

представления его заказчику и исполнителю. Грамотно оформить документацию для реализации проекта – это значит изложить материал таким образом, чтобы не допустить оплошности при выполнении, однозначно донести свои требования, не допустить недопонимания и тем самым исключить возможные недостатки при выполнении проекта. Это определяет требования к выполняемому заданию. Подача замысла должна быть лаконичная и удобная, продуманы графические изображения, их количество, характер, четко составлены текстовые документы – с грамотными, понятными формулировками. Такая постановка задачи способствует разностороннему подходу, воспитывает комплексный взгляд на проблемы, заставляет активно приобретать знания.

Таким образом, работа на занятиях по курсу «Архитектурно-строительное черчение» ориентирована на формирование приемов интеллектуальной и практической чертежной деятельности, формирование и развитие профессиональной самостоятельности студентов. Это в конечном итоге должно способствовать повышению степени готовности студентов к профессиональной деятельности и содействовать формированию компетентного специалиста.

Литература

1. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании/ Д.Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотека «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 6(12)).
2. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике.– М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2005. – 448 с.
3. Педагогика: учеб./ Л.П. Крившенко [и др.]; под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – 423 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270300 (Дизайн архитектурной среды).

Е.Н. Сергеенко
Витебск, УО «ВГИПК»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТИЛИСТИКИ»

Перед образованием всегда стояла двойственная цель: с одной стороны, сформировать личность, способную к творчеству, а с другой –

подготовить людей, способных обслуживать современное производство. Мы живем в постоянно изменяющемся мире, где нестандартные ситуации являются скорее типичными, чем исключительными, – и для их решения нет готовых алгоритмов. Возникает потребность в людях, не столько потребляющих знания, сколько добывающих их, обладающих такими качествами, которые гарантировали бы психологическую готовность к принятию решений в неожиданных ситуациях. Человек должен обладать способностью воспринимать такие ситуации не как ЧП, а как естественное состояние окружающего мира. Такие люди будут уверенно смотреть в завтрашний день, даже не зная, что произойдет, но рассчитывая на свою способность импровизировать в ситуации, никогда ранее не возникавшей.

Развитие способности справляться с новизной, импровизировать – одна из основных задач образования. Творческие люди не должны бояться изменений, напротив, должны чувствовать себя комфортно, встречаясь с изменениями и новшествами и, насколько это возможно, даже быть способными наслаждаться ими. Это означает, что мы должны обучать и готовить творческих личностей, а значит разрабатывать и использовать технологии обучения, направленные на развитие творческих способностей.

Еще в начале XX века проводились эксперименты по целенаправленному формированию способностей. Результаты их говорят о том, что в любой деятельности способности можно формировать целенаправленно, для этого необходимо лишь создать условия.

Формированию способностей могут помочь различные упражнения. Чтобы быть эффективными, они должны удовлетворять ряду требований. Многие из них известны: упражнения должны быть систематическими, сознательными, постепенно усложняющимися, достаточно трудными, но посильными; они должны быть связаны со стремлением, опирающимся на потребность получить лучшие результаты и устранить ошибочные действия, выявление в анализе промежуточных результатов.

Основным принципом изучения дисциплины «Основы стилистики» является обучение учащихся алгоритму творческого поиска, базирующегося на изучении закономерностей образования новых пластических форм при создании художественного образа. Затруднения здесь являются неотъемлемой частью процесса обучения, так как используемые наглядные материалы направлены на создание определенного творческого импульса, но не содержат готовых решений творческих задач.

Программа дисциплины «Основы стилистики» направлена на развитие у будущих специалистов воображения, ассоциативного мышления, творческих способностей, креативности в подходе к решению поставленных задач. С этой целью в процессе изучения дисциплины рассматриваются основные закономерности построения художественных форм на основе умений и навыков, приобретенных учащимися при изучении дисциплин специального цикла.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления (отсутствие скованности, отсутствие стереотипности), подвижность. Эти все качества характеризуют творческого человека. Противоположными качествами является инертность, шаблонность, стереотипность, поверхностность мышления. Они очень важны в жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей. В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности.

Называя своей целью развитие творческих способностей, необходимо выделить ряд задач: поддерживать и развивать интерес к дисциплине; формировать приемы продуктивной деятельности; прививать навыки исследовательской работы; развивать логическое мышление, воображение учащихся; учить основам самообразования, работе с литературой и современными источниками информации (интернет); показывать практическую направленность знаний, получаемых на уроках стилистики; учить мыслить широко, перспективно, видеть роль и место стилистики в будущей профессиональной деятельности. Их решение позволит сделать процесс обучения интересным и для учащегося, и для преподавателя.

