

Актуальные вопросы модернизации методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Профессиональная подготовка педагога немыслима без методической подготовки. Методическая подготовка в педагогической науке трактуется как наиболее существенная часть профессиональной подготовки учителя, представляющая собой непрерывный управляемый процесс формирования готовности к методической деятельности и обладающая интегративным свойством по отношению к профессиональной подготовке как целому. Современное содержание методической подготовки учителя изобразительного искусства – педагогически адаптированные основы наук и изобразительного искусства. Оно направлено на приобщение будущего учителя в большей степени к преподаванию предмета в направлении развития у школьников художественных умений и навыков, но не к подготовке подрастающих поколений к полноценной самостоятельной жизни в открытом обществе. Студент выступает в нем как «производительная сила», задача которой стоит в том, чтобы как можно больше накопить умений и навыков практической художественной деятельности и усвоить как можно больше знаний. Предполагается, что знания, умения и навыки позволят учителю изобразительного искусства адекватно жить и трудиться внутри существующей социальной системы. Однако в современных условиях развития школы и общества этого уже недостаточно.

Ключевые слова: методика, методическая подготовка, духовная культура, учитель изобразительного искусства.

Topical Issues of Updating Methodological Training of Would-be Fine Arts Teachers

Fedkov G. S.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Teacher professional training is unthinkable without methodological training. Methodological training is interpreted in pedagogical science as a most essential part of teacher professional training which is a continuous and managed process of shaping preparedness for methodological activity and which has an integrating feature regarding professional training as a whole. Contemporary contents of Fine Arts teacher professional training are pedagogically adapted bases of sciences and fine arts. It is aimed at introduction of the would-be teacher, in greater degree, to subject teaching in the direction of development of pupils' art skills but not at preparing younger generations for wholesome independent life in the open society. The student is in it a "production force" the task of which is to accumulate as many skills and abilities of practical art activity as possible as well as knowledge. Knowledge, skills and abilities are supposed to make it possible for the Fine Arts teacher to appropriately live and work inside the existing social system. However, it is no longer enough in the contemporary conditions of the society and school development.

Key words: methods, methodological training, spiritual culture, Fine Arts teacher.

Методические аспекты профессиональной деятельности учителя не ограничиваются только

анализом и обоснованием путей обучения молодого поколения, а включают и воспитание учащихся средствами своего учебного предмета. Потому-то и задачи методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства должны быть соответственно расширены. Приоритетность методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей обосновывается тем, что именно она является решающей для профессиональной деятельности учителя: для обучения и воспитания школьников.

Цель статьи – разработка модели методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к формированию духовной культуры школьников.

Традиционная модель методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Анализ программ по методике преподавания изобразительного искусства Витебского, Московского и Смоленского художественно-графических факультетов показывает: традиционно методическая подготовка будущих учителей изобразительного искусства строится в рамках знаниево-деятельностной модели обучения. В рамках этой модели методическая подготовка представляет собой образовательную систему, направленную на знания, необходимые для руководства изобразительной деятельностью школьников, на приобретение первоначального опыта обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Направленность такого обучения идет от теории к практике, от получения знаний, умений и навыков руководства изобразительной деятельностью школьников к реализации их в практической педагогической деятельности.

Основную часть методической информации, необходимую для работы в школе, студенты получают при изучении курса теории и методики обучения изобразительному искусству. Причем эта информация, как в Беларуси, так и в России, направлена преимущественно на обучение будущих учителей руководству выполнением школьниками практических заданий. Проблемы воспитания молодого поколения (в основном эстетическое и художественное воспитание) решаются попутно. Содержание методической подготовки не предусматривает подготовку будущих учителей изобразительного искусства к нравственному, экологическому, патриотическому, идеологическому воспитанию школьников.

Распад традиционных базовых нравственных принципов, происшедший в последние десятилетия, способствовал появлению в молодежной среде эгоизма, пренебрежения законами и общечеловеческими нормами жизни. Это во многом связано с наблюдаемым общекультурным кризисом, с огромным потоком информации, обрушивающимся на молодежь и не несущим в себе духовности, нравственности. Возникает необходимость переосмысления подходов подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной работе в школе, смещения акцентов в сторону воспитательной работы – формирования у школьников духовной культуры. В этой связи, методическая подготовка студентов художественно-педагогических специальностей должна включать модель становления методической подготовки, модель содержания методической подготовки и модель методики методической подготовки.

