

или в виде коллекции, а также изготавливают изделия с применением различных приемов росписи и декорирования тканей.

В результате обучения студенты учатся ориентироваться в системе знаний по основам композиции, применять полученные знания на практике, эстетически воспринимать художественные произведения в области художественной обработки ткани, анализировать их, оценивать и грамотно высказывать свои впечатления, создавать художественную продукцию, используя технологии художественной обработки ткани.

При изучении различных техник росписи и декорирования тканей, развивается творческая активность студентов. Они стремятся узнать больше дополнительной информации путем самостоятельной работы. Учащиеся способны умело организовать свою деятельность, даже не прибегая к помощи преподавателя. Студенты становятся более открытыми для общения и обучения. Они стремятся выразить себя, показать свои таланты, добиваются успеха в учебе и творчестве.

Таким образом, развитие художественного интереса, художественно-творческой активности является одной из важных задач педагогической теории и практики образования и эстетического воспитания студентов в условиях современных задач образования и эффективным средством развития творческих качеств личности в рамках существующей образовательной системы является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

### **Литература**

1. Рахманин, В.С. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы / В.С. Рахманин [и др.]. – Воронеж, 1991. – 126 с.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений – М.: Владос, 2003. – 160 с.

*А.А. Клевжиц*

*Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»*

## **ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Закон Республики Беларусь «Об образовании» определяет, что высшее образование призвано обеспечить наиболее полное развитие способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности, возможность ее активного, свободного и конструктивного участия в развитии общества. Таким образом, складывается новый тип образования, ориентирующийся на развитие творческой личности, обладающей технологическими знаниями и умениями, дизайнерским мышлением, эстетической культурой.

Однако опыта построения такого образовательного процесса ещё недостаточно. Это связано с тем, что социальный заказ на творческую личность отсутствовал, а само общество не нуждалось в массовом творчестве. Достижению этой цели может способствовать такой подход, когда обучающиеся не только ориентируются на творчество, но и пребывают в творческом пространстве.

Соотнесение эстетического художественного творчества, законов эстетики с технологическими категориями в преобразовательной деятельности на занятиях трудового обучения определяет содержание и направленность формирования социально значимых качеств личности будущего возможного производителя материальных ценностей или дизайнера, инженера, хозяина мебельной индустрии, швейного сервиса или Дома моды. К этим качествам можно отнести отношение к труду, эстетический вкус, способность к производству изделий, соответствующих социологическим, эстетическим, эргономическим, экономическим, конструкторско-технологическим, экологическим требованиям. Указанные требования и составляют сущностную основу дизайна и отражают социально-значимые аспекты деятельности дизайнера.

Английское слово «design» (чертеж, рисунок, проект) имеет латинское происхождение от «designum» – знак, обозначение, отсылающее к замещаемому им объекту, первоначально это – внешний, улавливаемый чувствами рисунок глубоко заложенного смысла [1, с. 11]. Оксфордский словарь прослеживает по годам, как исторически складывалось современное понятие «дизайн»: 1548 год – «цель, интенция»; 1593 год – «план в уме того, что будет сделано»; 1638 год – «план строительства»; 1697 год – «сделать предварительный набросок для конструирования чего-либо». Как видно из этого перечня, тенденция такова: чем ближе к нашему времени, тем словарное значение этого слова становится более конкретным и, соответственно, более узким.

Исторически понятие «дизайн» аккумулировало в себе еще несколько значений: to invent – «изобретать или мысленно формулировать идею или сущностные черты чего-либо»; to intend – «намереваться, устремляться к какой-либо цели» (отсюда: «интенция»); to appoint – «назначать, определять, указывать». Это говорит об акте «очерчивания» объекта дизайнерского воздействия, выделения его из общей картины мира. Для внешнего наблюдателя такое «очерчивание» сообщает объекту контур, изнутри же самого объекта контур становится границей, замыкающей собой его определившийся смысл. «Контур-граница», по выражению Г.Н. Лола, «мерцает» в дизайне, выявляя двойственный и принципиально «пограничный» характер этого явления.

Термин «дизайн» в отношении к миру определяет одновременно два его состояния – то, что в нем уже есть, и то, что в нем еще только может стать. Дизайн – и деятельность, и продукт этой деятельности;

как деятельность дизайн – перманентное созидание «очертаний человеческого бытия», а как продукт – его «обновленные смыслы». Только в отличие от воздействия так называемого «высокого» искусства, дизайн делает это не через потрясение, окрыленность, а через обустройство в сущем, через то, что философ М. Хайдеггер назвал «умение-быть-в-мире» [1, с. 11].

На основании этих рассуждений можно предложить определение дизайна: дизайн – творческая проектная деятельность, целью которой является создание и упорядочение предметно-пространственной среды. Дизайнерская деятельность охватывает также методы, результаты этой деятельности и условия их реализации. Дизайнерская деятельность должна вносить в реальность новые социокультурные смыслы и требует от профессионального мышления органичного совмещения образного и системного начал.

