «Макетирование» и «Композиция» студенты испытывают затруднение, которое возникает при необходимости мысленного динамического преобразования исходных образцов. Подобные затруднения связаны с недостаточным уровнем развития их образно-пластического мышления. Таким образом, одной из актуальных проблем становится исследование дидактических оснований формирования образно-пластического мышления студентов и выявление необходимых для этого педагогических условий.

Цель данной работы – анализ деятельности студентов при выполнении заданий на выявление образно-пластического решения объемно-пространственных композиций.

Материалы и методы исследования. Источником фактического материала для данного исследования послужили материалы и сведения, опубликованные в научной и методической литературе, а также