Модель становления методической подготовки учителя изобразительного искусства. В результате изучения педагогической литературы, многолетнего личного опыта работы в системе учреждений образования различного типа и проведенного исследования модель становления методической подготовки видим как состоящую из пяти взаимосвязанных частей (этапов): 1) теоретическая; 2) практическая; 3) аналитическая; 4) действенная; 5) деятельностная.

Теоретическая часть связана с изучением теоретического материала по курсу изобразительного искусства и методики преподавания в школе, его первоначальным применением в написании развернутых планов-конспектов учебных уроков и воспитательных мероприятий.

Практическая часть связана с освоением педагогического рисования по тематике школьной программы предлагаемыми ею художественными материалами.

Аналитическая часть методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства направлена на обучение анализу образовательных процессов в системе учреждений образования, программ, школьных учебников, наглядных пособий и т. п. При этом особое внимание уделяем актуальности содержания учебно-воспитательного материала, его связи с жизнью, соответствия возрастным особенностям школьников, логике изложения учебного материала; умения анализировать свои уроки и уроки своих сокурсников, делать из них выводы, пополняющие субъективный опыт и направленные на коррекцию собственной методической подготовки, прогнозировать учебно-воспитательный процесс и его результаты и т. п.

Функции аналитической части модели становления методической подготовки связаны с осмыслением своего места в педагогическом процессе и направлены на:

1) обучение умений извлечения методической информации в работе: а) с программой по изобразительному искусству, планирования содержания учебно-воспитательного процесса, рекомендованного Министерством образования и других педагогических документов; б) из научно-методической литературы; в) из работы студенческих научных конференций; г) из общения с учениками и коллегами;

2) обучение анализу, прогнозированию результатов своей методической деятельности, а также своих сокурсников при непосредственном участии студента.

Действенная часть становления модели методической подготовки направлена на освоение будущими учителями изобразительного искусства методических действий на обучение и воспитание школьников. Она включает следующие умения: а) осуществлять подготовку к учебно-воспитательному процессу; б) организовывать ученический коллектив на выполнение учебно-воспитательных задач; в) объяснять учебный материал на доступном для детей языке, ставить вопросы, слушать, корректировать и резюмировать ответы учащихся (сюда входит: умение демонстрировать учебные наглядные пособия, применять необходимые методы объяснения нового материала, связывать учебный материал с жизнью и т. п.); г) создавать на уроке благоприятный для работы психологический климат; д) своевременно реагировать на ситуацию; е) руководить самостоятельной работой учащихся и подводить итоги урока или воспитательного мероприятия по предмету.

Функции действенной части направлены на: 1) выявление состояния субъективного методического опыта студента; 2) корректировка субъективного опыта будущего учителя изобразительного искусства и обучение его приемам и методам, необходимым для выполнения учебно-воспитательных задач в различных педагогических ситуациях; 3) актуализация изучения теории методической работы и пополнение опыта студента недостающими знаниями; 4) обучение умению контролировать состояние своей методической подготовки на знаниевом (теоретическом) и действенном (практическом) уровне.

Деятельностная часть модели становления методической подготовки связана с интеграцией усвоенных знаний и умений в целостный образ воспитательного процесса на занятиях по изобразительному искусству сначала на практических занятиях по методике (составление развернутых планов-конспектов), а затем в период педагогических практик в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы. Сюда входит: 1) умение работать со школьной программой по изобразительному искусству; 2) умение планировать учебно-воспитательные мероприятия школьного коллектива учащихся; 3) умение отбирать учебный материал к уроку и применять его не только в образовательных целях, но и в целях формирования духовной культуры школьников; 4) умение организовать натурные постановки в классе, экскурсию на выставку изобразительного искусства, на природу; 5) ставить учебные цели и задачи урока и достигать их в учебно-воспитательном процессе; 6) умение организовать и чередовать различные виды учебной деятельности на уроке; 7) умение анализировать продукты художественно-творческой деятельности школьников; 8) умение подводить итоги урока; 9) умение организовывать выставки детского художественного творчества и т. п.