Все виды деятельности, охватываемые предметом «Трудовое обучение» в школе в большей или меньшей степени связаны с дизайном, так как они направлены на получение в результате этой деятельности продуктов труда, обладающих определенной степенью новизны, сочетающих эстетическую и утилитарную ценность. С этой целью в учебные планы подготовки будущих учителей трудового обучения внесены предметы творческого характера: «Основы художественного конструирования», «Художественное проектирование одежды», «Техническое творчество», «Дизайн интерьера» и др., основной целью которых является формирование у будущих учителей эстетического отношения к окружающему предметному миру, понимания основных закономерностей формообразования и умений их использования при создании изделий.

Дизайнерский подход в образовании основан на идее использования в учебном процессе методов и средств дизайна, в котором объединены различные формы общественной деятельности и познания, проявляющиеся в отношении личности к себе, предметной среде и окружающему миру. Дизайнерский подход в подготовке будущих учителей трудового обучения рассматривается как построение образовательного процесса на основе включения студентов в творческий процесс дизайн-деятельности, обеспечивающий им получение опыта практического дизайн-проектирования, способствующий достижению творческой самореализации личности в процессе создания дизайн-объектов, обладающих субъективной или объективной новизной, и имеющих реальную личностную и общественную значимость.

Дизайн, при этом, в отличие от «чистого искусства» – отнюдь не свободный полет творческой фантазии, опирающийся лишь на интуитивное чувство гармонии и красоты, а в отличие от «чистой техники» – не есть просчитанный и запрограммированный способ деятельности.

Дизайнерская деятельность на уроке технологии – это достаточно строго научно обоснованное, регламентированное, но, все-таки, творчество, предполагающее свободу, отход от канонов и импровизацию.

Предметную деятельность в области трудового обучения учащихся можно рассматривать как синтетичный вид творчества, объединяющий характерные черты научного, технического и художественного творчества. Деятельность учителя трудового обучения при этом предполагает свободное владение прикладной деятельностью в различных областях: ручной и механической обработки материалов, технологии народных ремесел, художественной обработки материалов. Все их объединяет творческий подход к объекту: его видоизменение с целью достижения определенных свойств с учетом объективно существующих технических и художественных закономерностей.

Подготовка будущих учителей трудового обучения при решении задач декоративно-прикладного характера все более склоняется в сторону ориентации на промышленное производство, а не на создание уникальных единичных изделий. В связи с этим происходит ослабление роли приобретения в учебном процессе узконаправленных ремесленных навыков и умений и усиление роли гармонизации принципов научного, технического и художественного творчества в решении профессиональных задач. Основной целью в данном случае является выработка у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. Однако эта цель ни в коем случае не исключает развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и красоте в частности.

В этом смысле дизайнерское творчество при преподавании цикла специальных дисциплин у будущих учителей трудового обучения предполагает перевод учебной работы по созданию изделий с чисто интуитивного уровня на более высокий подсознательный уровень, который уже самым тесным образом связан с протеканием сознательного творческого процесса, основанного на знании технологии. В конечном счете, такой процесс представляется двуединым – интуитивно-логическим. Но для профессиональной учебы наиболее продуктивной видится рациональная логико-аналитическая составляющая этого процесса (как для художественной работы – чисто вкусовая, основанная на интуиции).

Учить дизайнерскому творчеству будущих учителей технического труда необходимо с точки зрения структурной организации богатого по своему содержанию материала. Уходить в него «полностью «с головой», значит, «утонуть» в нем или создавать лишь то, что определяется вкусом. Это значит учиться, ни на что не опираясь, не чувствуя под собой твердой почвы. Это не профессиональная учеба, а специ-

фическое художественное творчество. В учебе оно не продуктивно» [2, с. 5]. Кстати, даже тот, кто утверждает необходимость исключительно «целостного» подхода к дизайнерскому творчеству, в итоге приходит к пониманию того, что в учебной работе должна иметь место «постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата». Подтверждением правильности такого курса служит весьма продуктивный опыт дизайнерской работы в знаменитом ВХУТЕМАСЕ.

В указанном методе – своя главная цель. Сводится она к решению частных дизайнерских задач с ориентировкой на получение общего дизайнерского результата. Этот результат может быть выражен в самом общем виде уже в начале работы над проектом изделия. Таким образом, происходит обращение к отдельным аспектам дизайнерской работы с обязательной ссылкой на ее конечную целостность.

Такая ссылка вполне отвечает известному принципу продуктивного художественного творчества – «от общего к частному и обратно». Практически данный принцип выражается методической формулой: решай частную задачу, исходя из общего, начинай разработку, видя конечный результат, завершай ее, приводя все элементы к единому знаменателю. Так, учебная работа в полной мере отвечает настоящей, профессиональной, целенаправленной дизайнерской разработке [2, с. 5].