Для решения этих задач возможно использование всех методов и приемов, которыми располагает дидактика. Применение объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов на начальном этапе изучения дисциплины способствует формированию базовых знаний и развитию практических умений и навыков. Но основным методом обучения является метод проблемного обучения, связанный с самостоятельным творческим поиском. Суть проблемного обучения заключается в следующем: перед учащимися ставится проблема, познавательная задача, пути и способы решения которой они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют. Зрительный ряд материалов направлен на поиск креативного источника, чтобы использовать образы реальных объектов в разработке новых оригинальных художественных образов в прическе, макияже и костюме. С этой целью разработан ряд карточек с иллюстрированными изобра-

жениями объектов флоры, фауны, техники, архитектуры. Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности учащихся. В одних случаях он носит характер подражательный, в других – поисковый, творческий. Именно характер учебного процесса влияет на его конечный результат – уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят учащихся в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Между тем еще немецкий педагог Дистерверг (последователь Песталоцци) писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти разных сторон, чем изучение десяти различных предметов одной стороны. Разумеется, увидеть что-то по новому, не так, как все, и не так, ты видел раньше, – очень непростая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся системой познавательных задач, при решении которых у учащихся появляется интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска.

При изучении дисциплины «Основы стилистики» учащиеся осваивают приемы стилизации различных природных и искусственных форм и учатся использовать полученные изображения в профессиональной деятельности, разрабатывают творческие проекты по созданию оригинальных художественных образов средствами прически, макияжа и костюма с применением различных художественных материалов (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Выполнение учащимися творческих проектов следует рассматривать не только как процесс, направленный на развитие творческих способностей учащихся, но и как один из эффективных способов профессиональной мотивации.

Важным средством активизации творческой деятельности учащихся является установление связи изучаемого материала с профессиональной сферой: разработка фантазийных образов является одной из номинаций в конкурсах по парикмахерскому искусству, гармоничный художественный образ необходимо создавать в процессе квалификационного экзамена на пятый разряд парикмахера. А потому необходимо научить строить пространственную композицию, расставлять акценты, подчеркивать главное, чтобы цельность восприятия реализованной фантазии не растворилась в цветовых и фактурных сочетаниях.

Потребность в поисковой активности – одно из условий, которое заставит учащегося влиться в творческий процесс обучения и воспитает в нем жажду знаний, стремление к открытиям, к активному умственному труду. Это требует организовать само преподавание не как трансляцию информации, а как активизацию и стимуляцию процессов осмысленного учения, «добывания знаний», в ходе чего учащиеся осваивают приемы стилизации различных форм и учатся использовать

полученные изображения в профессиональной деятельности, разрабатывают творческие проекты по созданию оригинальных художественных образов.

Показатели сформированности творческой активности в процессе изучения дисциплины «Основы стилистики»: интерес к занятиям и содержанию заданий; способность к воображению и креативности; открытие новых для себя способов действий, поиск дополнительных источников вдохновения; проявление радостных эмоций в процессе работы; способность наслаждаться процессом творчества; проявление самостоятельности в работе; умение преодолевать возникшие трудности.

Уровни сформированности творческой активности:

- Ситуативно неустойчивая активность: отсутствует потребность в пополнении знаний и умений; нет проявления высокой умственной активности; нет стремления к самостоятельной творческой работе; явная склонность к репродуктивной деятельности; при возникновении затруднений преобладают отрицательные эмоции.

- Воспроизводящая активность: познавательный интерес непостоянен; есть стремление к выполнению заданий нестандартного характера, но справиться с ними могут редко, нужна помощь преподавателя; предлагают свои идеи и могут их реализовать при сильной заинтересованности; в случае получения хорошего результата испытывают радость.

- Потенциально-творческая активность: познавательный интерес широк, но неустойчив; интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне; сильно развито стремление к самостоятельному творческому поиску, оригинальности; проявление достаточной умственной активности, способности к креативным решениям; при неудачах часто останавливаются на полпути, хотя вполне могут преодолеть возникшие трудности; охотно берутся за выполнение творческого задания, при удачном решении которого испытывают радость.

- Творчески преобразующая активность: устойчивый познавательный интерес, стремление к удовлетворению потребности в пополнении знаний, умений и навыков, самостоятельны в выполнении творческих работ, часто предлагают оригинальные решения, творческий поиск, как правило, завешается успешно.

В результате изучения дисциплины «Основы стилистики» учащиеся приобретают не только умение выделения из многообразия изобразительных форм стилизованные изображения, но и умение изображения стилизованных объектов различного происхождения, выполнения эскизов причесок, макияжа и костюма на основе стилизованных форм. Большую роль при изучении дисциплины играет изучение и понимание последовательности креативной разработки творческих эскизов прически, макияжа и костюма на основе единого стилевого решения, с использованием разных изобразительных средств и графических приемов.