Функции деятельностной части методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства:

1) освоение различных видов учебной и воспитательной деятельности профессии педагога-художника (овладение работой различными художественными материалами, предлагаемыми школьной программой, подготовка к уроку, планирование уроков, постановка учебно-воспитательных задач на отдельный урок, умение видеть конечный результат работы урока, учебной четверти, полугодия, учебного года) посредством чего у студента должен быть создан целостный образ учебно-воспитательного процесса;

2) осознание своих личностных индивидуальных особенностей и способностей к работе учителя изобразительного искусства;

3) активизация своих знаний, умений и навыков, полученных на спецпредметах и предметах общепрофессиональной подготовки;

4) обнаружение пробелов в теоретических знаниях и практических умениях личной методической подготовки;

- 5) интеграция различных знаний в целостное качество педагога-художника;
- 6) осмысление себя в профессии педагога-художника в каждый момент обучения.

Следует заметить, что составные части методической подготовки в реальном учебно-воспитательном процессе находятся в тесной взаимосвязи. Их невозможно отделить друг от друга посредством разделения, как невозможно разделить процесс обучения, воспитания и развития. Более того, в ходе изучения курса теории и методики обучения изобразительному искусству мы не ставим задачу простого накопления объема знаний и умений методического характера. Главное здесь – осмысление студентами учебного материала в соответствии со своими личностными особенностями, возможностями к усвоению знаний, умений и навыков, своей реальной готовности на данный момент воспринять, осознать, осмыслить, принять его как собственный индивидуальный опыт, необходимый для работы с учащимися. Поэтому в методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства мы придаем особое значение индивидуальной работе со студентами.

Таким образом, модель становления методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, согласно нашей позиции, предполагает вооружение студентов осмысленными знаниями и практическими методическими умениями, а не их наличием; формирование субъективного методического опыта; построение обучения методической подготовки представляет собой процесс от теории к практике и от анализа практики к теории. Такой подход способствует проверке на практике субъективного опыта учителя изобразительного искусства, его коррекции и непрерывному обновлению и пополнению новыми знаниями и практическими умениями.

Специфика методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников неразрывно связана с разработкой модели и ее содержания, обеспечивающей формирование методических знаний, умений, навыков, субъективного методического опыта и личностных профессиональных качеств педагога.

Модель содержания методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Специфика становления методической подготовки неразрывно связана с разработкой модели и ее содержания, обеспечивающей формирование методических знаний, умений, навыков, субъективного методического опыта и личностных профессиональных качеств педагога. Исследования проблемы позволило нам определить шесть этапов проектирования *модели содержания* методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной работе в школе.

Первый этап – определение ценностно-целевых ориентиров содержания учебно-воспитательного процесса, способствующих, в первую очередь, осмыслению будущими учителями необходимости формирования духовной культуры школьников средствами преподаваемого предмета; понятийного аппарата содержания учебной дисциплины, учитывающего достижения методической, искусствоведческой, психолого-педагогической науки и т. п.

Второй этап проектирования связан с определением содержания методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. В него входят знания и умения в области эстетического, художественного, нравственного, экологического, патриотического, идеологического воспитания. Полученные данные в результате изучения: 1) специальных предметов – рисунок, живопись, композиция, скульптура, пластическая анатомия, цветоведение, перспектива, история искусства, теория и методика обучения изобразительному искусству; 2) предметов цикла социально-гуманитарных дисциплин – история Беларуси; основы идеология белорусского государства; культурология; религиоведение; Великая Отечественная война советского народа; 3) предметов цикла естественно-научных дисциплин – основы экологии и энергосбережения; 4) предметов цикла общепрофессиональных дисциплин – педагогика; психология; культура речи – они являются необходимым условием методической подготовки к формированию духовной культуры школьников.

Третий этап предполагает установление внутри- и междисциплинарных связей между учебными дисциплинами общепрофессионального, гуманитарного и специального и методического циклов. Интеграция знаний, умений и навыков будущих учителей изобразительного искусства осуществляется по следующим направлениям: предметная (дисциплины художественного образования); психолого-педагогическая; частно-методическая; технолого-методическая интеграция. Она способствует формированию у будущих учителей целостной картины мира, объясняет происходящие процессы в системе «природа – общество – человек», понимания актуальности в современных условиях комплексного подхода к эстетическому, художественному, нравственному,

экологическому, патриотическому, идеологическому воспитанию школьников.

Четвертый этап проектирования содержания методической подготовки будущих учителей к формированию духовной культуры школьников предполагает теоретическое обоснование и разработку комплекса методических задач, направленных на становление методической компетентности будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников посредством включения их в методическую деятельность.