В процессе учебы задачи умножаются и усложняются. Учащиеся шаг за шагом достигают главной цели – познают многочисленные «правила» дизайна, причем не только в плане успешного выполнения конкретных заданий, но и глубокого понимания общих закономерностей дизайнерского творчества. В целом такие закономерности определяются как выработанным многовековым опытом художественной деятельности человечества, так и здравым смыслом. Этот смысл включает в себе сдержанность, умеренность, разумную экономию художественных средств с учетом достижения максимума выразительности композиции. Он и постигается учащимися. Тогда и происходит действительно продуктивное, профессиональное обучение.

В дизайнерском творчестве нет готовых рецептов (любая творческая деятельность их исключает). Выделяются лишь общие «правила» по решению разных композиционно-художественных задач. Главное – указывать перспективные пути такого решения. А это гораздо больше по своему педагогическому значению, чем те же рецепты. Раскрытые закономерности могут служить ориентирами на пути создания любого дизайн-проекта. Предполагается, что, в конечном счете, освоение преподаваемого теоретического материала будет происходить на уровне анализа примеров бесконечно богатой практики дизайна и практического выполнения заданий. Важно помнить, что решающим в

этом освоении является не механическое использование изучаемых формальных средств, приемов и принципов, а формирование и развитие творческой личности.

В процессе дизайнерской подготовки будущего учителя трудового обучения должны найти свое отражение социологические проблемы дизайна, обусловленные состоянием внешнего социума, потребностями общества в целом и самой личности в частности. Это такие проблемы как гуманистическая культура и дизайн; дизайн как элемент «массовой культуры»; человек и его потребности; проблемы быта и дизайна; вещи и отношения, вещи и потребности, формообразование вещей.

Для успешной профессиональной деятельности будущих учителей трудового обучения имеет анализ и разрешение эстетических проблем теории и практики дизайна: соотношение прекрасного и полезного; роль дизайна в разрешении противоречия между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью; красота и стандарт; художественное начало дизайна, эстетическое в продукте дизайна; дизайн и проблема стиля; соотношение дизайна и других средств культуры; строение дизайн-формы, функция – конструкция – форма.

Особого внимания заслуживает освоение студентами техники и технологии деятельности дизайнера:

- разработка и освоение алгоритма проектной деятельности (пред-проектное исследование, разработка проекта, создание макета, изготовление изделия);

- изучение и конкретизация законов и правил композиции (целостности, новизны, простоты, образности), овладение средствами и приемами композиции в дизайне;

- изучение законов цветоведения, эстетических, физиологических, психологических, этических закономерностей использования цветов и цветовых сочетаний;

- адаптация законов формообразования и цветоведения к конкретному виду деятельности в рамках преподавания предмета.

Свободное владение знаниями и умениями в перечисленных областях дает учителю трудового обучения возможность не просто осуществлять стихийный процесс индивидуального творчества, а и сознательно им управлять, анализировать, проектировать способы освоения им, передавать учащимся собственные знания и умения, осуществлять руководство их творческой деятельностью. При этом, чтобы управление творческой деятельностью обучаемых было эффективным, мало знать ту или иную область художественного конструирования, законы композиции формы, соответствия между функций, конструкцией и формой, нужно представлять деятельность в целом, механизмы и закономерности ее возможного развития.

Учитывая вышесказанное, можно с уверенностью говорить о необходимости внедрения дизайн-образования в практику средней и высшей школы в рамках технологической подготовки учащихся. Отметим, опираясь на мнение исследователей, что специфика учебного дизайн-проектирования состоит в преобладании самостоятельной творческо-исследовательской деятельности, объединяющей познавательную и преобразовательную активность студента, обеспечивая при этом развитие творческих способностей и мышления, формируя его ценностные ориентации.

Подводя итог, изложенному в статье материалу, подчеркнем, что организация процесса технологического образования будущих учителей технологии с учетом выделенных особенностей будет способствовать их подготовке, как компетентных профессионалов, свободно владеющих своей профессией, а также хорошо ориентирующихся в смежных областях деятельности, нацеленных на инновационные способы мышления и деятельности, конкурентноспособных и мобильных, обладающих творческой активностью, комплексом знаний и умений в области дизайна, успешно реализуемых, как в образовательных учреждениях, так и в реальном секторе экономики.

### **Литература**

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.
2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 256 с.

*А.Н. Македонский*

*Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»*

### **УСЛОВИЯ ПЕРЕХОДА ПРИРОДНЫХ ЗАДАТКОВ В СПОСОБНОСТИ**

При рождении каждый ребенок обладает определенными задатками для развития способностей и личностных качеств, которые окончательно формируются в процессе индивидуального развития и обучения. Но чтобы способности получили развитие, мало дать ребенку знания, умения и навыки. Очень важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей его учебной деятельности, а также определили бы дальнейшую судьбу полученных знаний: останутся ли они мертвым грузом или будут творчески реализованы.