Проектирование комплекса методических задач основывается на следующих принципах: принцип овладения основными видами методической деятельности воспитания школьников средствами природы, искусства и этнокультуры; принцип дифференциации, учета индивидуальных особенностей и возможностей студентов в овладении методическими знаниями и навыками; принцип поэтапного формирования методических умений; принцип интеграции спецпредметных, психолого-педагогических, методических знаний, а также знаний предметов цикла социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин; принцип развития методического мышления (применение в процессе решения задач мыслительных операций, конструирования, определения связей и установления закономерностей); принцип накопления теоретического и практического субъективного методического опыта.

В той связи нами выделены группы методических задач, направленные на развитие методических умений будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников. Первая группа – эстетический анализ объектов и явлений природы. Вторая группа – художественный анализ произведений изобразительного искусства. Третья группа – анализ литературных источников, в пределах школьной программы, в процессе выполнения студентами иллюстраций к их содержанию.

Они направлены на формирование умений строить учебный процесс, ориентированный:

- на развитие у школьников отзывчивости к эстетическому многообразию реального мира;
- на воспитание таких качеств личности ученика, как отзывчивость, доброта, стремление к сопереживанию, к взаимопомощи и т. п.;
- проектировать учебные занятия, способствующие пониманию школьниками эстетического многообразия природы, формированию отношения к природе как к эстетически ценным, жизненно необходимым объектам и явлениям, нуждающимся в защите и охране от разрушительного воздействия непродуманной хозяйственной и иной деятельности человека в природе;
- формировать у школьников чувства гордости за героическое прошлое народа, уметь видеть трудовые свершения современных поколений, понимать этические и этнические ценности народа и т. д.;
- видеть ученика в учебно-воспитательном процессе как гражданина страны, от образования и воспитания которого во многом зависит ее будущее, воспитывать уважительное отношение к государственным символам, старшему поколению, культурным и историческим ценностям народа и т. п.;
- создавать и использовать в педагогических целях воспитательную среду (организация пленэров по местам знаменательных событий, организация выставок художественного творчества студентов по итогам таких пленэров);
- проектировать и осуществлять самостоятельную работу по накоплению теоретического и практического субъективного методического опыта.

Пятый этап связан с определением средств методической модели подготовки студентов к формированию духовной культуры школьников. В него входят: 1) восприятие эстетического в действительности, в том числе и природе; 2) восприятие художественного образа в произведениях изобразительного искусства; 3) практическая художественная деятельность (выполнение иллюстраций к произведениям литературного народного творчества).

Шестой этап проектирования методической модели связан с рефлексией сделанного, которая определяется (как и на первом этапе) избранными ценностно-целевыми ориентирами и результативностью учебно-воспитательного процесса.

Заметим, что эффективность спроектированной модели методической подготовки во многом зависит от сформированности информационно-образовательной среды, отвечающей требованиям Кодекса Республики Беларусь об образовании и опережающей методическую подготовку будущих учителей изобразительного искусства.

Создание информационно-образовательной среды методической подготовки будущих учителей

изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников достигается за счет реализации следующих условий:

- наличие системы представления информации, составляющей содержание накопленного методологического, теоретического в области теории и методики преподавания изобразительного искусства опыта, собственно методических знаний области формирования у школьников духовной культуры, его передачи и пополнения;

- наличие системы самостоятельной работы студентов с информацией методического содержания;

- наличие интенсивных связей в связке студент – преподаватель – студент.

Информационно-образовательная среда формируется из ценностно-целевого, программно-методического, информационно-знаниевого, технологического коммуникационного блоков и формируется на уровне преподавателя, профессорско-преподавательского коллектива учреждения образования и государства как общественного института. В основе разрабатываемой среды находится учебно-методический комплекс, обеспечивающий методическую подготовку необходимой информацией.

Модель методики методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников. Модель методики методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников, в соответствии с нашим подходом, представлена четырьмя этапами и включает подготовку к воспитанию учащихся: а) средствами природы; б) средствами искусства; в) средствами этнокультуры в процессе практической художественной деятельности; г) организацию научной, художественно-творческой и выставочной деятельности.

Первый этап связан с осознанием студентами природы как источника не только красивых, но и эстетически выразительных объектов и явлений.

Методическая подготовка включает освоение методических задач, направленных на: 1) эстетический анализ красоты и выразительности природы; 2) беседы о природно-прекрасном; 3) обогащение понятийного аппарата детей; 4) организацию восприятия школьников эстетического многообразия природы в реальности и искусстве; 5) применение речевой установки; 6) создание воспитывающих ситуаций; 7) игры; 8) высказывание педагогом своего отношения к природе; 9) применение различных средств наглядности; 10) практическую художественную деятельность на темы природы.

На **втором этапе** рассматриваются вопросы подготовки студентов к обучению школьников воспринимать художественный образ произведений искусства с целью приобщения их к красоте Беларуси, героическим событиям прошлого, трудовым свершениям народа, осознанию себя, своей роли в обществе и т. п., знакомству с народным искусством.

Системообразующими структурными компонентами, ядром методики методической подготовки будущих учителей к формированию духовной культуры школьников являются эстетическое, художественное, нравственное, экологическое, патриотическое и идеологическое воспитание.

Подготовку студентов к воспитательной работе в школе мы не отделяем от их личностного совершенствования в процессе вузовского образования. Поэтому в задачи методической подготовки входит:

- вовлечение студенческой молодежи в процесс изучения малоизвестных фактов из исторического прошлого Беларуси (в соответствии с целью программы нами налажено сотрудничество с музеем М. Шмырева, проведение пленэров по партизанским местам, по местам боевых действий Красной Армии и т. п.);

- вовлечение молодежи в научно-исследовательские, творческие работы, социально-значимые мероприятия;

- воспитание сопричастности и ответственного личного отношения к событиям в стране за сильную и процветающую Беларусь;

- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну, свой народ;

- воспитание умений видеть, понимать, ценить эстетическое многообразие природы родного края, беречь и приумножать ее богатство;

- развитие коммуникативных и креативных способностей студентов, умений находить, обрабатывать, систематизировать социально-значимую информацию, материализовывать ее в художественных образах;

- создание условий для реализации творческого потенциала обучающейся молодежи.

Реализация модели методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства студентов к формированию духовной культуры школьников направлена на: 1) развитие у студентов представлений о духовной культуре как сфере человеческой деятельности, охватывающей различные стороны духовной жизни человека и общества в триаде: истина, добро и красота; 2) осознание необходимости формирования духовной культуры школьников как противостояния социальным недугам общества (преступность, аморальность, пошлость и т. п.); 3) овладение методами и приемами формирования духовной культуры школьников в условиях педагогической деятельности.

Третий этап модели методической подготовки студентов к формированию духовной культуры школьников связан с осознанием будущими учителями этнокультурного наследия как неисчерпаемого источника народной мудрости. Эффективность воспитательного процесса может быть достигнута на этнокультурной основе в процессе практической художественной деятельности школьников по мотивам народных сказок. Активная роль учителя связана не только с обоснованием алгоритма работы над иллюстрацией и практическими советами по организации художественной деятельности школьников, но, прежде всего, в выборе содержания литературного произведения.

Ориентация учебно-воспитательных задач урока изобразительного искусства в направлении этнопедагогике помогает школьникам глубже познакомиться с бытом народа, традициями, обычаями, культурой, образом жизни наших предков. Предлагаемый подход к организации учебных занятий по изобразительному искусству способствует приобщению учащихся к культурному наследию этноса, формированию духовных качеств школьников.

Четвертый этап методической подготовки включает участие студентов в научной, художественно-творческой и выставочной деятельности (выполнение студентами курсовых и выпускных квалификационных работ по методике, участие в научно-практических конференциях, организация пленэров по местам социально-значимых трудовых и ратных событий, участие в этой связи творческих работ в художественных выставках).

Заключение. Таким образом, разработанная нами модель методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства направлена на развитие умений формирования у подрастающих поколений следующих отношений: 1) к политике государства – понимание хода и перспектив мирового развития; правильная оценка событий, происходящих в своем государстве и на международной арене; понимание моральных и духовных ценностей; стремление к справедливости, свободе народов и демократии; 2) к Родине и другим государствам – любовь и преданность к Родине; неприятие расовой и национальной неприязни; культура межнациональных отношений, лояльность ко всем странам и народам; 3) отношение к трудовой деятельности – соблюдение дисциплины труда и добросовестный труд на общее и личное благо; 4) отношение к людям – взаимопомощь, гуманность, коллективизм, демократия, взаимное уважение, забота о семье, воспитание детей, уважение к старшим; 5) отношение к себе – честность и правдивость, простота и скромность в общественной и личной жизни; нетерпимость к нарушениям общественного порядка и дисциплины; принципиальность и личное достоинство; 6) отношение к материальным и духовным общественным ценностям – забота о сбережении и приумножении общественного достояния, охрана природы.

Поступила в редакцию 22.04.2014 г.